

www.e-rara.ch

**Edouardi Kellaei Angli tractatus duo egregii de lapide philosophorum,
una cum theatro astronomiae terrestri ...**

Kelley, Edward

Hamburgi, 1676

Stiftung der Werke von C.G.Jung, Zürich

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-5293>

Theatrum astronomiae terrestris.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

THEATRUM ASTRONOMIÆ TERRESTRIS.

S Anè multi in hac arte conscripti reperiuntur libri, qui diversa tractantes ingenia doctorum Virorum, circa compositionem Lapidis Philosophici dies noctesque operam navantium, suis allegoriis, ænigmatibus, parabolis, similitudinibus obtundunt & enervant, cujus rei nulla alia causa est, nisi multiplicitas ac diversitas nominum unam eandemque rem significantium & declarantium. Quapropter constitui in animo, omnem difficultatem ænigmatum priscorum Philosophorum in hac parte scribentium referare, enodare & enucleare. Primò ostendam inventores & restauratores hujus inclytæ artis. Secundò conversionem elementorum unius in aliud, & qua ratione prædominatur elemento, ex quibus procreatur materia metallorum. Tertiò, ostendam affinitatem homogeneam metallorum in visceribus terræ procreatorum: præterea qualitates in metallis inter se concordantes & contrariantes secundum puritatem & impuritatem Sulphuris & Mercurii, insimul mixtorum; ex quibus concludendum metalla cum ex Sulphure & Mercurio vivo sint à natura composita, suppeditare

re nobis posse materiam primam ad Elixir. Quartò, Præparationem aquæ Mercurialis. Quintò conversionem Mercurii præparati in terram Mercurialem. Sextò, Exaltationem aquæ Mercurialis. Septimò, Solutionem auri per aquam Mercurialem. Octavò, præparationem aquæ seu Lunæ Philosophicæ. Nonò, conjunctionem Solis & Lunæ. Decimò, nigredinem, seu caput corvi, qua mediante fit vel solutio, vel copula Solis & Lunæ. Undecimo caudam pavonis. Duodecimò, Tincturam albam. Decimo tertio, perfectum rubrum Elixir. In omnibus igitur, siue maximis, siue minimis Divinum implorare debemus auxilium, cum hæc scientia non sit nisi perfecta inspiratio Divina & arcanum Dei gloriosi, qui solus habet potestatem dandi & diminuendi artem hanc secretissimam, cui vult. Sat enim scio hanc sibi neminem posse usurpare, nisi eum, cui Deus ipse contulerit, qui Solus vel obscuritatem horum mysteriorum illuminat, vel claritatem obfuscet, ut neque planissima quis intelligat, nisi ab ipso illuminatus fuerit, neque obscurissima quoque consequatur, si ab ipso illustratus non fuerit. Sed, ad propositum rediens, describam in primis possessores & inventores hujus Divinæ artis, qui ante & post diluvium artem chemicam invenerunt & instaurarunt,

CAPUT I.

*De inventoribus & restauratoribus
hujus artis.*

Primus igitur inventor hujus artis, consensu omnium Philosophorū, per revelationem, vel inspirationem Spiritus Sancti Adam extitit, qui ante & post lapsum præfagivit mundū per aquam esse renovandum, vel potius castigandum. Hoc ipsum factum est, ut ejus successores duas lapideas tabulas erigerent, quibus omnes artes naturales à principiis suis insculperunt certis characteribus, ut arcanum hoc posteris etiam innotesceret. Noah postmodum, transacto diluvio, in Armenia tabularum unam invenit, sub quodam monte, dicto Ararath. Alii verò instauratorem hujus inclytæ artis Hermetem Trismegistum extitisse prædicant, qui omnium sapientissimus & ter maximus sui temporis est dictus propterea, quòd omnem mundanam sapientiam ac triplicem sapientiam calluit; quid, quòd etiam qui hanc tenuerunt artem filii vocabantur Hermetis? De hoc viro, teste Bernhardo, Trevifano Comite, legitur in Scripturis, ipsum intrasse in vallem Ebron, & ibidem invenisse Lapideas tabulas septem, quibus in sculptæ, priusquam inundatio fieret aquarum, septem artes liberales fuerunt, quia ante & post diluvium, vixisse fertur, & designatur Noah fuisse; Postmodum hæc ars in Persiam, Ægyptum, nec

