

www.e-rara.ch

Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers

Suite du recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mécaniques

Diderot, Denis

A Genève, MDCCLXXIX [1779]

ETH-Bibliothek Zürich

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-42871>

[Musique.]

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Abbréviation. *Abbréviation.* *Abbréviation.*

Fig. 1^{re} *Effet.* fig. 2 *Effet.*

fig. 3 *Autre Abbréviation.* fig. 6 *Abbréviation.* *Effet.*

fig. 4 fig. 7 *Abbréviation.* *Effet.*

fig. 5 fig. 8 *Allegro.* *Accens différens.*

Suite des différens Accens. fig. 8.

fig. 9 *Accent.* *Autre Accent marqué de deux façons.* *n.º 1.* *Effet.*

fig. 10 *n.º 2.* *Troisième sorte d'Accent.* *Effet.*

fig. 11 *Effet.*

fig. 12 *Accent double.* *Effet.* fig. 13 *Acciacatura.*

fig. 14 *Autre Acciacatura.*

Accompagnement sans Chiffres.

En Majeur. 1^{er} Cas. 6 2^e Cas. 6

En Mineur. 1^{er} Cas. 6 2^e Cas. 6

Fig. 1^e Regle 1^e Fig. 1^e Regle 2^e Fig. 1^e Regle 3^e

Fig. 1^e Regle 4^e Fig. 1^e Regle 5^e

Fig. 1^e Regle 6^e Fig. 1^e Regle 7^e Fig. 1^e Regle 8^e

Fig. 1^e Regle 9^e Fig. 1^e Regle 10^e

Fig. 1^e Regle 11^e Fig. 1^e Regle 12^e

Fig. 2.

Effet

Anticipations.

Anticipation de la Note. *Sans anticipation.*

Fig. 3^e

Anticipation à

Anticipation dans le Dessus et la Basse.

Fig. 1^e

Sans Anticipations.

Fig. 1^e

Anticipation de l'Accord sur une pause.

Fig. 2

Anticipation de l'Accord sur une Note.

Fig. 3

Anticipation du Sauvement des Dissonances

Anticipation du Sauvement de la 9^e dans l'Accord de

Anticipation du Sauvement de la 7^e qui en dérive en portant la 3^e au grave

Fig. 4

Fig. 5^e

Anticipation du Sauvement de la 5^{eme} dissonante, en mettant la 5^e au grave.

Fig. 6^e

Anticipation du Sauvement des Dissonances.

