

www.e-rara.ch

Cours d'architecture

Aviler, Augustin-Charles d'

Paris, 1738

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 6836

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-5>

Des Moulures, & de la maniere de les profiler

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Des Moulures, & de la maniere de les bien profiler.

Comme ce Livre contient les principes de l'Architecture, j'ai jugé à propos de parler d'abord des Moulures qui en sont les élémens, & de la maniere de les profiler.

LES Moulures sont à l'Architecture, ce que les Lettres sont à l'écriture. Or comme par la combinaison des caractères il se forme une infinité de mots en diverses langues; aussi par l'assemblage des Moulures on peut inventer quantité de profils différens pour toutes sortes d'Ordres & de compositions régulières & irrégulières. Mais comme en Architecture il ne se doit rien faire qui ne soit fondé sur l'imitation de la Nature & sur la Géométrie, & que les règles de cet Art ne sont pas si arbitraires que quelques-uns se l'imaginent; on doit sçavoir que le contour de chaque Moulure est établi sur la Géométrie, & que de même qu'il n'y a que trois natures de lignes en Géométrie, qui sont la droite, la courbe & la mixte; aussi n'y a-t'il que trois espèces de Moulures, sçavoir des Moulures quarrées, des rondes, & de celles qui sont composées de ces deux natures de lignes.

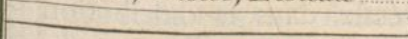
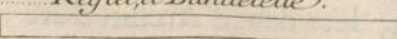
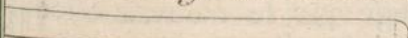
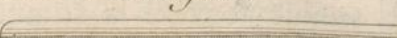
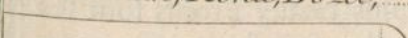
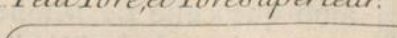
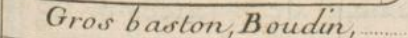
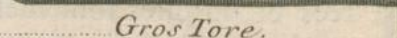


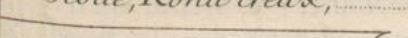
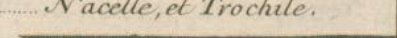
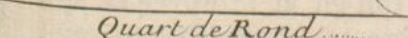
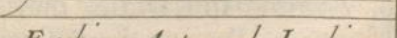
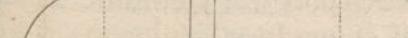
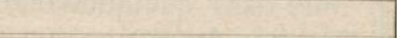
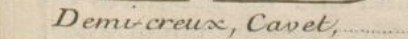
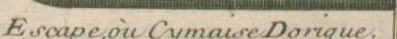
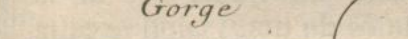


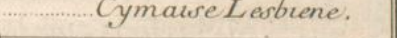
L'on ne peut sortir des formes qui ont été établies par les Anciens, sans tomber dans une maniere barbare; & c'est précisément pour s'en être voulu éloigner, que les Architectes Gothiques ont fait des ouvrages si désagréables, quelque soin qu'ils se soient donné pour en rendre l'exécution parfaite. Cette difformité devient plus sensible, lorsqu'on les compare avec les beaux ouvrages antiques qui nous restent, & qui sont surtout admirables par l'élégance, la variété, le choix & la simplicité des Moulures dont leurs Profils sont composez.

Des Moulures les unes sont grandes, comme les Doucines, Oves, Gorges, Talons, Tores & Scoties; & les autres sont petites, comme les Filets, Astragales & Congez. Ces petites Moulures servent à couronner & à séparer les grandes. Elles servent aussi à leur donner plus de relief, & à les faire mieux distinguer. Le Cavet, le Quart-de-rond & le Talon se font aussi quelquefois fort petits, comme on le pratique entre les faces des Architraves, & des Archivoltes, & aux Chambranles. Mais pour la Doucine,

le Larmier, le Denticule, & la Platte-bande des Modillons, ces Moulures sont toujours grandes & couronnées de plus petites. L'Ove ou Quart-de-rond & le Talon dans les Corniches sont aussi de grandes Moulures & couronnées de plus petites. Le Tore petit & grand, ainsi que la Scotie, qui fait presque le contraire effet du Tore, ne servent gueres qu'aux Bases, & sont distinguées par des Listels & Astragalles.