non Chaldæam in quædam irrupit. Hæc igitur ars Cabalistica ab Hebræis, à Persis Magia ab, Ægyptis Sophia dicta, unâ cum Theologiæ in Scholis tradebatur, cujus noticiam Moses, Abraham, Salomon & Magi ab Otiente ad Christum venientes habuerunt: Quapropter Magi ac Sophi nec non Cabalistæ dici voluerunt. Magia utique suam originem ex Divino Ternario & ex Trinitate Dei duxit. Etenim creaturas omnes hoc ternario Deus insignivit, ac digito suo hunc Hieroglyphicum characterem ipsis insculpsit, ut nil etiam in rerum natura valeat assignari, quod hoc dono Divini Ternarii careat, quôdque oculariter hoc ipsum non demonstret. Ternarius enim cum Magico quaternario perfectum septenarium producit, multis arcanis dotatum notisque demonstratum. Et cum quaternarius in ternario quiescit, oritur hæc in Horizonte Æternitatis, totumque vinculum cum Deo nobis exhibet. Ad hæc etiam accedunt vires & operationes creaturarum omnium, & usus earum, suis arcanis signis, characteribus, & figuris insignitarum, ut in eis vix minimum punctum occultum relinquatur, quod non examinatione pateat. Quandoquidem ubi denarium ascendunt, eorum fit ad unitatem regressus. In isto concluditur arcano omnis occultarum rerum sapientia, quam Deus cum verbo suo, tùm creaturis manuum suarum palam fecit suis hominibus bonæ voluntatis, ut verum ejus haberent

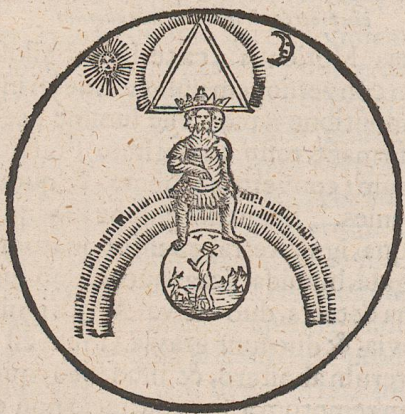
berent notitiam. Et hæc est figura quæ sphæ-
ra cœli nuncupatur: quæ quidem sphæra con-

p. 101

lis. Quintus viridis cum signo venens. Sex-
tus, flavus, viridis, albus & rubeus cum signo
Mercurii. Septimus argenteus seu griseus cum
signo Lunæ, infra flavus.

Pedes habebat impositos globo terrestri, in
quo erant animalia & montes, cum homine

berent notitiam. Et hæc est figura quæ sphæra
coeli nuncupatur: quæ quidem sphæra con-
tinet in se figuram vel circulum, qui circulus
Deitatis vel Divinitatis Trinitatem in unitate
sitam repræsentat.



Deus triceps cum corona & triangulo in capi-
te, circumcirca iris, in summo Sol & Luna.

Insidebat iridi, cujus primus color erat ni-
ger cum signo Saturni. Secundus obscure ba-
dius cum signo Jovis. Tertius ruber cum signo
Martis. Quartus viridis & flavus cum signo So-
lis. Quintus viridis cum signo Veneris. Sex-
tus, flavus, viridis, albus & rubeus cum signo
Mercurii. Septimus argenteus seu griseus cum
signo Lunæ, infra flavus.

Pedes habebat impositos globo terrestri, in
quo erant animalia & montes, cum homine

albo & badio, cui oculi erant ligati, ovum stabat intra pedes.

CAPUT II.

De conversione Elementorum unius in aliud, & quavatione predominatur elementum elemento, ex quibus procreatur materia metallorum.

