

**www.e-rara.ch**

## **Sonnen-Tag-und Flammen-Licht...**

**Schübler, Johann Jacob  
Weigel, Johann Christoph  
Adelbulner, Johann Ernst**

**Nürnberg, anno 1720**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: Rar 9540

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-49190>

Register über den ersten Theil.

---

### **www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



## Register über den ersten Theil.

**Nota.** Weil dieser erste Theil unter zweyerley Pressen gelegen / und der eine Buchdrucker mit dem andern nicht zusammen getroffen hat: so beliebe man vor dem Gebrauch des Registers / die Bögen G. und H. also zu numeriren: 25. A. 25. B. 26. A. 26. B. 26. C. 27. 28. A. 28. B.  
 Hernach mercke man / daß a die erste / b die zweyte Columnam von jedem Blatt / ib. oder ibid. auf eben demselben Blatt / und seq. oder seqq. auf dem folgenden Blatt oder Blättern bedeutet.

**A.**

**A**ccidental-Punct / wie er vom Aug. Puncte unterschieden wird / 8. b.  
 Accidental-Puncten / deren Auflösung / 15. b.  
 --- --- --- Wie deren Winkel sich gegen einander verhalten / 16. a.  
 --- --- --- Wie sie in Ermangelung des Platzes zu determiniren seyn / 16. b.  
 Acht Eck / perspectivisch fürzustellen / 10. a.  
 Altar / dessen perspectivische Abbildung / 37. a.  
 Anamorphotische Nische, wie sie zu zeichnen / 38. seq.  
 --- --- --- Vertical-Regel / 38. 40.  
 Anschauen der Objecten / wie es beschaffen ist / 8. a.  
 Architectur, macht einen perspectiv. Maßler / 20. a.  
 Aug. Punct / wie er von dem Accidental-Punct unterschieden ist / 8. b.

**B.**

Balustre, wie sie nach der concentrischen Proportion zu zeichnen 28. A. b.  
 Basis, wie sie sonst in den perspectiv. heißt / 2. b.  
 Baumeister / muß die perspectiv. verstehen / 19. b.  
 Betrachtung / wie die sichtbare geschieht 1. a.  
 Bilder / was von deren Vergrößerung zu merken ist / 26. A. b.  
 Blumen-Korb / einen verzierten / concentrisch fürzustellen / 28. A. a.  
 Bogen / wie zu jedem das Centrum zu finden / 4. b.  
 Bogen Schlußung eine componirte / mit einem Kreuz / Gewölbe perspectivisch zu zeichnen / 22. a. seqq.

**C.**

Capitael, ein Dorisches / in die perspectiv. zu bringen / 26. C. a.  
 --- ein neues Ionisches / --- --- --- 30. a.  
 --- ein neu vermishtes / --- --- --- 31. a.  
 Centrum, wie es zu jedem Bogen zu finden ist / 4. b.  
 Circulus, seine Beschreibung und darzu gehörige Stücke / 2. b.  
 Circel / wie er in eine gerade Linie zu verwandeln / 9. a.  
 --- ein quadrat --- --- --- 5. a.  
 --- in einen recht winklichten Triangel --- ibid.  
 --- wie er etlichemal zu vergrößern ist / ibid.  
 Circel / in selbigem ein 5. Eck zu beschreiben / 5. b.  
 --- --- --- 3. und 6. Eck mit unverrücktem Circel / ibid.  
 --- --- --- 7. Eck zu reissen / ibid. 6. a.  
 --- --- --- 8. --- --- 6. a.  
 --- --- --- 9. --- --- ibid.  
 --- --- --- 10. --- --- ibid.  
 --- --- --- 11. --- --- ibid.  
 --- --- --- 16. --- --- ibid.  
 --- wie er in 360. Grad zu theilen ist / 6. b.  
 Circel Creise der perspectivischen Siebel / laufen nicht aus einem Centro, 25. A. b.  
 Circel Creiß wie er zu theilen / 5. b.  
 Circel Riß / wie er perspectivisch zu zeichnen / 9. a.  
 --- einen gedoppelten gegen das Aug. perspectivisch zu zeichnen / ibid. b.  
 --- nach der Sirigattischen Manier ins perspectiv. zu bringen / 11. a.  
 Circumferentia vide Peripheria.  
 Körper / wie vier rund gebogene / und aus einem Centro laufende / perspectivisch fürzustellen seyn / 12. a.  
 Concentrische Proportion des Ptolomaei, 27. b.  
 --- wie der Auctor Nachricht davon bekommen / ibid.  
 Concurrent-Punct / was so heißet 8. b.  
 Corpora regularia geometrica, wie sie aussehen / 7. a.  
 Kreuz Gewölbe sind schwer in die perspectiv. zu bringen / 19. b.  
 --- Serli Manier selbige zu zeichnen / 20. a.  
 --- des Auctoris neue Manier / ibid. & seq.

**D.**

Diagonal-Regel des Auctoris, worzu sie dienet / 30. b.  
 Diameter Circuli, was so heißet / 2. b.  
 Dievelert, was der Auctor von ihm erfahren / 26. B. a. 27. b.  
 Distanz, was sie in der perspectiv. bedeutet / 8. a.  
 Dorisches Capitael, in die perspectiv. zu bringen 26. C. a.  
 Dürers Instrument, perspectivisch zu zeichnen / 11. a.  
 --- Arbeit wird gelobet / 26. A. b.