*Anticipation du Sauvement de la 9^e
accompagnée de 6^e et 3^e*

Fig. 1

*Anticipation du Sauvement de la 4^e qui
en dérive en portant la 6^e au grave.*

Fig. 2

*Anticipation du Sauvement de la 9^e
accompagnée de petite Sixte majeure.*

Fig. 3

*Anticipation du Sauvement de la 6^e qui
en dérive en portant la 4^e au grave.*

Fig. 4

*Anticipation du Sauvement de la 9^e
accompagnée de 7^e et 3^e*

Fig. 5

*Anticipation du Sauvement de la 3^e
qui en dérive en portant la 7^e au grave.*

Fig. 6

*Accords primitifs de cette dernière
Anticipation*

Fig. 10

Arpeggio

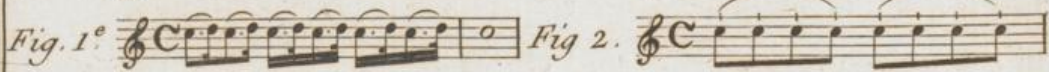
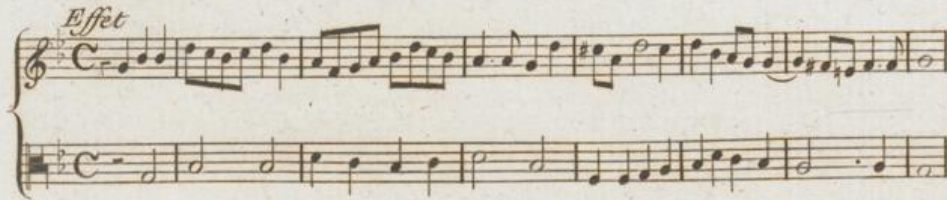
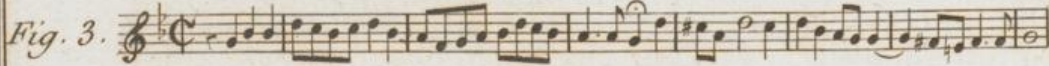
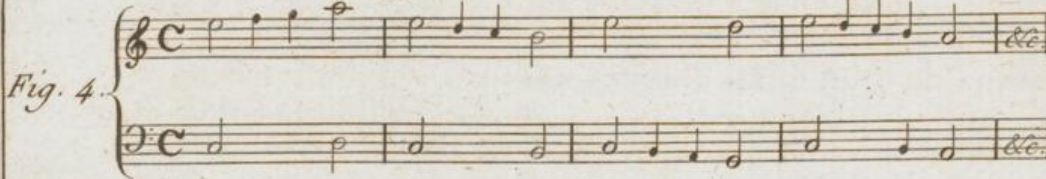
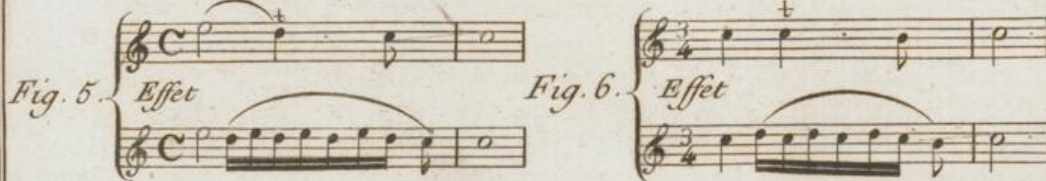
Fig. 7

*Aspiration par degrés conjoints,
sa marque, et son Effet.*

Fig. 8

Aspiration par degrés disjoints.

Fig. 9

*Effet du Battement à l'italienne.**Effet et marque du Bombo.**Canone Chiuso.**Quintes et Octaves cachées.**Cadence pleine.**Cadence brisée.**Cadence doublée et sa marque.**Cadence Composées.**Dans le Dessus**Dans la Basse.*

Catachrese. *Chaine de trills.*

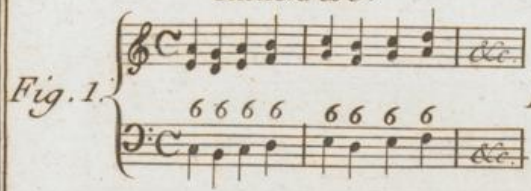
Fig. 1. 

Fig. 2. *Césures.* N^o 1. N^o 2. N^o 3. N^o 4.

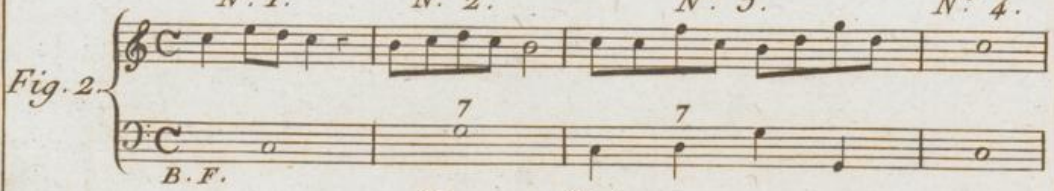
Fig. 2. 

Fig. 3. *Césures relatives.* N^o 1. N^o 2. N^o 3.

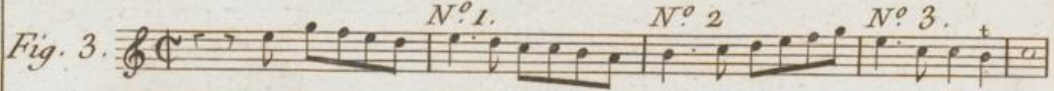
Fig. 3. 

Fig. 5. *Changement d'Harmonie d'un accord dissonnant avec toutes les parties.*


Fig. 5. 

Fig. 6. *Changement d'Harmonie entre deux parties, où un accord consonnant succede a un dissonnant, mais où la dissonnance se trouve dans le Chant.*


Fig. 6. 