GEber, Morienus, cæterique Philosophorum conversionem unius elementi in aliud in compositione lapidis esse summè necessarium affirmant, teste auctoritate Philosophica dicentium; converte elementa, & quod quæris invenies. Elementa quippe sunt quatuor; Aër, aqua, ignis, terra; qualites quatuor, calida, frigida, humida, sicca; quorū duo sunt passiva, aqua & terra, duo activa, Aër & ignis. Duo sunt levia, & duo sunt gravia. Unum est in medio, alterum ab altero, & illud ideò, quia contrarium remotum à suo contrario non coadunatur nisi per medium; sic calidum & siccum per se conveniunt, quoniam in nullo contrariantur ad invicem, & ideò ex illis exultat elementum aëris; neque etiam contrariantur insimul frigidum & siccum, ex quibus generatur elementum terræ, neque frigidum & humidum, ex quibus congregatur elementum aque; sed calidum & frigidum non coadunatur, nisi per medium, videlicet siccum, quoniam per se nolunt simul stare, cum unum obtundit aliud propter suam contrarietatem; Ideoque calidum & frigidum congregat & disgregat homogenea

genea dissolvendo & coagulando : sed humidum & siccum aggregatur & disgregatur constringendo & humectando. Simplex & generatio & naturalis permutatio est elementorum operatio. Nam gignunt calidum frigidam vincientia materiam, cum vera vinciuntur agentia, liquet, quia secundum partem violentis & indigestio fit, quare patet res universas per calidum & frigidum, & simpliciter generari & naturaliter permutari. Necesse igitur est ut elementa sint unius generis, non diversi; aliâs actionem & passionem non haberent ad invicem, cum unum non tangeret alterum. Considerando igitur diligentius naturæ progressum in metallorum procreatione, quibus propriam admiscet materiam, quam Philosophi vocarunt agens, quia se ipsam non producit, hoc est suos effectus non demonstrat. Idcirco natura in procreatione metallorum, postquam creavit materiam, id est, Mercurium vivum, tanquam sagacissima proprii adjungit agens, videlicet terræ mineralis quandam speciem, unctuosam & pinguem, in cavernis terræ mineralibus longa decoctione inspissatam, quæ communiter vocatur Sulphur : Mercurius autem communis Philosophorum non est propriè metallum, sed principium & origo metalli. Quapropter Mercurius est metallorum materia; Sulphur verò forma; Sulphureitatem capio pro omni calore naturali in materiam Mercurialem, tanquam in subjectum sibi aptum

& conveniens formam metalli imprimene
quamvis hæc de re diversi diversa sentiant.



Rupes nigra, cui instabant in summo Satur-
nus niger, Jupiter, Rex albus & blaudius.
Mars ruber miles, Sol solari capite, rubea tho-
race, Venus viridi peplo, Mercurius galea-
tus vestitutu rubro, viridi, albo, flavo, purpu-
rer, ocreis nigris, alis flavis rubeis blaudiis. Lu-
na alba & nigra.

In rupe in campo nigro stabat Mercurius
varicolor, & Luna cum signo ☿ supra caput,
adscriptum Hermaphrodita, ad latera utrinq;
Mercurius, Sulphur. Quatuor Elementa ex
ex quatuor angulis aspirabant in locum, ubi
Mercurius erat cum Lunâ.

CAPUT III.

De affinitate homogenea metallorum in visceribus terra procreatorum, præterea qualitates in metallis inter se concordantes & contrariantes, Secundum puritatem & impuritatem Sulphuris & Mercurii insimul mixtorum, ex quibus concludendum metalla, cum ex Sulphure & Mercurio sint à natura composita, suppedicare nobis posse materiam primam ad Elixir.

JAm satis conversiones elementorum ex quibus successivè materia metallorum originem ducit declaratae sunt. Nunc verò de natura metallorum & de materia menstrui fætentis in medium afferre non gravabor. Luce enim meridiana clarius constat, Planetas septem esse dies septem, metalla septem, & operationes septem; hæc & illa nota sunt. Et hæc ab illis denominantur ob influentiam & participationem inter se mutuam. Unde primò notandum est, quòd principia mineralia, in mineralibus sunt Mercurius vivus & Sulphur. Ex his procreantur cuncta metalla & omnia mineralia, quorum multæ sunt species & diversæ naturæ, secundum puritatem & impuritatem prædictorum duorum, scilicet Mercurii & Sulphuris, pura & impura metalla generantur. Aurum siquidem est corpus perfectum ex Mercurio puro, claro, rubeo, & ex Sulphure mundo fixo rubeo, nõ adurente, generatum, & nullum habet defectum. Luna verò est corpus mundum, purum, ferè perfectum, ex Mercurio puro, fixo, claro, & albo, &