**E.**

Eck-Colonnen der Alten / was davon zu merken / 26. A. b.  
 Ellipsis, wie sie zu reissen / 6. b.  
 Elliptischer Bogen / wie er auf verschiedene Arten zu reissen / 24. seq.  
 Epitaphium, perspectivisch fürgestellt / 35. a.  
 --- eine darzu gehörige Anmerkung / 43.  
 Ey-Rundung / auf verschiedene Arten zu reissen / 6. a. seq.

**F.**

Fläche / eine irregulare in die perspectiv. zu bringen / 10. a.  
**G.**  
 Gamborg, was der Auctor von ihm gelernet / 26. B. a.  
 Gedruckter Bogen / wie er zu reissen / 24. seq.  
 --- wie er perspectivisch zu zeichnen ist / 25. A. a.  
 Geometrische Verfürhung / wie die verticale zu bewerkstelligen ist / 26. B. a.  
 --- --- --- deren Nutzen / ibid. b.  
 Gewölber / nach des Auctoris Invention in das perspectiv. zu bringen / 21. a.  
 Siebel über den Portalen / wie sie accurat perspectivisch zu zeichnen seyn / 25. B. a.  
 --- --- --- Anmerkung davon 26. A. a.  
 Grabmahl / vid. Epitaphium.  
 Grabstein / perspectivische Vorstellung davon / 18. b. seq.  
 Guldücken / wird in der Opric verworffen / 3. b.

**H.**

Heidens Instrument, perspectivisch zu zeichnen / 11. a.  
 Hubrerangé, dessen Anmerkungen / 34. a.

**I.**

Jamitzers Instrument, zu perspectivischen Zeichnungen / 11. a.  
 Ichnographia, was darunter zu verstehen ist / 2. a.  
 Ionisches Postement, nach Sirigattischer Manier perspectivisch zu zeichnen / 15. b.  
 --- Capitael, ein neues in die perspectiv. zu bringen / 30. a.

**L.**

Linie / wie sie zu verlängern / 3. b.  
 --- wie sie zu halbiren / 4. a.  
 --- in so viele partes zu theilen als beliebig ist / 4. a.  
 --- an deren Ende eine perpendicular aufzurichten / 4. a.  
 --- zu zwei gegebenen / die dritte proportionirt zu finden / 4. a.  
 --- noch zwei proportionirt zu suchen / 4. b.  
 --- noch eine grössere und kleinere zu finden / ibid.  
 --- wie sie in einen Circel zu verwandeln / 5. a.  
 --- wie ein 5. Eck mit unverrücktem Circel darauf zu reissen ist / 6. a.  
 Linea-Diagonalis, wie sie sonst heißet / 2. b.  
 --- Perpendicularis, ihre Erklärung. 2. b.

**M.**

Manieren verschiedene / perspectivisch zu zeichnen / 7. seq.  
 Mauer / ein Stück von einer Runden perspectivisch zu zeichnen 11. b.  
 --- eine halbrunde &c. ins perspectiv. zu bringen / 13. b.

**N.**

Näherung eines Objecti, gegen das Aug. &c. deren Demonstration, 41. seq.  
 Nische, deren Optische Vorstellung / 38. seq.  
 --- wie sie Pozzo verfertigt / ibid.  
 --- des Auctoris Gedanken davon / ibid. seq.  
 --- wie sie der Auctor mahlen lehret / 39.

**O.**

Ober-Flächen / was sie seyn / 2. b.  
 Ordnung / eine vermishte / mit ihren Bogen-Schlußungen perspectivisch zu zeichnen / 18. b.  
 Ordonnance ganzer Historien / deren Fehler / 31. a.  
 Ordonnance, was eine schlimme verurtheilt / 3. a.  
 Orthographia, was darunter zu verstehen ist. 2. a.  
 Oval vid. Ey-Rundung.

**P.**

Prrallel-Linien / wie sie zu reissen / 3. b.  
 --- curieuse Anmerkung davon / 43. b.  
 Pavillon, ein verzierter / in einer halben Nische, &c. 40. seq.  
 Peripheria Circuli, was darunter zu verstehen ist / 2. b.  
 Perpendicular-Linte / wie sie aufzurichten / 3. b. 4. a.  
 perspectiv., was sie erfordert / 1. a.  
 --- wie sich ihr Fundament einzubilden ist / 1. b.  
 --- wie man leicht darinnen fortkommen kan / 3. b.  
 --- warum sie ein Architectus verstehen müsse / 19. seq.  
 --- was generaliter davon zu merken / vid. die Vorrede.  
 Portale, zwey neu inventirte / in die perspectiv. zu bringen / 32. a.  
 --- ein anders nach vermishter Ordnung / 34. a.  
 Postement, ein verziertes Romanisches / perspectivisch zu zeichnen / 28. B. a.  
 --- ein Toscanisches in das perspectiv. zu bringen / 15. a.  
 --- ein Ionisches componirtes &c. 15. b.  
 --- mit seinen Haupt- Theilen accidentaliter perspectivisch zu zeichnen / 17. a.