Toutes ces Moulures se tracent differemment, selon la distance d'où elles doivent être vûës; ce qui doit regler la faillie ou retraite qu'on leur veut donner. Les plus belles Moulures sont celles dont le contour est parfait, comme le Quart-de-rond, & le Cavet ayant le quarr de Cercle, & le Talon & la Doucine tracées de deux portions de cercle égales par un triangle équilatéral. Les Moulures quarrées doivent être d'équerre & à plomb. Les Astragalles dont le contour est ordinairement des trois quarts ou des deux tiers de leur circonference, doivent être dégagés des plus grandes Moulures par un petit filet enfoncé qui est presque imperceptible, que les Maçons nomment le coup de crochet, & les Menuisiers le grain d'Orge. Rarement les Moulures excèdent en faillie leur hauteur, si ce n'est le Larmier; mais alors il est bon de refouiller son plafond en canal, & faire la Mouchette pendante. Or pour tracer toutes ces Moulures, il est nécessaire d'avoir quelques principes de Géométrie; comme de sçavoir que le triangle équilatéral a trois côtez & trois angles égaux, que le quart de cercle est la quatrième partie de la circonference d'un cercle, & que la ligne à plomb sur celle de niveau forme deux angles égaux, & ainsi du reste. Après cela il est facile de comprendre comment se forme le trait des Moulures qu'on trouvera tracées géométriquement sur la Planche A. Les lignes ponctuées y servent à faire l'opération, les lignes pleines marquent le contour des Moulures, & les petites croix les centres où pose la pointe fixe du compas. Il y a encore d'autres Moulures, qui n'étant pas tracées avec le compas font un bon effet, comme celles qui ressemblent à la moitié d'un cœur, les Doucines fort basses, les Scoties en demi ovale & traits corrompus, & plusieurs autres dont les contours dépendent de la place où elles doivent être mises; ces sortes de Moulures servent aux Profils des Chambranles; aux Quadres des Compartimens & des Tableaux, & aux Bassins des Fontaines où les Moulures doivent avoir peu de relief.

Pl. A. DES MOULURES.

Termes des Ouvriers.		Termes des Auteurs.
Filet, Listel, Listeau	où	Reglet, et Bandelette.
		
Baguette	où	Astragale.
		
Boudin, Rond, Bozel,	où	Petit Tore, et Tore supérieur.
		
Gros baston, Boudin,	où	Gros Tore.
		
Scotie, Rond creux,	où	Nacelle, et Trochile.
		
Quart de Rond renversé droit	où	Eschine, Astragale Lesbien.
		
Demi creux, Cavet,	où	Escape, ou Cymaise Dorique.
		
Gorge		
renversé Talon droit	où	Cymaise Lesbienne.
		
Doucine, ou Gueule renversée droite	où	Gueule, Gorge, et Cymaise.
		
Goutiere, Mouchette	où	Couronne, et Larmier.
		
Plafond		
Moulure ovale en demi-cœur	où	Sofite Tore corrompu.
		