de tali Sulphure procreatum, & deficit ei pauca fixatio, & color cum pondere. Stannum, est corpus mundum, imperfectum, ex Mercurio puro fixo, & non fixo, claro, albo, in suo manifesto, & rubeo in suo occulto & de tali Sulphure procreatum, & deficit ei sola deco- Plumbum autem est, corpus immundum & imperfectum, ex impuro non fixo, terreo foeculento, albo, in manifesto & rubeo in occulto, & ex tali Sulphure adustibili procreatum, & deficit ei puritas & fixatio. Venus seu Cuprum est corpus immundum & imperfectum ex Mercurio impuro non fixo terrestri adurenti, rubeo, non claro, & ex tali Sulphure procreatum, & deficit ei fixatio & puritas cum pondere, & abundat colore impuro, & terrestritate adurente. Mars sive Ferrum est corpus immundum & imperfectum ex Mercurio impuro nimis fixo, terrestri, adurenti, albo & rubeo non claro & ex simili Sulphure generatum, & deficit ei fusio, puritas & pondus, abundat plurimum Sulphure fixo immundo & terrestritate adurente. Haud secus natura transmutat elementa in Mercurium vivum, & Sulphur primam materiam. Nam quicquid fuerit in dicta operata materia, nil aliud inde resultare poterit quam forma metallica, natura enim non potest introducere aliam materiae formam, ea sola, ad quam finaliter est destinata dispositaque, cum à materia omnium metallorum una & eadem est determinata
omni.

omnino & non multiplex apud naturam. Necessario ergo illa determinata materia eadem erit similiter, & apud artem & multiplicæ.



Erat rupes colore nigro; cui instabant manibus junctis planetæ. i. Saturnus niger, decidens. Jupiter, Mars, Mercurius, versicolor, Venus cum viridi peplo, Luna & Sol. In rupis interiori nigro loco stabat Senex cum ligone und rieß ein Stück vom Felsen/ unde cadebat Saturnus, post ipsum quasi mortui jacebant Jupiter, Saturnus.

CAPUT IV.

De preparatione terræ Mercurialis.

SCire convenit, ex omnibus metallis perfectam medicinam confici posse, quæ reliqua metal-

metalla in aurum & argentum transmutare possit, præterea tum ex perfectis metallis per separationem elementorum debitam Sal naturæ, vel æs Philosophorum, à quibusdam Libi, Philosophicum vocatum, artificis industria conficitur, sine quo opus Philosophicum ad finem perducere non potest: Arsenim præsupponit rem aliquam à natura sola creatum, in qua præstat auxilium ipsi naturæ, & hæc arti.



Vitrum instar urinalis stabat in circulo stramineo cui inerant Mercurius, Mars, Saturnus, qui jacebant in dorso, Senex Venerem & Jovem injecturus erat, post senem in nigra rupe stabant Luna, & Sol in summo.

CAPUT V.

*De preparati Mercurii conversione in terram
Mercurialem.*

p. 109 r.



Mons

CAPUT V.

*De preparati Mercurii conversione in terram
Mercurialem.*

Metalla, quemadmodum superius dictum
est, continent in se salem, ex quo mediante
igne & Sagacitate artificis aqua elicitur, quæ
aqua Mercurialis, lac virginis, Lunaria, ros
Majalis, Leo viridis, Draco, ignis Philosophi-
cus à Philosophis nuncupatur. Hanc aquam
Mercurialem aquis fortibus corrosivis compa-
raverunt. Quia sicut aquæ compositæ ex Sa-
libus, atramentis, alumine, euprosis, Sale ar-
meniaco, corroderunt metalla, & eandem divi-
dunt & separant ab invicem; ita etiam spiritus
seu aqua Mercurialis corpus suum solvit, & tin-
cturam ab eo separat, de quibus latius in se-
quenti.



Mons

Mons erat pictus, cui instabant multæ arbores, ad radices Sylvæ erat Leo flavus, quem fugebat Leo viridis.

Furnus, cui inerat cucurbita, ex qua blaudii serpentes ascendebant in alembicum, qui in receptaculum colligebantur, quod Senex tunicatus tenebat quasi ablaturus.

CAPUT VI.

De exaltatione aquæ Mercurialis.