Fig. 7. *Changemens d'Harmonie à rejeter, à cause des Octaves* *de la 4^e. qu'on ne peut sauver.*

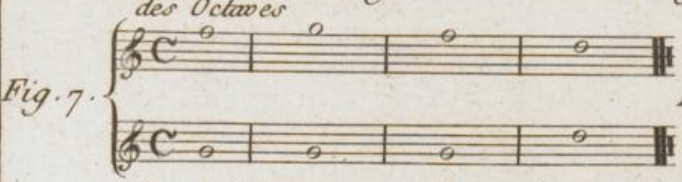
Fig. 7. 


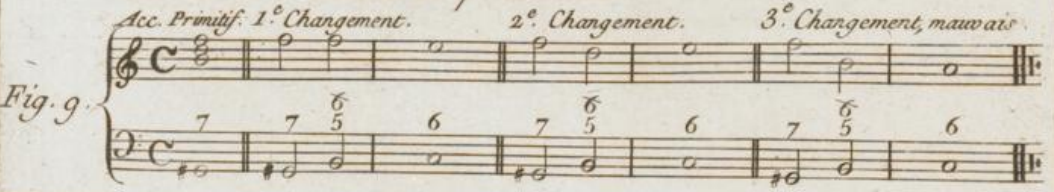
Fig. 8. 

Fig. 9. *Tous les Changemens d'Harmonie possibles entre deux parties, qui résultent d'un accord de 7^e. diminuée.*

Fig. 9. *Acc. Primitif. 1^o. Changement. 2^o. Changement. 3^o. Changement, mauvais.*

Fig. 9. 

Suite des Changemens d'Harmonie.

4^e Changement. 5^e Changement. 6^e Changement mauvais.

7^e Changement. 8^e Changement. 9^e Changement mauvais

10^e Changement. 11^e Changement. 12^e Changement.

Fig. 2) *Substitution de la 7^e diminuë à la 6^e*

Fig. 3) *Changement d'Harmonie qui en dérive*

Fig. 4) *Changement d'Harmonie, où l'on ajoute un ♯ ou ♭ et qui reste bon.*

Fig. 5) *Accords fondamentaux de ce Changement d'Harmonie.*

Fig. 6) *Changement du Sauvement des Dissonances.*
Changement entre les parties supérieures.

Fig. 7) *Changement entre la Basse et le Dessus*

Suite Du Changement du saüement des Dissonances

Changement, où le Dessus au lieu de prendre la Note de la Basse en prend une autre.

Fig. 1

Changement, où la Basse au lieu de prendre la Note du Dessus en prend une autre.

Fig. 2

Changement où une Dissonance succède à une Dissonance.

Fig. 3

Accords fondamentaux de ce Changement.

Fig. 3

Changement du Saüement d'une Dissonance où l'on hausse un des tons d'un \flat ou \sharp .

Fig. 4

Accords fondamentaux de ce Changement.

Fig. 4

Marque et effet de la Chûte.

Fig. 5

Marque et effet de la Chûte sur 2 Notes

Fig. 6

Circolo Mezzo en montant.

Fig. 7

Circolo Mezzo en descendant.

Fig. 8

Chûtes de M. d'Anglebert.

Double chute à la tierce. une Note seule.

N^o 1. N^o 2.

Fig. 1^e *Marque. Marque.*
Effet. Effet.

Circoli Mezzi

Circolo Mezzo en montant. Circolo Mezzo en descendant.

N^o 1. N^o 2.

Fig. 3 *Effet. Effet.*

Succession tolérée à cause du Saut de quarte.

Fig. 5 *Contre-point.*
Plain-chant

Cadence parfaite et finale à deux parties.
 mauvaise. Bonne.
 N^o 1. N^o 2.

Fig. 6 *Plain-chant.*
Contre-point

Contre-point double.
 Chant Primulif. Transposition
 N^o 1. N^o 2

Fig. 9 *Desus transposé d'une 3^e*

Chûte de M. Loulié.

(a)

Fig. 2 *Marque.*
Effet. (a)

Contre-point.

Succession défendue à cause des Quintes et Octaves dans les temps forts.

Fig. 4 *Contre-point.*
Plain-chant.

Traits de chants permis.

Fig. 7 *Plain-chant.*
Contre-point.

Sauvement ordinaire de la dissonance. Sauvement anticipé permis dans le Fleurⁱⁿ.

Fig. 8 *Contre-point.*
Plain-chant.

N^o 1. N^o 2.