L'Art de bien profiler est une partie très-nécessaire pour exceller dans l'Architecture, puisque tel réussit dans la distribution d'un Plan, & dans la belle composition d'une Façade, qui diminue souvent la beauté de son ouvrage par le mauvais effet de ses Profils. La maniere antique est plus hardie que correcte, ainsi que celle de Michel-Ange. Les plus beaux Profils sont les moins chargez de Moulures, ceux où elles sont le moins répétées & où elles sont mêlées alternativement de quarrées & de rondes; mais il faut surtout qu'il y en ait toujours de petites entre les grandes, pour les faire valoir par leur opposition. Il est aussi nécessaire que la saillie du Profil soit proportionnée à sa hauteur par rapport au corps qu'il doit couronner; & tâcher qu'il y ait toujours quelque grande Moulure qui maistrise dans le Profil, comme le Larmier dans la Corniche, qui est la Moulure la plus essentielle; & il est surprenant que cette Moulure se trouve omise dans quelques ouvrages de grande réputation, comme au Temple de la Paix à Rome. Il est bon d'éviter l'égalité des Moulures dans un Profil; il est même essentiel que les Moulures qui le composent soient de différentes hauteurs. Lorsqu'une Moulure en couronne une autre, elle ne peut être plus haute que de la moitié de celle qu'elle couronne, ni moins du tiers; ainsi le Filet sur le Talon, & l'Astragale sous l'Ove, ne doivent être moindres du quart, ni plus forts que le tiers de l'Ove, ou du Talon; le Denticule doit être la plus haute des Moulures sous le Larmier, & le Larmier un peu moins fort que la Cymaise; il est trop bas aux Ordres Corinthiens du Pantheon, tant au dehors qu'au dedans: le Talon ne doit point être arrondi par le haut, comme celui de l'Architrave de l'Arc de Constantin; le contour de la Doucine doit être coulant, & sa partie concave doit être égale à la convexe. Philibert de Lorme & plusieurs autres Architectes ont incliné en dedans le haut du Larmier des Corniches, & les faces des Architraves, pour éviter, à ce qu'ils prétendent, la saillie; mais cette pratique est défectueuse, (quoiqu'il s'en trouve quelques exemples antiques) parce qu'il faut que les Moulures quarrées soient toujours à plomb & d'équerre. Jamais une Corniche ne doit être couronnée par un membre rond & sans arrête, comme une Astragale (quoiqu'il y en ait des exemples); mais par un Listel & Plattebande. La proportion des Modillons est telle, que leur espace qui doit être quarré dans le Plafonds du Larmier, soit le

double de la largeur de leur nud ; ainsi leur faillie sera le double de cette largeur. Les trois parties de l'Entablement tiennent la proportion que leur donne chaque Ordre.

Or pour bien juger du choix que l'on doit faire des Profils , il ne faut pas seulement s'arrêter aux Dessesins & aux Livres ; mais s'instruire par les ouvrages mêmes , parce que tel Profil qui fait un bel effet placé dans un endroit , ne réussira pas dans un autre. Tout dépend de la façon de les employer , & l'on ne peut se faire une bonne maniere de profiler que par la comparaison des Ouvrages. C'est en quoi Vignole & Palladio ont excellé.

Quoique l'Art de profiler soit , ainsi que je l'ai dit ci-dessus , fondé sur la Géometrie , le dessein doit y avoir pour le moins autant de part que cette science. On ne profilera même jamais avec grace , tant qu'on ne sçaura tracer les Moulures , & surtout les moindres , qu'à l'aide du Compas & de la Regle. Au contraire il faut , autant que l'on peut , les dessiner à la vûë ; & surtout s'exercer à profiler plutôt en grand qu'en petit , parce que l'effet en est plus sensible. C'est l'unique moyen de pratiquer avec facilité cette partie de l'Architecture , qui est peut-être la plus nécessaire.