Variis ac diversis involutam tenebris & noctis caligine Leonis vel Draconis viridis compositione, emanantis à septem Planetis, antiqui Philosophi tradiderunt & adumbrarunt, ut vix tempus vitæ humanæ sufficere valeat eorum scripta referare & enodare, cujus compositionem ad unguem calamo facilius, quoad potero, perstringam. Procedit enim hic per subtilissimas influentias decurrentes in elementa, & dein in cœlis sua materia sparsa, in nubibus habet suum ergastulum, & iterum interram suam cum aqua pluviali & fumo albo descendit, recipiens in se vim superiorum & inferiorum, nutritur à proprio corpore, alas & caudam dentibus corrodingo, quoque totum corpus intret in caput, & in eo permanet semipiternè. Hic est thesaurus omnium Philosophorum sapientum absconditus & incorporeabilis, ad quem nemo pervenire potest, nisi per traditionem à magistro, vel revelationem à Deo, qui, cui vult, suam divinam bonitatem revelat.

Senex



Senex stabat ad vitrum, instar urinalis, in quo Draco viridis, qui devorabat serpentes blaudios. Supra Draconem erat signum. Mercurii flavum, blaudium, nigrum, viridi, rubrum. Supra urinale erat Draco viridis caudā mordens. Juxta urinale viridis Leo vorabat ex dorso rubei Leonis, ut sanguis stillaret. Superiūs erant sylvæ & montana.

CAPUT VII.

De Solutione Solis per aquam Mercurialem.

NOtandum præterea, quòd non sit tinctura, nisi in auro. Id ipsum quoque ex parabola Comitis Bernhardi facile intelligi potest, qui introducit balneum fontis ingressum Solem se veste aurea primò omnium exuere. Quemadmodum enim aquila inter aves, Leo inter bruta animala, Salmo inter pisces, Sol inter Pla-

Planetas, sic aurum inter metalla principatum obtinet. In eo enim est tinctura rubedinis & albedinis, quia tingit, transformat & illuminat omne corpus. Est enim Sol creatus ex subtilissimi Mercurii vivi substantia, & ex substantia Sulphuris mundi, & puræ rubedinis, fixi, clari, & à natura sua mundati, & tingentis, continens in se animam, quæ forma auri & fermentum Philosophorum à nonnullis vocatur, quæ forma vel anima auri calore suo materiam suppositam digerit, tingit, potentialiter in materia sua (nam sola anima humana introducit ab extraneo materiæ suæ) necessariò hæc anima dans formam ab auro non aliunde petenda est, qua mediante oritur lux diei: sed aurum corrumpere, solvere, volatilizare ad generationem sub conservatione suæ formæ deducere, hoc opus, hic labor est.



Sol erat in nubibus, & iris circa ipsum rubricolor maximè & Leo viridis mordebat Solem facie, ut sanguis stillaret. Senex tenebat manu urinale, in quo erat aqua rubra, cui insidebat albus aliquis alatus ad umbilicum usque, ex urinali evolabat Draco viridis, qui Solem stantem in rupe cum Lunâ invadebat mordens faciem, ut sanguis inde sub Dracono flueret in urinale. Sub rupe nigra erat Draco viridis, cui cauda erat abscissa, quique alas suas admorderet.

CAPUT VIII.

De Præparatione terra, seu Luna Philosophica.

Dissoluto corpore auri, vel separatâ animâ à corpore, corpus Lunare suo conveniente menstruo irrigandum, reverberandum, evacuandum, toties repetendo, quoties opus erit: toties, inquâ, donec corpus lene fuerit, subtiliatum, evacuatum, contritum, mundatum, solutum, coagulatum, quod non igne vulgari sed Philosophico fieri debet, donec aperte videas, nil amplius superesse quod dissolvi queat. Nisi enim Luna vel terra ritè præparata & ab omni anima sua evacuata fuerit, non erit habilis & disposita ad recipiendam in se semen solare. Quanto enim diligentius terra à sua foeculentia & superfluitate terrestri depurata & mundata fuerit, tanto majori energiae ac potentiae in fixatione sui fermenti existet; Hac

H

terra

terra sive Luna Philosophica dicitur basis vel truncus, cui inferendus erit furculus Solaris. Hæc terra cum aqua sua putrescit & mundificatur : calor enim agens in siccum causat albedinem. Azot & ignis Latonem, scilicet terram abluunt & mundificant & ejus obscuritatem ab eo penitus eripiunt, de quibus suo loco tractabitur.



