

**www.e-rara.ch**

## **Naufrage des isles flottantes, ou, Basiliade du célèbre Pilpai**

**Morelly, Étienne-Gabriel**

**A Messine, 1753**

**Zentralbibliothek Zürich**

Shelf Mark: 25.730

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-59742>

Argument du chant I.

---

### **www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

---

# ARGUMENT

## DU CHANT I.

*EXposition & invocation. Description d'une Terre fortunée : ses habitans la cultivent en commun ; raisons de cet usage. Travaux de ces peuples ; leurs jeux , leurs opinions sur la divine bonté , leur nourriture : ce qu'ils conjecturent de leur état après leur mort : quelle idée ils ont de la Divinité ; comment ils raisonnent sur sa bonté , sa présence intime à tous nos sens : ce qu'ils pensent de l'Amour. Premières tendresses des Amans ; leurs caresses : leurs parens les épient , les félicitent de leur bonheur : la Jeunesse s'assemble autour d'eux , chantent leurs amours. Peinture allégorique des plaisirs qui président à la formation de l'homme. Description du Temple de la Vie. En quel tems l'homme connoit véritablement les douceurs de l'Existence. Ce qu'est le mariage chez ces peuples : ils ne connoissent ni jalousie , ni débauche , ni pudeur , ni le nom de Marâtre , ni inceste , ni adultère. Autres crimes inconnus à cette Nation.*