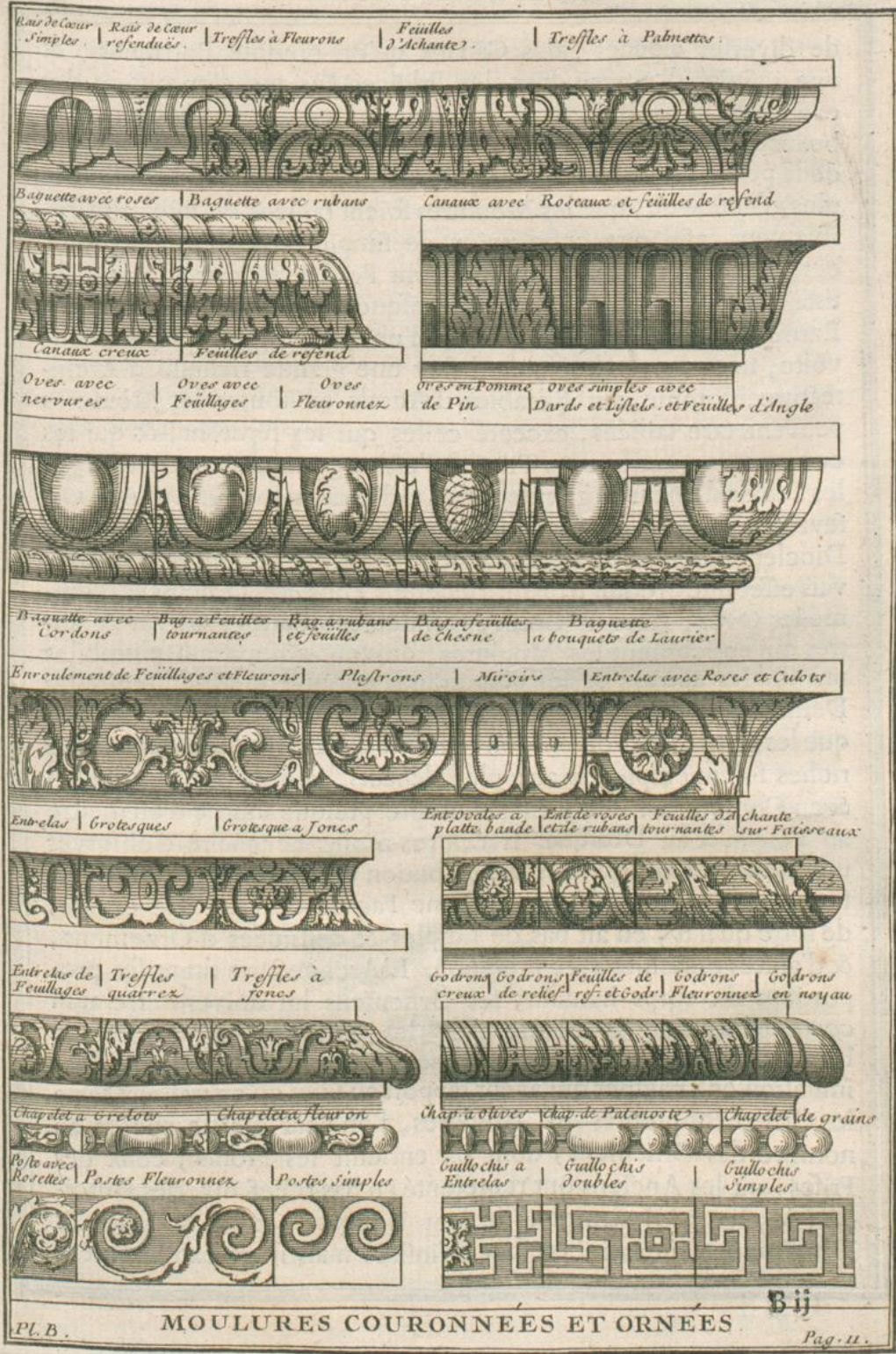


Des Ornemens des Moulures.

Le nombre des Ornemens étant presque infini, j'ai seulement donné les plus usités & les plus convenables à chaque Moulure, & j'ai préféré ceux de Vignole à ceux des autres Architectes, parce qu'il a le plus suivi l'Antique dans ses Ornemens, & qu'il les a dessinez d'une grande maniere.

Comme il est nécessaire que l'Architecture soit proportionnée à la dignité du lieu qu'elle décore, ses Ornemens doivent être mis si à propos, qu'il n'y en ait aucun qui ne serve à faire connoître le jugement de l'Architecte & la nature de l'Edifice; aussi voit-on que les Anciens ne les ont point employez au hazard, puisque par les moindres fragmens on a connoissance de leurs Temples, Basiliques, Arcs de Triomphes, & autres Edifices qui servoient plutôt à la décoration qu'à l'utilité publique. Mais sans parler de tous les Ornemens qui entrent dans la composition des Ordonnances, je dirai seulement, que pour ceux qui enrichissent les Moulures, ils sont ainsi que les autres, ou indifférens ou significatifs. Ceux qui sont indifférens, se mettent sur les Moulures sans aucune conséquence; mais les significatifs doivent être propres & servir de symboles pour faire connoître l'Edifice par quelques-unes de ses parties.