Ignis erat structus sub sole qui urebatur, & fumus magnus ascendebat, senex habebat urinale, in quo erat Luna in dorso cubans tanquam in subnigris undis, ex vitro volabat Draco viridis in ore habens Lunam umbilicotenus, prioribus pedibus stabat in rupenigra, sub rupem Draco viridis jacebat mortuus in dorso.

III
CAPUT IX.

De Coniunctione Solis & Lunæ.

De Coniunctione plurima coniunctionis

p. 114

V
inu
con
nen
pri
lis
for
ab
dat
eni
ten
est
rui
Me
hal
tur
ist
fui
tur
lid
du
ac
te

tena in
nulla qualitas primo & per se potest agere.
Omnis actio enim ad formam, tanquam ad

H 2,

sub

CAPUT IX.

De Conjunctione Solis & Lunæ.

VEteres Philosophi plurima conjunctionis genera posuere, sed evitando prolixitatem inutilem ac vanam, dico teste Marsilio Ficino, conjunctionem nil aliud esse, quam copulationem separatarum qualitatum, seu adæquationem principiorum scilicet Mercurii & Sulphuris, Solis & Lunæ, agentis & patientis, materiæ & formæ. Itaque habita terra virginea seu scœmina ab omni sorde & superfluitate originali munda, dandus illi est maritus sibi conveniens; si enim masculus cum scœmina conjungitur per temperamentum mediante spermate, necesse est, ex menstruo generationem fieri. Invenierunt sua indagazione Philosophi purissimam Mercurii substantiam, quæ pro terra & materia habetur, circa quam Sulphur naturæ seminetur, ut in ea putrescat & loco matricis habeatur ista terra, in qua mulieris semen conservatum sui viri semen expectans, quo invicem uniantur & commisceantur inseparabiliter, uno calidum & siccum, aliud verò frigidum & humidum, ut humiditate & frigiditate unius, calor ac siccitas alterius contemperetur, & certo tempore erumpet seminatum de potentia materiæ informam specificam, in actum. Nam, nulla qualitas primo & per se potest agere. Omnis actio enim ad formam, tanquam ad

substantiam pertinet. Etenim est principium
quoddam efficiens.



Oppositio. Sol rubicundissimus pictus stillans sanguinē in urinali senex ex alio urinali effundebat sanguinem & puerum alatum in urinale, quod stabat in Stramine, & habebat in se Lunam cubantem in dorso in undis subnigris, è regione solis urna picta erat radios vel guttas albas stillans in urinale, in monte picto stabat phoenix pectus mordens ex quo sanguis, quem pulli excipiebant, sub monte rusticus erat seminans agrum.

C A P U T X.

*De nigredine seu capite Corvi qua mediante fit
vera solutio vel copula Solis &
Luna.*

SEcunda conjunctio constat ex tribus scilicet
ex

ex corpore, spiritu & anima donec inter se
conveniant; quem ternarium deberemus re-
ducere in unarium. Nam sicut anima
debet esse vinculum spiritus, sic etiam corpus
animam sibi connectere opus est, quod fieri ne-
quit, nisi præcedat putrefactio, putrefactio-
nem corruptio nulla enim res potest meliorari
nisi prius ejus forma penitus destruat. Ejus
judicium est color niger & odor foetidus. Ca-
lor enim agens in humidum generat nigredi-
nem, quæ nigredo est signum perfectæ com-
mixtionis materiæ cum forma specifica. Nam
solutio & putrefactio cum foetido odore in-
cipiunt & continuè crescunt usque ad sum-
mum, & ideo caput corvi toxicum vel vene-
num mortificans dicitur. Hic odor magis in-
tellectu quam sensu percipitur. Et hæc nigredo
præcedere debet albedinem; incipit enim pu-
trefactio à principio simul cum solutione, sed
nondum completa est putrefactio, quando
materia tota in aquam est soluta, sed postea
completur. Et in hac perfectione lapidis ite-
rum melius solvitur, quàm prius fuerat solu-
tus, quia quanto plus augetur & operationes
continuantur, in tanto plus lapis subtiliatur.
Totum ergo magisterium consistit in putrefa-
ctione, quia si putridum non fuerit, ad nil de-
veniet.



Conjunctio.

Sol niger.

Luna nigra.