Fig. 10 *Basse transposée à la 3^e.*

Contre-point double avec renversement à l'Octave

Quintes Dissonnantes

Chant Primitif. Renversement. Chant Primitif. Renversement.

Fig. 11. Premier Dessus. Premier Dessus. Premier Dessus à l'8^{ve}. 1^{er} Dessus à l'Octave

Quintes, consonnante et dissonnante bien employée à la faveur des intervalles qui la suivent.

Sixte à éviter dans un Duo.

Chant Primitif. Renversement. Chant Primitif. Renversement.

Fig. 12. Fig. 13. 5 5 5 4 4 4 6 6 3

Tierce à éviter en Duo à cause de l'équivoque, à moins que le chant ne soit bien déterminé, comme ici.

Fig. 14. Renversement

Sixte bonne à trois parties.

Neuvième sauvée sur la 6^e praticable à trois parties.

Chant Primitif. Renversement. Chant Primitif. Renversement.

Fig. 15. Fig. 16. Premier Dessus. 2^d Dessus devenu 1^{er}. Premier Dessus. 2^d Dessus à l'Octave. Second Dessus. 1^{er} Dessus à l'Octave. Partie de remplissage. 2^d Dessus. 1^{er} Dessus à l'Octave.

6 6 9 6 6 9 6 6 9 8 6

B. C. B. C.

Neuvième sauvée sur l'Octave praticable à plusieurs parties.

Chant Primitif. Renversement.

Fig. 17. Fig. 18. Premier Dessus. 2^d Dessus à l'8^{ve}. Partie de remplissage. 2^d Dessus. 1^{er} Dessus à l'8^{ve}.

9 8 7 8 9 8 2 7 6 2 7 6

B. C.

Quatre sortes de Pliques.

1. Longue ascendante.
2. Longue descendante.
3. Breve ascendante.
4. Breve descendante.

Contre-point double avec transposition à la tierce entre deux Parties qui s'écartent.

Maniere d'employer la Seconde.
Chant Primitif. Transposition.

Fig. 1. Musical notation for Figure 1, showing a primitive chant and its transposition with a second line.

Maniere peu bonne d'employer la quarte.
Chant Primitif. Transposition.

Fig. 2. Musical notation for Figure 2, showing a primitive chant and its transposition with a fourth line.

Bonne maniere d'employer la quarte et le triton.

Chant Primitif. Transposition. Chant Primitif. Transposition.

Fig. 3. Musical notation for Figure 3, showing two examples of using the fourth and tritone.

Maniere d'employer la Quinte et la fausse Quinte.

Chant Primitif. Transposition. Chant Primitif. Transposition.

Fig. 4. Musical notation for Figure 4, showing two examples of using the fifth and false fifth.

Quinte sauvee sur le triton.

Chant Primitif. Transposition.

Fig. 5. Musical notation for Figure 5, showing a fifth saved on the tritone.

Quinte qui passe à l'Octave.

Chant Primitif. Transposition.

Fig. 6. Musical notation for Figure 6, showing a fifth passing to the octave.

Maniere d'employer la Septieme.

Chant Primitif. Transposition. Chant Prim. Transpos.

Fig. 7. Musical notation for Figure 7, showing two ways to use the seventh.

Contre-point double avec renversement à la dixieme entre deux parties Sixte majeure qui succede à une mineure, bonne.

Chant Primitif. Renversement

N.º 1 N.º 2.

Fig. 8.

Musical notation for Figure 8, showing double counterpoint with inversion at the tenth.

Maniere de sauver la neuvieme sur l'Octave et sur la Quinte.
Sur l'Octave.

Chant Primitif. Renversement.

Fig. 9. Musical notation for Figure 9, showing the ninth saved on the octave and fifth.

Sur la Quinte.
Chant Primitif. Renversement.

Fig. 10.

Musical notation for Figure 10, showing the ninth saved on the fifth.

Septiemes sauvees sur la Quinte

Chant Primitif. Renversment. Chant Primitif. Renversment.

Fig. 11.

Chant qui peut se renverser à la dixieme, et qui fournit un chant à trois parties.

Fig. 12.

Premier Dessus.

Second Dessus.

Renversment du premier Dessus à la Dixieme inferieure.

Autre Renversment du chant Fig. 12, et qui donne un chant à trois parties.

