

www.e-rara.ch

Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture

Blondel, François

A Paris, 1675-1683

ETH-Bibliothek Zürich

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-4106>

Livre troisième.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

LIVRE TROISIÈME.

CHAPITRE PREMIER.

Doctrine des Arcs & Arcades, suivant Palladio.

ALLADIO, sur cette matiere des Arcs & Arcades, dit aux huitième Chapitre de son premier Livre, où il traite des fondations des Edifices ; qu'il arrive quelques fois, & principalement dans les terrains mollasses & marécageux & aux bâtimens à Colonnes, que pour épargner la despenſe l'on ne fait point de fondemens continus, mais ſeulement à piles afin de ſoutenir des Arcs ou voutes ſur leſquels le reſte du bâtiment ſe conſtruit.

Selon Palladio.

Au treizième Chapitre du même Livre, Il dit qu'aux loges ou galleries faites à Arcs, il ne faut pas que les piles ayent jamais moins en largeur que le tiers de celle de la baye ; Les piles des encognures en doivent avoir les deux tiers, afin, dit-il, que les angles du bâtiment ſoient plus ſolides & plus forts.

Fondement à piles & à Arcades aux terrains mollasses.

Aux loges à Arcs les piles ne doivent pas avoir moins du tiers de la baye, & les piles angulaires les deux tiers.

Lorsque les Arcs doivent ſoutenir des charges peſantes comme aux grands Edifices, la largeur des piles doit eſtre de la moitié de l'ouverture de la baye de l'Arc, comme ſont celles du Theatre de Vincenze & de l'Amphitheatre de Capoue ; Ou même des deux tiers comme celles du Theatre de Marcellus, & celles du Theatre d'Ogubius à Rome. Il dit que les Anciens leur ont quelques fois donné autant de largeur que d'ouverture de jour, comme en cette partie du Theatre de Veronne qui n'eſt pas ſur la Montagne.

Aux grands ouvrages elles doivent avoir la moitié, ou les deux tiers, ou même autant que l'ouverture de la baye.

Mais aux Bâtimens des particuliers la largeur des piles ne doit jamais eſtre moindre que le tiers, ni plus grande que les deux tiers de celle de la baye de l'Arc. Les piles devroient, dit-il, eſtre quarrées, c'eſt à dire quelles devroient avoir autant d'eſpaſſeur que de largeur de front : Mais pour épargner la despenſe & donner plus de largeur au dedans des galleries, on leur donne ordinairement moins d'eſpaſſeur que de largeur.

Aux bâtimens particuliers entre le tiers & les deux tiers.

Elles devroient eſtre quarrées quoi qu'elles ayent ſouvent plus de largeur que d'eſpaſſeur.

On met des Colonnes engagées à moitié, ou des Pilaſtres au milieu des piles pour leur ornement, leſquelles portent l'entablement qui ſe fait au deſſus des Arcs des Galleries. Ces Colonnes ou Pilaſtres ont leur groſſeur proportionnée à leur hauteur & à leur Ordre.

Colonnes engagées à moitié ou pilaſtres au milieu des piles des Arcs.

Voilà ce que Palladio dit en general des Arcs ; Après quoy il donne le deſſein d'un Arc avec piedeaſtal en tous les Ordres. Où l'on

Arc avec piedeaſtal en tous les Ordres.

LIVRE III.

CHAP. I.

Belle disposition
des pierres qui font
les arcs & les piles.

Peu d'exactitude
dans les nombres.

peut principalement voir qu'il a pris, comme il dit, un soin particulier de marquer, la disposition, la coupe & l'enchaînement des pierres qui composent les arcs & les piles dont il a tiré les exemples des beaux Ouvrages de l'Antiquité. Il seroit à souhaiter qu'il eut eu la même exactitude pour les nombres marqués dans ses figures; mais, comme nous l'avons déjà dit plusieurs fois : C'est pitié des fautes qui s'y trouvent.

CHAPITRE II.

Arcs de l'Ordre Toscan avec piedestal de Palladio.

CHAP. II.

Mesures des Arcs
Toscan avec pied-
estal suivant les nom-
bres marqués dans
la figure.