Senex cum libro in manu stabat ad fornacem.

Sol niger in vitro

Post fornacem ager erat viridis hordei ex terra pullulantis.

Pavimentum (fornacis) nigrum.

CAPUT XI.]

De cauda pavonis.

Res ergo secundum Philosophos, cujus caput est rubrum, pedes albi, oculi nigri est magisterium, quare liquet ex precedentibus, quod principium hujus operis est caput corvi, ipsum similiter putrefieri est necessarium, quia nihil unquū fuit natum, nec crescens nec animatum, nisi primo in putredinem abierit.

Si

Si enim putridum non fuerit, fundi non potest,
neque solvetur, si verò solutum non fuerit ad
nihilum redigetur, Liquet ergo necessariam
esse putrefactionem ad omnem generationem.
Putrefactio tamen hæc non est sordida neque
immunda, sed est commixtio terræ

&
to
be
ju
cu
ni
hu
ov
mo
di
qu
qu
se
m
in
tic
pe
ec
no
gr

P. 118

Si enim putridum non fuerit, fundi non potest, neque solvetur, si verò solutum non fuerit ad nihilum redigetur, Liquet ergo necessariam esse putrefactionem ad omnem generationem. Putrefactio tamen hæc non est sordida neque immunda, sed est commixtio terræ cum aqua, & aquæ cum terra per minima, donec corpus totum fiat unum. Coquendus igitur erit rubeus masculus cum sua candida uxore simul junctus, quousque utrumq; coaguletur in siccum, quia nisi fuerit siccum, colores diversi minime apparebunt. Nam agente siccitate in humiditatem, incipit hortus Philosophicus in ovo florescere diversis ac variis coloribus inmodum caudæ pavonis, quales operantem videri nunquam in vita sua contingit. Nonnunquam apparebit vitrum obductum intus auro, quod quidem indicium est mariti seminis in semen conjugis actionis, id est, Sulphuris spermatis in Mercurii menstruum & mutux unius in alterum actionis, altercationis atque mixture. Deficiente postea sensim humiditate per exsiccationem successivam ejusmodi flores coloresque transibunt in pellucidam albedinem, usque dum ad ordinatum à naturâ sibi gradum perveniat.



Senex stabat juxta fornacem, utraq; turris
 erat aperta, urinale erat versicolor, post fornacem
 erat hordeum spicas producens.

CAPUT XII.

De tinctura alba.

ECce jam materiam, modum operandi &
 regimen ignis detexi, nunc verò de albifi-
 cando & rubificando lapide sensim progre-
 diar, à nigredine verò ad albedinem veram
 per longum tempus pervenitur, administran-
 do huic operi ignem convenientem successive
 tamen, ne materia urgente vi ignis vas diffi-
 liat. Sciendum præterea quod quando Mer-
 curius dealbatur, fit Sulphur album Philoso-
 phorum incombustibile, continens in se vene-
 num, quod splendore alabaastro haud dissimile
 est.

est. Hoc opus vel regimen operis continua-
tur in uno vase, & in uno igne scilicet calido
& humido (id est, igne ipsius materiæ & ele-
mentari) Donec solvatur sæpius & iterum co-
aguletur ac inspissetur in massam clarissimam,
albi vel nivei coloris quæ in frigido coagula-
tur in modum gummi duræ. Hæc tamen
decoctio continuanda est quousque aquila vi-
vificetur (alii vitrificetur) & fiat lapis cri-
stallinus, fundens, tingens, coagulans Mer-
curium cæteraque metalla imperfecta in ve-
rum argentum. Hæc tinctura vel Elixir al-
bum dicitur etiam à Philosophis lac virginis,
aqua perennis & aqua vitæ, quia propter sui
fixionem perfectionemque albi coloris corru-
scat sicut marmor, regina alba nuncupatur,
quæ aucto igne Regia mulier in Regem poten-
tissimum evadit, albedinem sensim in flavum
croceumve colorem terminante, ac deinceps
in rubicundissimum rubini splendorem.

Hæc Albus



Albus rex sedebat in throno sub pedibus habebat Lunam, quinque Planetas, scilicet Jovem, Venerem, Martem, Mercurium, Saturnum, qui sedebant in genibus. Ager flavescens hordeo pictus. Fornax & post fornacem Senex, qui inspiciebat carbonem, in urinati erat Luna plena.