Fig. 13.

Second Dessus renverse à la Dixieme Superieure.

Premier Dessus.

Chant de la Fig. 12. avec la Transposition du second Dessus à la 3^e superieure.

Fig. 14.

Premier Dessus.

Second Dessus transpose à la tierce Superieure.

Chant de la Fig. 12. à 4 parties par le moyen de deux transpositions.

Fig. 15.

Premier Dessus transpose à la tierce Superieure.

Premier Dessus.

Second Dessus transpose à la tierce Superieure.

Second Dessus.

Même chant à quatre parties rendu meilleur par la Transposition et le Renversment.

Fig. 16.

Premier Dessus.

Premier Dessus transpose à la 3^e et renverse à l'Octave.

Basse transpose à la tierce Superieure.

Second Dessus devenu Basse en l'abaissant d'une Octave.

Contre-point double avec transposition à la Quinte entre deux parties qui s'écartent.

Manieres d'employer la Seconde.

Seconde sauvee sur la Sixte.
Chant Primitif. Transposition.

Fig. 1.

2 6 6 3

Seconde sauvee sur la tierce.
Chant Primitif. Transposition.

Fig. 2.

2 3 6 7 10

Tierce qui devient Seconde, bonne avec plus de deux parties.
Chant Primitif. Transposition.

Fig. 3.

3 2 6 7 6 3

Tierce qui passe à l'Unisson bonne à la fin d'une phrase.
Chant Primitif. Transposition.

Fig. 4.

3 1 7 5

Maniere d'employer la Quarte et même le Triton.

Quarte sauvee sur la Tierce.
Chant Primitif. Transposition.

Quarte sauvee sur la 6^e.
Chant Primitif. Transposition.

Fig. 5.

4 3 8 7 3 4 6 4 6 4 6 8 3 8 3 3

Manieres différentes de sauver la Quinte.

Quinte sauvee sur le Triton.
Chant Primitif. Transposition.

Quinte qui passe à la 6^e.
Chant Primitif. Transposition.

Fig. 6.

5 4 9 8 5 6 9 10

Quinte qui passe à l'Unisson

Chant Primitif. Transposition.

Fig. 7.

5 1 9 5

Quarte consonnante bonne dans une composition à trois ou plus de parties.

Chant Primitif. Transposition.

Fig. 8.

Premier Dessus
Second Dessus
B. C.

Maniere d'employer la 7^e avec une partie de remplissage au milieu.
Chant Primitif. Transposition.

Fig. 9.

Premier Dessus
Partie de remplissage
Second Dessus
B. C.

Exemples Fig. 4 et 7 très-bons avec une ou deux parties de remplissage entre-deux.

Chant Primitif. Transposition. Chant Primitif. Transposition.

Fig. 10.

N^o 1. Premier Dessus. 1^{er} Dessus transpos. N^o 2. Premier Dessus. 1^{er} Dessus Transp.
Partie de rempl. Partie de rempl. Partie de rempl. Partie de rempl.
Second Dessus devenu B. C. B. C. faisant la 2^e partie.

Manieres d'employer et de sauver la Neuvieme avec des parties de remplissage.
Neuvieme sauvee sur l' 8^e. Neuvieme sauvee sur la 6^e.

Chant Primitif. Transposition. Chant Primitif. Transposition.

Fig. 11.

N^o 1. Premier Dessus. 1^{er} Dessus transposit.
Partie de remplissage
Partie de remplissage
B. C. faisant le Second Dessus.

Maniere d'employer la 2^e. Maniere d'employer la 4^e. Sixte qui passe à la Tierce.
Chant Primitif. Renversement. Chant Primitif. Renversement. Chant Primitif. Renversement.

Fig. 12. Fig. 13. Fig. 14.

Contre-point double avec renversement à la Douzieme

Différentes manieres de preparer la Sixte, et de la sauver.

Sixtes qui passent à l'Octave.

Sixte qui passe à la Septieme

N°1. Chant Primitif. Renversement. Chant Primitif. Renversement. Chant Primitif. Renversement.

Fig. 1.

Musical notation for Fig. 1, showing two staves with notes and figured bass (6 8 7 5 6 8 7 5 6 7 5 7 6 8).

Seconde bonne en insérant une partie de remplissage après le Renversement.