PAR les nombres qui sont dans la figure de l'Arc Toscan de cet Architecte, il paroît que la largeur de la baie de l'Arc est de mod. 6. min. 25, la hauteur de mod. 7 min. 40, la largeur de la pile à qui il donne le nom de pilastre mod. 1 min. 52, celle de l'alette, qu'il appelle aussi quelque fois le pilastre qui porte l'Arc, min. 26; La hauteur de la Colonne mod. 7, celle du socle qui lui sert de Piedestal m. 1. Or comme le module de Palladio dans cet Ordre & dans les trois derniers comprend le diamètre inférieur entier de la Colonne qu'il divise en 60 minutes; Et comme le module dont nous nous sommes servis dans tout ce Cours d'Architecture ne comprend dans tous les Ordres que le demi-diamètre divisé en 30 parties; Il paroît qu'à ce compte la largeur de la baie de l'Arc est de mod. 12 p. 25, la hauteur mod. 15 $\frac{1}{3}$, la largeur de la pile mod. 3 p. 22, celle de l'alette p. 26, la hauteur de la Colonne module 14, & celle du socle mod. 2. Ainsi la hauteur sous l'architrave est de mod. 16.

Erreurs dans ces
nombres.

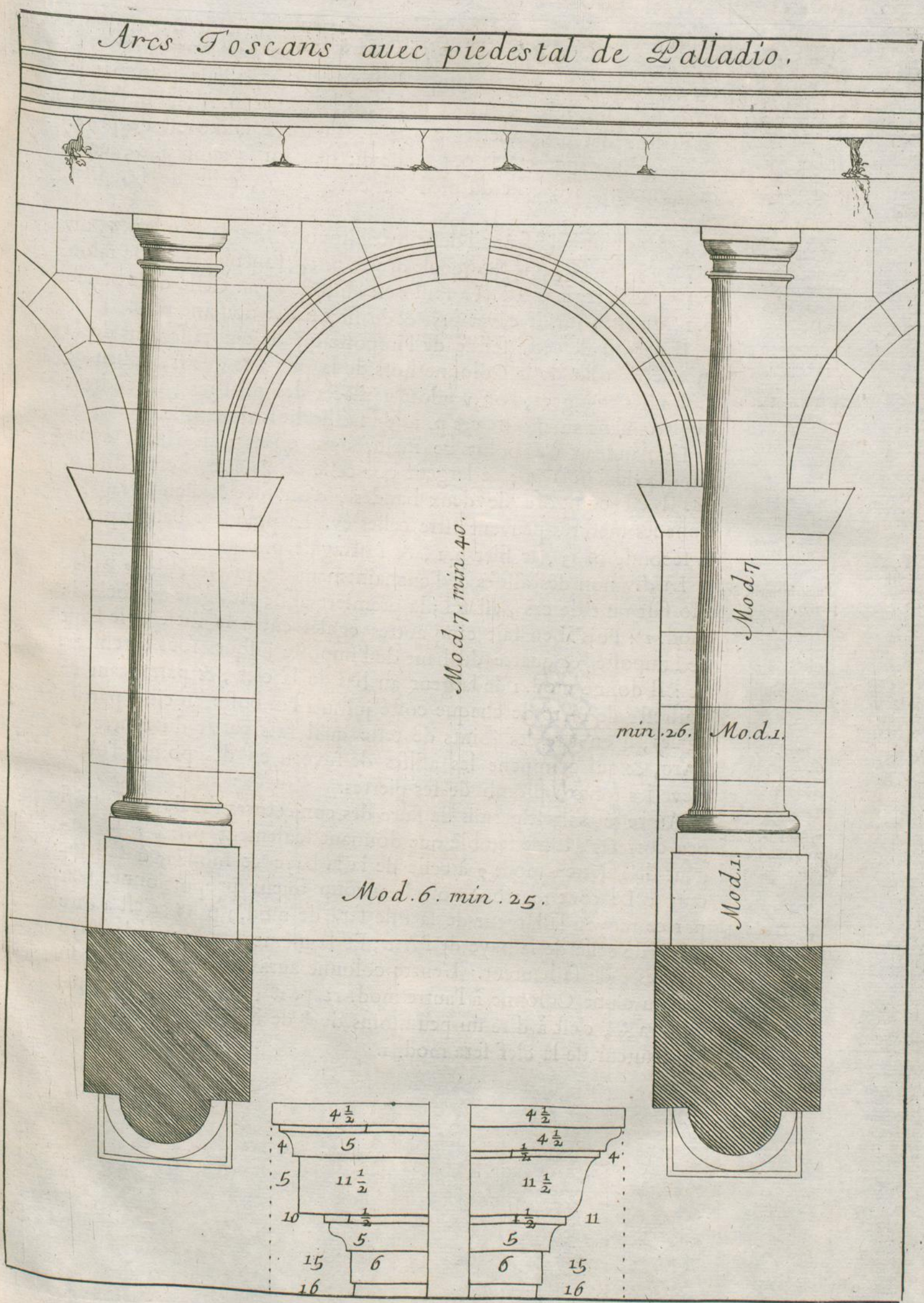
Il y a diverses erreurs dans ces nombres, & premièrement dans ceux de la largeur de la baie, laquelle par ce moyen seroit enorme à proportion de la hauteur; puis en ceux qu'il donne à la hauteur de la même baie qui sur ce pied ne laisse que mod. $\frac{2}{3}$ ou p. 20 pour celle de la clef, laquelle dans le dessein a plus d'un module.