CAPUT XIII.

De perfecto rubeo Elixir.

Xiphilinus ceterique Philosophi in eo conveniunt, quod albedo necessario precedere debeat rubedinem. Sicut enim non potest fieri perfecta rubedo, nisi precedat albedo; similiter non potest fieri citrinum de nigro, nisi prius fuerit album; teste Rosario dicente, nil potest fieri aurum, nisi prius fuerit argentum. Unde
qui

qui scit convertere aurum in argentum, scit
etiam convertere argentum in aurum. Au-
rum autem non potest fieri argentum, nisi prius
fuerit corruptum

p. 122 l.

api-
nfi-
on
lo-
fat
er-
is,
s,
e.

...atus aditabat fornaci, cuius al-
te ra turris erat aperta, in alterius urinali erat
Sol p u r pureus.

Rex

qui scit convertere aurum in argentum, scit etiam convertere argentum in aurum. Aurum autem non potest fieri argentum, nisi prius fuerit corruptum, quando autem corrumpitur, fit nigrum, de nigro autem non est transitus ad citrinum nisi per album; ita ex albo non emergit vera rubedo, nisi per citrinum colorem. Calor namque agens in humido causat nigredinem, agens autem in sicco, si praesertim calor continuetur incessabilis & assiduus, apparebit vera albedo, ex albedine citrinitas, & ex citrinitate permanens actingens rubedo emergit.

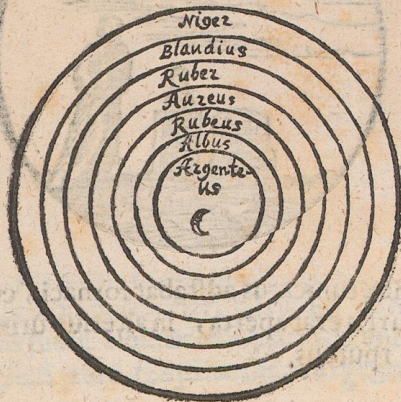


Senex tunicatus adstabat fornaci, cuius alte ra turre erat aperta, in alterius urinali erat Sol purpureus.

Rex



Rex tanquam pontifex purpurea veste sedebat in throno, habebat sub pedibus Solem & Lunam, flectebant genua Luna, Venus, Mars, Mercurius, Jupiter, Saturnus, post regem stabat aperto capite senex.



1. Niger circulus. 2. blatidius, 3. ruber 4.
aureus, 6. rubeus, 6. albus, 7. argenteus cum
signo Lunæ.

p. 124

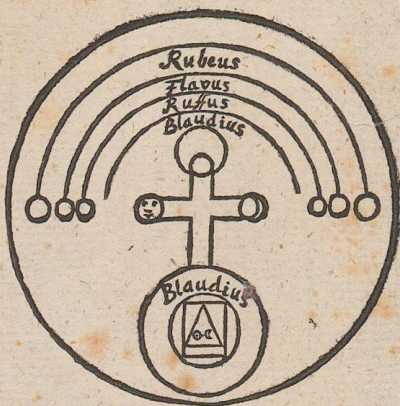
vu

dr:

ctu

fac

1. Niger circulus. 2. blaudius, 3. ruber 4. aureus, 6. rubeus, 6. albus, 7. argenteus cum signo Lunæ.

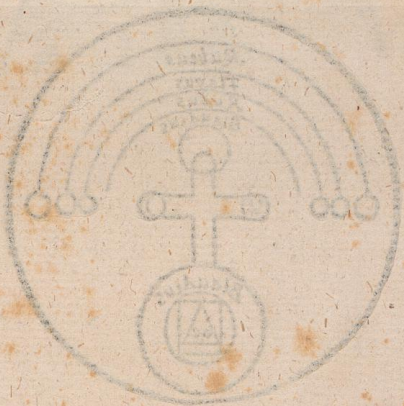


Circulus niger, albus, blaudius, rubeus flavus, rufus, blaudius, in cruce Sol & Luna.

Infra circulus blaudius, in cujus medio quadrangulus ex rubeo, blaudio, nigro & albo factus. Triangulus ex nigro blaudio, & rubeo factus in cujus medio Sol & Luna.

F I N I S.

...
...
...



...
...
...
...
...

F I N I S