Les uns & les autres se travaillent de relief sur les Moulures, ou se fouillent dans icelles; par exemple le Quart-de-rond peut être orné de petites feuilles ou coquilles taillées sur le nud de son contour, ou bien d'Oves fouillez au-dedans, ainsi qu'on le pratique ordinairement; & en effet cette Moulure étant circulaire & de grand relief, elle deviendroit-trop pésante si elle étoit chargée d'Ornemens appliquez sur son contour; il en est de même des Baguettes, où l'on taille des Perles, Patenostes, Olives & Cordelieres. On observe tout le contraire pour les Moulures creuses, comme le Cavet & la Scotie, qui demandent des Ornemens de relief appliquez sur leur surface. Les plus communs Ornemens, & dont on se sert indifféremment pour toute sorte de sujets sont les Oves, qui sont de plusieurs manieres, les Rays de Cœur, les Fleurs & Feuilles tant naturelles que grottesques, les Fruits



de diverses especes , des Canaux qu'on nomme Portiques , & une infinité d'autres ; dont les Edifices antiques fournissent des exemples. Toutefois si ces Ornemens ne sont ménagés avec beaucoup d'Art , les Profils en reçoivent plutôt de la confusion & de la pésanteur , que de la richesse & de la légereté. La regle la plus générale est , que les Moulures soient taillées & lisses alternativement , afin que cette union de simplicité & de richesse procure un repos & une harmonie dont l'œil reste extrêmement satisfait. Par exemple , il ne faut presque jamais orner la face du Larmier d'une Corniche , ni celle d'un Architrave ou d'un Archivolte , sinon aux endroits où il faut une grande richesse d'Architecture , comme aux Retables d'Autels où toutes les Moulures peuvent être taillées , excepté celles qui les séparent , & qui les couronnent , comme les Filets. C'est un grand défaut de charger les Profils d'une trop grande quantité d'Ornemens. L'Arc des Orfèvres à Rome , & l'Entablement Corinthien des Thermes de Diocletien rapporté dans le Parallele , sont des exemples du mauvais effet que produit trop de richesse. Tous les Ornemens comme les Oves , Rays de Cœur , Denticules , Perles , Olives & autres qui enrichissent les Moulures , doivent répondre à plomb les uns sur les autres ; & les plus grands comme les Modillons & les Denticules reglent la position des plus petits. Il faut aussi remarquer que les Ornemens doivent convenir aux Ordres ; de sorte que les plus riches soient employez aux plus délicats , comme au Corinthien & au Composite : & il est au contraire presque inutile d'en mettre au Toscan & au Dorique. Il n'est pas moins nécessaire d'observer une égale proportion dans la distribution des Ornemens , dont toutes les parties de la décoration d'une Façade doivent être ornées ; de sorte qu'il n'y en ait pas de simples & destituées d'Ornemens , & d'autres enrichies avec profusion. L'Architecture tirant ses proportions du corps humain , ses Ornemens lui doivent être aussi convenables que la parure dans les habillemens ; & comme les Anciens ne les ont point inventez sans raison , on peut à leur imitation en imaginer qui ayent rapport au sujet qu'on traite. Outre les Ornemens propres aux Moulures , l'on peut mettre encore au nombre des Ornemens , dont on enrichit les Profils , ceux des Frises , où les Anciens ont représenté en bas relief diverses Histoires , Mysteres & Instrumens de leur Religion , & les Masques & Têtes qu'on peut varier presque à l'infini ; mais il est extrêmement

contraire à la bien-séance d'en mettre de grotesques & de profanes dans des lieux Saints, comme a fait Michel-Ange au tombeau du Pape Paul III. dans l'Eglise de saint Pierre de Rome. Les Architectes Gothiques ne sont pas moins repréhensibles d'avoir rempli leurs Eglises de Chimeres, Harpies & animaux monstrueux: il ne doit y avoir dans ces lieux saints que des représentations de Cherubins, de Vertus & autres Attributs de la Religion. Les Consoles sont encore des Ornemens qu'on employe avec beaucoup de grace pour porter les Corniches, ou pour servir de Clefs aux Arcades: & les feuilles, dont on les enrichit, doivent être de la même espece que celles du Chapiteau, s'il y a un Ordre à la Façade. On peut faire porter des Entablemens à des Thermes, Persans & Cariatides; mais c'est une indécence insupportable de faire faire cet office à des Anges ou figures de Saints. Il y a beaucoup d'autres Ornemens qui contribuent à la décoration des Façades; mais ce n'est pas ici le lieu d'en parler, on se réserve à le faire dans la suite.