Quarte préparée et qui passe à la 5^e. bonne à plusieurs parties.

Musical notation for Fig. 2, including labels 'Chant Primitif', 'Renversement', 'Premier Dessus', and 'Second Dessus eleve de 5^e'.

Musical notation for Fig. 3, including labels 'Chant Primitif', 'Renversement', 'Premier Dessus', and '2^e Dessus eleve de 5^e'.

Fig. 2.

Musical notation for Fig. 2, including labels 'Second Dessus', 'Partie de remplissage', and '2^e Dessus baissé d'8^e'.

Fig. 3.

Musical notation for Fig. 3, including labels 'Second Dessus', 'Partie de remplissage', and '1^e Dessus devoué B. C.'

Ellipses dans l'Harmonie

Pour

ou bien

Pour

Fig. 3.

Musical notation for Fig. 3, showing harmonic ellipses with figured bass (B.C., B.F.) and various chord symbols.

Ellipse dans la Mélodie

Pour

Groupe

Fig. 4.

Musical notation for Fig. 4, showing melodic ellipses with figured bass.

Fig. 5.

Musical notation for Fig. 5, showing a group of notes with the label 'Effet'.

Martellements de Loulié.

Simple. Double. Triple.

Chants différents composés des huit mêmes Notes.

Fig. 7.

Musical notation for Fig. 7, showing 'Martellements de Loulié' with labels 'Marques' and 'Effets'.

Fig. 8.

Musical notation for Fig. 8, showing three different vocal lines (N°1, N°2, N°3) composed of the same eight notes.

Exemple d'une Mesure de 2/8.

Exemple d'une Mesure de 4/8.

Fig. 10.

Musical notation for Fig. 10, showing a measure of 2/8.

Fig. 11.

Musical notation for Fig. 11, showing a measure of 4/8.

Mesures à quatre temps composé de deux 2/4.

Fig. 12.

Musical notation for Fig. 12, showing two measures of 2/4.

Fig. 1. *Neuviemes où la Basse continue n'arive pas en montant à l'accord de la 9.^e et qui se sauvent sur la Tierce, la Quinte, ou la 6.^{te}*

Sur la 3.^e Sur la 5.^e Sur la 6.^e

Fig. 2. *Maniere d'employer l'Octave diminuée.*

en Majeur. en Mineur.

Fig. 3. *Ports de Voix.*

Port de Voix appuyé de S.^r Lambert. Port de Voix de Loulié.

Marque Marque

Effet Effet

Fig. 4. *Quarte omise pour le beau Chant. S'avoir au lieu de*

Fig. 5. *Quartes dissonnantes sauvées sur l'8.^{ve} la Sixte et la Tierce Mineure.*

Sur l'Octave. Sur la Sixte. Sur la 3.^e Mineure.

Fig. 6. *Maniere d'employer la Quarte diminuée.*

Fig. 7. *Changement subit de Mode en substituant l'accord de 4/2 à celui de 6/4.*

Recitatif.

Cadences parfaites du Recitatif.

Fig. 8. *N^o 1. Cadences féminines. N^o 2. N^o 3. Cadence masculine.*

B. C. Cadence parfaite de B. C.

Fig. 9. *Cadences parfaites évitées par la B. C. Autre cadence parfaite évitée par la B. C.*

B. C.

Manieres différentes d'éviter la Cadence parfaite dans la B. C. en substituant un accord à celui de la Tonique

Fig. 10. *N^o 1. N^o 2. N^o 3. en Majeur N^o 4. 6 N^o 5. 6 N^o 6. 6 N^o 7. 6*

B. C.

Fig. 11. *Cadence masculine notée ainsi. Se chante ainsi ♯ ♯.* Fig. 12. *Cadence féminine mal notée*

Fig. 14. *Cadence féminine bien notée.* Fig. 15. *Mauvaise Cadence masculine. qui finit comme la féminine.* Fig. 16. *La Cadence fig. 15. s'exécute involontairement comme si elle étoit notée*

Manieres d'exprimer l'interrogation dans le Recitatif, en Majeur. ♯ ♯ ♯ ♯.

Fig. 17. *Cadence féminine. Cadence masculine.*

B. C.

Manieres d'exprimer les interrogations dans le Recitatif, en Mineur.