Par les mesures qui repondent assés exactement au dessein, la largeur de la baie est de mod. 9, la hauteur m. 14 p. 24: Ainsi celle de la mensole est de mod. 1 p. 6, la largeur de la pile, ainsi qu'il la met, de m. 3 p. 22, celle de l'alette p. 26, Ainsi l'entre-colonne est de mod. 10, & du milieu d'une Colonne à l'autre mod. 12 p. 22: La pile est quarrée, c'est à dire qu'elle a autant d'épaisseur de flanc que de largeur de front: La Colonne est engagée de son demi-diamètre entier dans le corps de la pile. Par le calcul des nombres qu'il donne aux moulures de l'imposte dont il a fait deux dessein, tirés comme il dit de l'Antique; Sa hauteur est de m. 1 p. 4 $\frac{1}{2}$, Ainsi celle du pied droit sous l'imposte est de mod. 9 p. 5 $\frac{1}{2}$. Les moulures

Moulures de la
premiere imposte.

res

Arches Toscans avec piedestal de Palladio.



LIVRE III.
CHAP. II.

res du premier dessein de l'imposte sont celles-cy. Une plattebande p. 6, un talon p. 5, son filet p. $1\frac{1}{2}$, un larmier p. $11\frac{1}{2}$, un cavet p. 5, son filet p. 1, une regle p. $4\frac{1}{2}$. Toute la saillie est de p. 16. Celle de la bande est de p. 1, celle du filet sur le talon p. 6, celle du larmier p. 11, celle du pied du cavet p. 12, celle de son filet p. 15.

Moulures de la se-
conde.

Les moulures du second dessein de l'Imposte sont la bande p. 6, un cavet p. 5, son filet p. $1\frac{1}{2}$, la gueule droite p. $11\frac{1}{2}$, son filet p. $1\frac{1}{2}$, le talon p. $4\frac{1}{2}$, & sa regle p. $4\frac{1}{2}$. La saillie est aussi de p. 16. Celle de la bande p. 1, du filet sur le cavet p. 5, & du filet sur la doucine p. 12.

La saillie de l'im-
poste embrasse plus
de la moitié de la
Colonne.

Il paroist de cette saillie de l'imposte qu'elle embrasse plus de la moitié de celle de la Colonne hors de la pile ; & que si, au lieu de Colonnes engagées, l'on vouloit y placer des pilastres, il faudroit qu'ils eussent au moins ces p. 16 de saillie hors de la pile.

Le Bandeau n'a point de mesures marquées : Il paroist avoir dans le dessein la même largeur que celle de l'alette, c'est à dire p. 26. Il est composé de deux bandes, d'un filet & d'un astragale, dont les mesures peuvent estre celles cy. La premiere bande p. 10, la seconde p. 13, le filet p. 1, & l'astragale p. 2.