Il faut remarquer dans la maniere de tailler les Ornemens, que ceux des Profils qu'on employe dans l'intérieur des Edifices, doivent avoir moins de relief que ceux de l'extérieur: la grandeur de l'ouvrage mérite aussi une attention particulière, car si l'Edifice est Colossal, il n'a pas besoin de quantité d'Ornemens, mais il faut qu'ils soient beaucoup fouillez, surtout lorsqu'il est exposé au dehors, pour leur donner un grand relief. Toutes ces observations sont générales; celles qu'on peut faire en particulier dépendent du jugement & du bon goût de l'Architecte.

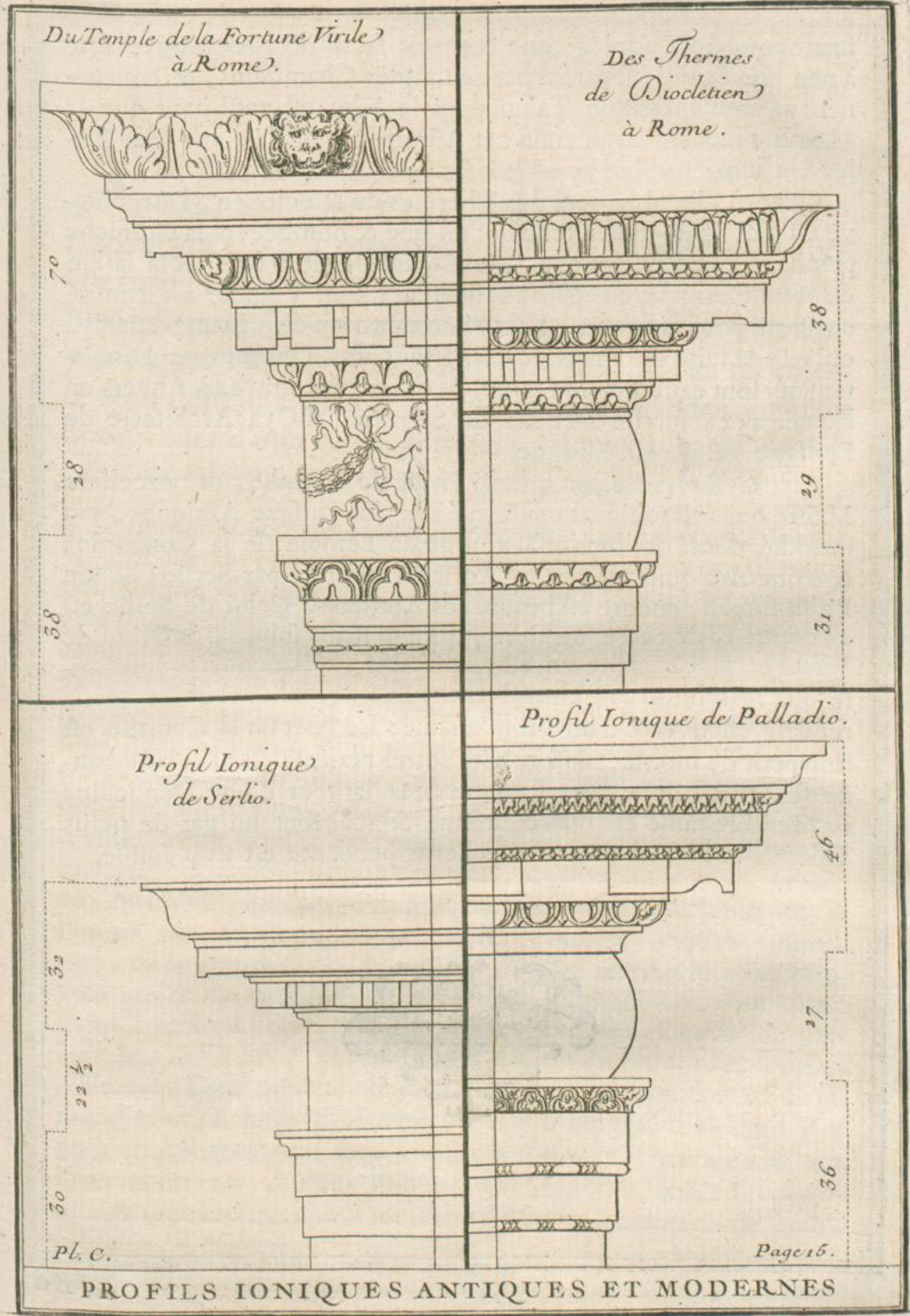


DU CHOIX DES PROFILS.