Fig. 18. *Cadence féminine. Cadence masculine, ou bien.*

B. C.

Rhythme .

Rhythme irrégulier qui peint bien le trouble et l'épouvante .

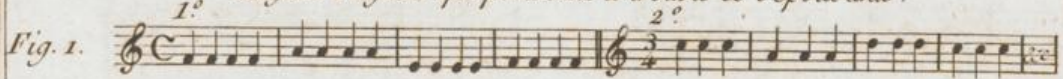
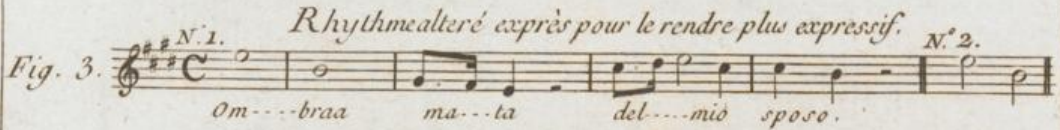
Fig. 1. 

Fig. 2. 
Quest'oh Dio lu-gu-bras pet-to di ter-rare e di tormen-to ben con-vien chemi spaven-ti

Fig. 3. *Rhythme alteré exprès pour le rendre plus expressif.* 
Om---braa ma---ta del---miò sposo.

Violons.
 Fig. 4. 
Mi par chio sento, la dolce speme.

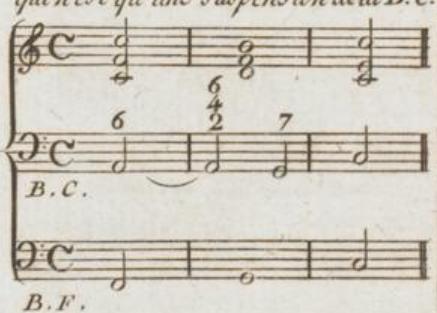
Abbreviation par le mot Segue.


 Marque. Segue.
 Effet.

Accord de seconde sauve sur un accord de petite Sixte majeure.

Fig. 6. 

Accord de seconde accompagnée de $\frac{6}{4}$ qui n'est qu'une suspension de la B. C.

Fig. 7. 

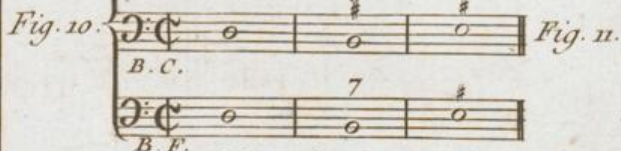
Trois manières de sauver l'accord de 2^e. superflue.

Fig. 8. 
 N. 1. N. 2. N. 3.

Accord de sixte qui succède à l'accord sensible.

Fig. 9. 

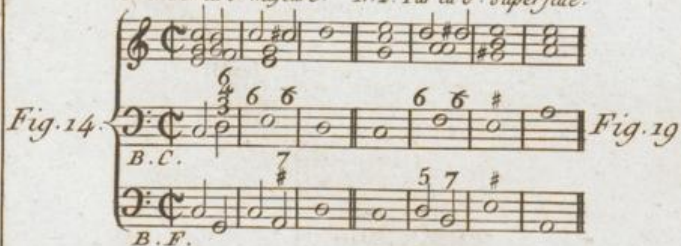
Accord de septieme Mineure accompagn^e
de Quinte fausse et Tierce Majeure bien arrangé.

Fig. 10. 

Accord de septieme et Quarte.
Accord de $\frac{7}{4}$ ou la 4^e consonne et reste 4^e $\frac{7}{4}$ ou la 4^e dissonne et se saute.

Fig. 12. 

Changement subit de Mode en changeant la 6^e
Mineure et Majeure ou la Maj. en superflue)
N^o 1. Par la 6^e Majeure. N^o 2. Par la 6^e superflue.

Fig. 14. 

Accords de Sixte-quarte consonnants et-

Fig. 15. 

Accord de Sixte-quarte consonnant,
auquel on peut ajouter la tierce mineure
N^o 1. Sans Tierce. N^o 2. avec la Tierce.

Fig. 17. 

