

www.e-rara.ch

Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique

Le Vaillant, François

A Paris, 1799-1808

Zentralbibliothek Zürich

Shelf Mark: NNN 1 | F-NNN 6 | F

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-37132>

Des Autours.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

DES AUTOURS.

L'AUTOUR HUPPÉ, N°. 26.

CET oiseau de Cayenne qui, par ses aîles courtes, sa grande queue et ses longues jambes, se rapproche beaucoup du genre de l'épervier et de l'autour, me paroît être un véritable autour d'une espèce nouvelle, à ajouter à celui que nous connoissions déjà, et qui se trouve dans les différentes parties de l'Europe. Quant au prétendu petit autour de Cayenne, décrit par Buffon, et figuré dans ses planches enluminées, N°. 473, ce n'est certainement point un autour. Pour avoir également une idée exacte de la forme de notre autour d'Europe, il faut bien se garder de consulter les planches enluminées de Buffon, N°. 461 et N°. 418, qui représentent fort mal le port de cet oiseau. L'autour blond des naturalistes n'est rien autre que notre autour dans son enfance, nommé busard dans les planches de Buffon, N°. 423. Ce même autour, dans son jeune âge, est aussi décrit par Brisson, comme un gros busard : erreur dont Buffon s'est apperçu. Je ne connois absolument encore que deux espèces d'autours ; savoir, notre autour européen et celui de cet article, que je donne dans les planches coloriées de cet ouvrage, N°. 26. Celui-ci diffère de notre autour non-seulement par des couleurs totalement différentes, mais encore par sa taille, qui est d'un bon tiers plus forte. Il est caractérisé par une touffe de plumes inégales, qui prennent naissance sur l'occiput et retombent sur le cou par derrière ; ses tarses sont aussi entièrement emplumés : caractères bien suffisans pour distinguer ces deux espèces l'une de l'autre. Le dessus de la tête de cet autour américain est couvert de plumes noires, mais elles n'ont cette couleur que dans toute la partie qui se remarque quand elles sont naturellement couchées les unes sur les autres ; car le dessous en est blanc, et souvent ce blanc s'apperçoit pour peu que les plumes se dérangent. La huppe est également noire et blanche. Tout le derrière du cou est d'un roux foncé, et le devant d'un blanc sali de roussâtre ; une ligne

noire qui descend du coin de la bouche sur les côtés du cou, sépare le roux de la nuque et le blanc de la gorge. Toute la partie antérieure du corps, sur un fond blanc plus ou moins roussâtre, porte de larges taches noires; les jambes sont barrées transversalement de noir et de blanc; sur le tarse cette rayure est plus fine. Les ailes et le manteau, sur un fond brun sombre, sont nués d'une couleur noirâtre. Les petites couvertures du poignet de l'aile se détachent l'une de l'autre par une bordure blanche, et la queue porte de larges bandes noires, disposées sur la couleur brune de ses pennes. Le bec est bleuâtre, les doigts jaunâtres et les serres d'un noir de corne. La base du bec m'a paru roussâtre.

J'ai été à même de comparer cinq individus de cette espèce, dont l'un est au Cabinet National de Paris; un autre chez le citoyen Holthuysen, à Amsterdam; j'ai vu le troisième dans le cabinet de feu Mauduit, qui l'a décrit pour un aigle; un autre chez le citoyen Gaillard, marchand d'histoire naturelle, et enfin le cinquième est dans ma collection: je n'ai pas remarqué de différence sensible dans aucun de ces cinq oiseaux.

Les habitudes de cet autour ne nous sont pas connues; mais si nous pouvons en juger par son bec qui est très-fort, ainsi que par ses grandes serres, il doit être un terrible destructeur de gibier, et seroit certainement bien propre à figurer dans une fauconnerie.

On trouve dans l'*Encyclopédie méthodique* la description de deux oiseaux de proie nouveaux, donné chacun sous le nom d'autour; je ne les ai jamais vu en nature, ainsi je ne puis en parler; mais Mauduit, qui a donné celui de cet article pour un aigle, peut également s'être trompé à l'égard de ces prétendus autours. Sonnerat a publié aussi la description d'un oiseau de proie de Madagascar, auquel il a très-mal à propos donné le nom d'autour. Dans le nombre des oiseaux carnivores que j'ai vu en Afrique, je n'en ai trouvé aucun qu'on puisse rapporter à ce genre d'oiseaux.