J'ai crû qu'il étoit nécessaire pour aider à se former le goût sur le choix des Profils, d'en rapporter deux exemples Antiques & deux Modernes si differens entr'eux, qu'on pût mieux juger de leur bon ou mauvais effet.

Après avoir parlé des Moulures en général & des Ornaments qui leur conviennent; pour faire connoître que la différence des Profils consiste dans le different assemblage de ces mêmes Moulures, j'ai choisi quatre Profils de l'Ordre Ionique, qui est celui qui tient la moyenne proportionnelle entre le solide & le délicat, le simple & le riche. J'en ai mis deux antiques dont le plus beau est tiré des Thermes de Diocletien, & par conséquent produit dans un temps où l'Architecture étoit encore dans sa pureté; & l'autre du Temple de la Fortune Virile qui a été fait, à ce qu'on tient, bien auparavant & sous les Rois de Rome, où la connoissance que les Romains pouvoient avoir des Arts étoit proportionnée à la puissance de leur Republique naissante. J'en ai aussi rapporté deux Modernes dont le moindre est celui de Serlio, qui n'a pas acquis ce goût excellent qui se trouve dans les Ouvrages de Palladio; ainsi on peut dire que ces Profils sont de quatre differentes manieres. Celui des Thermes de Diocletien fera nommé de maniere proportionnée, comme celui de la Fortune Virile est au contraire fort disproportionné; & le Profil de Serlio se trouvera d'une maniere sèche & mesquine en comparaison de celui de Palladio, qui est d'une maniere gracieuse & d'une élégante proportion.

Pour faire une juste Critique de ces quatre Profils, il les faut observer l'un après l'autre: & commençant par celui du Temple de la Fortune Virile, sans avoir égard à l'Ordre qu'il couronne, dont il ne s'agit pas à présent, mais le considerant en lui-même, on trouvera que les trois parties qui le composent n'ont point de rapport entre elles: que la Frise est extrêmement petite, n'ayant que les deux cinquièmes de la hauteur de la Corniche, & environ les deux tiers de celle de l'Architrave: & que cette Corniche a plus de la moitié de l'Entablement: que le Larmier n'a pas la moitié de la Cymaise: que le Talon qui le couronne est presque aussi fort que le Larmier: que les Denticules sont quasi carrées & plus



hautes que le Larmier : que les trois faces de l'Architrave sont à peu près égales, séparées par de simples Chamfrains, & couronnées péfamment par un Talon dont le Filet est aussi haut que la Moulure même ; & qu'enfin cet Astragale taillé d'Olives & de Perles à la deuxième face, y est mis fort mal-à-propos.

Quant à l'Entablement des Thermes de Diocletien, l'Architrave est plus haute que la Frise qui est lisse & bombée, & la Corniche plus haute que l'Architrave, comme elle le doit être ; & la saillie de cette Corniche est égale à sa hauteur ; aussi Vignole a r'il imité ce Profil pour sa beauté. J'ai tiré ce morceau d'après une Estampe qui est à la suite des Plans & Elevations des Thermes de Diocletien qui sont extrêmement rares, & qui ont été gravez à Anvers en l'année 1558. sur les Dessesins de Sebastien d'Oya Architecte de Philippe II. Roi d'Espagne.

Rien n'est plus élégant que le Profil de Palladio ; cet excellent Maître qui s'est toujours conformé aux plus parfaits Antiques, y a introduit des Modillons qu'il a imité du Temple de la Concorde, & d'une Antiquité près saint Adrien rapportée par Serlio ; & son Profil surpasse encore en beauté ces Antiques. Celui de Serlio est au contraire de petite maniere, quoiqu'il ait suivi la doctrine de Vitruve, la Corniche en est trop foible (n'étant guères plus haute que l'Architrave :) elle est composée de petites parties qui la rendent chétive & d'un Profil affamé : Le Filet sur la Cymaïse est trop petit de moitié, ainsi que les autres petits Filets : la Platte-bande des Denticules est trop saillante de la largeur d'une Denticule : ce Membre taillé est mal couronné & mal soutenu par de petits Talons ; & le bec de la Mouchette pendante est trop foible.