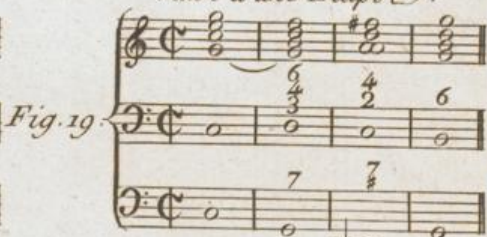
Accord de septieme accompagn^e
de seconde et Quarte.

Fig. 11. 

Double origine de l'accord
de sixte majeure et tierce mineure
Renversé du sensible. Renversé de l'accord
N^o 1. N^o 2. de Quinte fausse.

Fig. 13. 

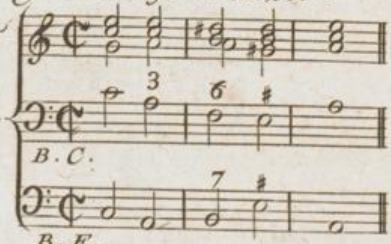
Accord de petite Sixte
suivi d'une Ellipse.

Fig. 19. 

Accord de sixte ajoutée
employé à l'Italienne.

Fig. 16. 

Accord de petite Sixte super-
flue ou Majeure diexée.

Fig. 18. 

Echelle du Mode mineur avec sa Base fondamentale suivant l'Anglois-anonyme

Pratique du tempérament de M^r. Kirnberger.

Fig. 1.  B. F.

Fig. 12. 

Système de M^r. Kirnberger.

Dissonances par suspension

Dissonances doubles.

Accord de seconde et Quinte.

Fig. 2.  B. C. B. F.

Fig. 3.  B. C. B. F.

Fig. 4.  B. C. B. F.

Manieres de préparer la septieme

N^o. 1. Septieme préparée.

Différents accords de septieme.

Septieme majeure accidentelle suspendant l'octave Pour


Fig. 5.  B. C. B. F.

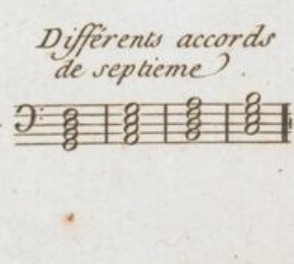

Fig. 6.  B. C. B. F.

Fig. 7.  B. C. B. F.

Septiemes accidentelles.

N^o. 1. N^o. 2. N^o. 3. N^o. 4.

Dissonances accidentelles où la B. C. change. et qui se sauvent sur le temps fort.

Fig. 8.  B. C. B. F.

Fig. 9.  B. C. B. F.

ou  B. C. B. F.

Accords de 7^e accidentels qui semblent être réels.

N^o. 1. en Majeur. N^o. 2. en Mineur.

Accords de septieme douteux.

{ Septieme déterminée } 7^e déterminée { 7^e déterminée } 7^e déterminée
 impropre par l'har- réelle par l'har- réelle par l'har- impropre par
 monie précéd. monie précéd. monie suivante l'harmonie

Fig. 10.  B. C. B. F.

Fig. 11.  B. C. B. F.

Origine de l'accord de Sixte superflue.

Repos pratiqué par les anciens Musiciens sur la dominante tonique en Mineur. Le même Repos rendu plus nécessaire par le ré# Moderne des Sixte superflue.

N.º 1. ou N.º 2. ou N.º 3.

Fig. 1.

B. C.
B. F.

Accords qui servent à rendre une transition d'Harmonie plus piquante et qui se comptent pour rien dans la B. F.

N.º 1. N.º 2. N.º 3.

Fig. 3.

B. C.
B. F.

Accord de Quinte superflue, et ses renversemens.

N.º 1. N.º 2. N.º 3.

Fig. 2.

B. C.
B. F.

Preuve que l'accord de Sixte ajoutée n'est qu'un accord de 6^e suivi d'une ellipse.

Fig. 4.

B. C.
B. F. suivant M. Rameau.
B. F. suivant M. Kirnberger.

Transitions

Transitions régulières. Transitions irrégulières.

N.º 1. N.º 2.

Fig. 5.

B. C.
B. F.

Triton dissonnant dans le Dessus.

Fig. 6.

B. C.
B. F.

Triton consonnant et qui marche comme on veut.

N.º 1.

Fig. 7.

B. C.
B. F.

Accord de Triton accompagné de seconde majeure et Sixte mineure, bon quand il est arrangé ainsi.

Fig. 8.

B. C.
B. F.