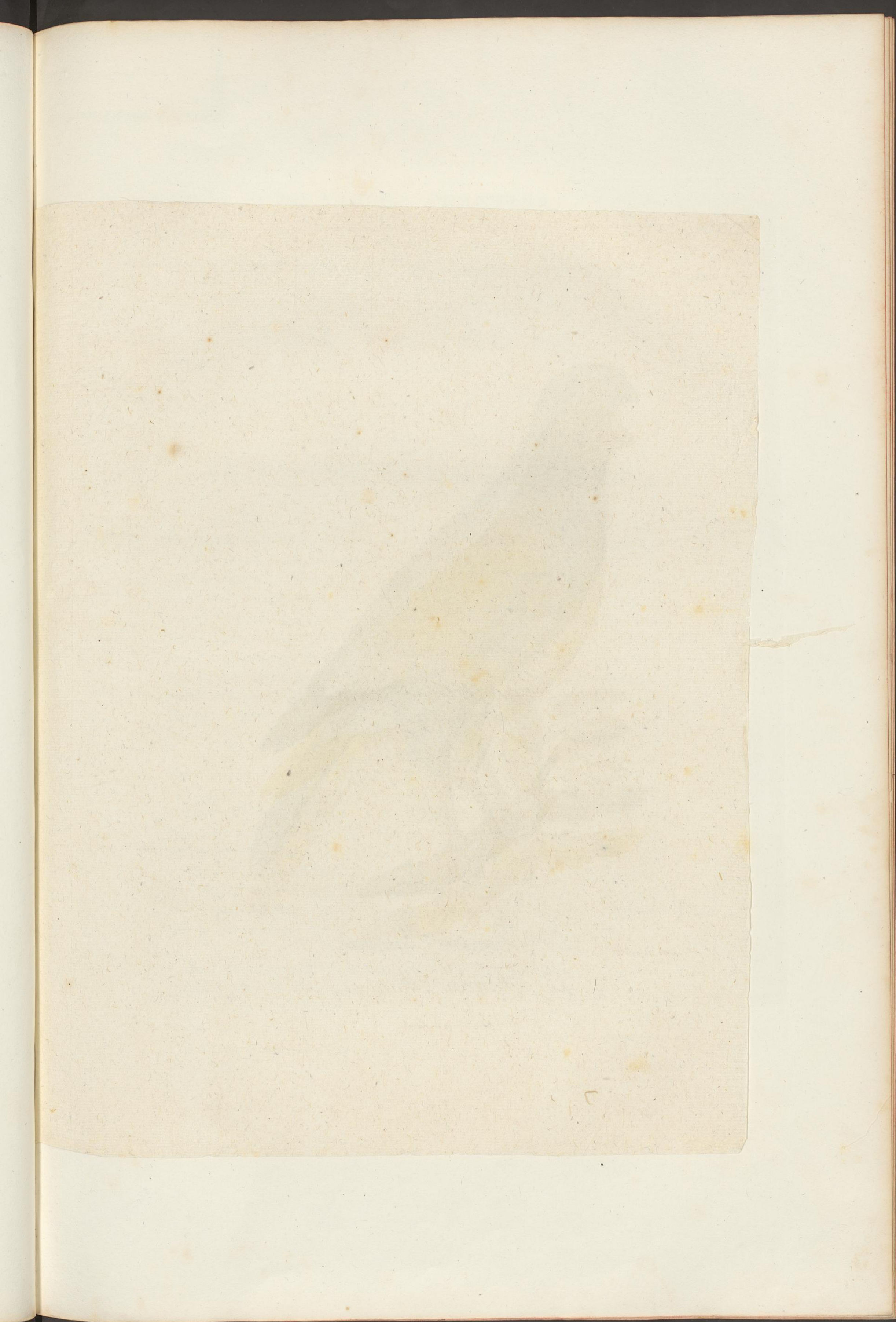


J. Lebrecht Reinold D^r

C. Fessard Sculp.

Le Faucon Chanteur.

De l'imprimerie de Raugbri.





A. Lebrun del.

C. F. F. F. F.

Le Faucon Chanteur.

De l'Asie Mineure de l'Asie.





J. Lebrecht Pinold Pe.

C. Fessard Sculp.

Le Faucon Chanteur.

De l'Imprimerie de Langlois.

DES FAUCONS.

LE FAUCON CHANTEUR, N°. 4.

Le jaune de la base du bec ainsi que des pieds, des couleurs élégantes, et un chant soutenu, caractérisent un des plus beaux oiseaux de proie d'Afrique, celui que j'ai nommé Faucon chanteur. Un oiseau dont il paroît doné seul, exclusivement à tous les autres oiseaux de rapine, si nous en exceptons pourtant le vocifer (1), mérite bien de jouir d'une dénomination particulière, comme privilégié à cet égard; puisqu'en dénommant les objets d'histoire naturelle, on doit, autant qu'il est possible, chercher à les nommer par leur nom; cependant ce nom ne porte pas sur la configuration seule; mais nous pensons aussi pouvoir nommer les animaux d'après leurs facultés, par la raison que l'histoire naturelle ne consiste pas seulement dans la partie descriptive, mais dans la somme des formes, des mœurs et des facultés. L'étude de ces rapports réunis devant être le but du naturaliste, il doit chercher à lier les espèces par le lien le plus rapproché de leur signalement physique ou moral, pendant que le nomenclateur ne s'attachera qu'à la description des couleurs; ce qui nous importe le moins de connaître avec autant de détails; car il est rare que deux oiseaux du même genre, et qui se ressemblent le plus par leurs plumages, n'aient pas quelque caractère différent, qu'il soit aisé de saisir pour les distinguer l'un de l'autre; et c'est à quoi le vrai naturaliste doit s'attacher le plus, pour éviter cette confusion qui ne règne déjà que trop dans les différents ouvrages sur les oiseaux.

Al premier coup-d'œil, le Faucon chanteur pourroit être pris pour une grande espèce d'épervier; cependant on ne peut le ranger parmi ces oiseaux, car il a les ailes proportionnellement plus longues, la queue plus

(1) Voyez la description de l'aigle que j'ai nommé vocifer, N°. 4.



H. Lhuillier Peintre

C. Fournier graveur

Le Faucon Chanteur.

De l'espèce de Langhi.