Enchaînement des
pierres.

La division des assises & l'enchaînement des pierres, dont Palladio fait tant de cas, est tel ; la premiere assise est égale au socle de mod. 2 : Puis il en fait cinq autres égales entre le socle & le haut de l'imposte, & quatre du haut de l'imposte jusques sous l'architrave : Il donne mod. 1 de largeur au bas de la clef, & partageant ce qui reste de l'Arc de chaque costé jusqu'à l'imposte en cinq parties égales, il en tire les joints de teste qu'il fait partir du centre de l'Arc, & qui couppent les assises de niveau en des points d'où il élève les joints à plomb de ses pierres.

Erreurs des nom-
bres de Palladio cor-
rigées.

Au reste, s'il est permis de faire des conjectures sur des desseins si peu corrects, il me semble que donnant seulement p. 24 à la largeur de l'alette, mod. 9 à celle de la baye & mod. 15 à sa hauteur ; Le tout se trouveroit beaucoup mieux proportionné. Car par ce moyen la largeur de la Pile sera de mod. 3 p. 18, c'est à dire les $\frac{2}{5}$ de celle de la baye de l'Arc ; Et la même largeur de la baye sera les $\frac{3}{4}$ de sa hauteur. L'entre-colonne aura mod. 10 p. 18, & du milieu d'une Colonne à l'autre mod. 12 p. 18 ; La largeur de la pile sera $\frac{6}{25}$, c'est à dire un peu moins de $\frac{1}{4}$ de la hauteur de la baye. La hauteur de la clef sera mod. 1.

CHAPITRE III.

Arcs de l'Ordre Dorique avec piedestal de Palladio.

DANS cet Ordre Dorique Palladio prend le demi-diametre de la Colonne pour son module divisé en 30 minutes, qui se trouve par ce moyen égal à celui dont nous nous servons. Il donne dans les nombres de sa figure mod. $20\frac{1}{2}$ à la hauteur de la baye de l'Arc, mod. $17\frac{1}{3}$ à celle de la Colonne, & mod. $4\frac{2}{3}$ pour celle du piedestal : à la largeur de l'alette min. 26, & mod. 15 du milieu d'une Colonne à l'autre. Suivant ce calcul, la largeur de la pile est de mod. 3 p. 22, qui étant ôtée de la distance du milieu d'une Colonne à l'autre c'est à dire de mod. 15, laisse mod. 11 p. 8 pour la largeur de la baye. Ainsi ostant la hauteur de la baye ou m. $20\frac{1}{2}$ de celle de la Colonne & du piedestal ensemble ou de mod. 22, il reste mod. $1\frac{1}{2}$ pour celle de la clef : La largeur de la pile se trouve par ce moyen à peu près égale à $\frac{1}{3}$ de celle de la baye de l'Arc ; son épaisseur est de mod. 3 dans sa figure. La hauteur de son imposte est de mod. 1 p. $13\frac{1}{2}$ ou de mod. 1 p. $13\frac{1}{4}$: Ainsi la hauteur du piedestal sous l'imposte est de mod. 13 p. $12\frac{1}{2}$ ou de mod. 13 p. $12\frac{3}{4}$. Il porte sur un socle de la hauteur de la base du piedestal.

Mesures des arcs
Doriques avec pie-
destal.

Palladio a fait deux desseins de l'imposte. Les moulures du premier qui sont à main droite dans la figure & qui ont mod. 1 p. $13\frac{1}{2}$ de hauteur sont celles cy. Un filet p. $1\frac{1}{2}$, un astragale p. 4, un gorgerin p. 9, un autre filet p. 1, un autre astragale p. 3, une doucine p. 9, son filet p. 1, un larmier p. 8, un talon p. 4, & sa regle p. 3. Toute la saillie est de p. 15. Celle du premier filet est de p. $2\frac{1}{2}$ du premier astragale p. 5, celle du second filet p. $1\frac{1}{2}$, du second astragale p. 4, celle du filet sur la doucine p. $9\frac{1}{2}$, celle de la goutiere p. $10\frac{1}{2}$, & enfin celle du haut du talon p. 14.

Moulures de la
premiere imposte

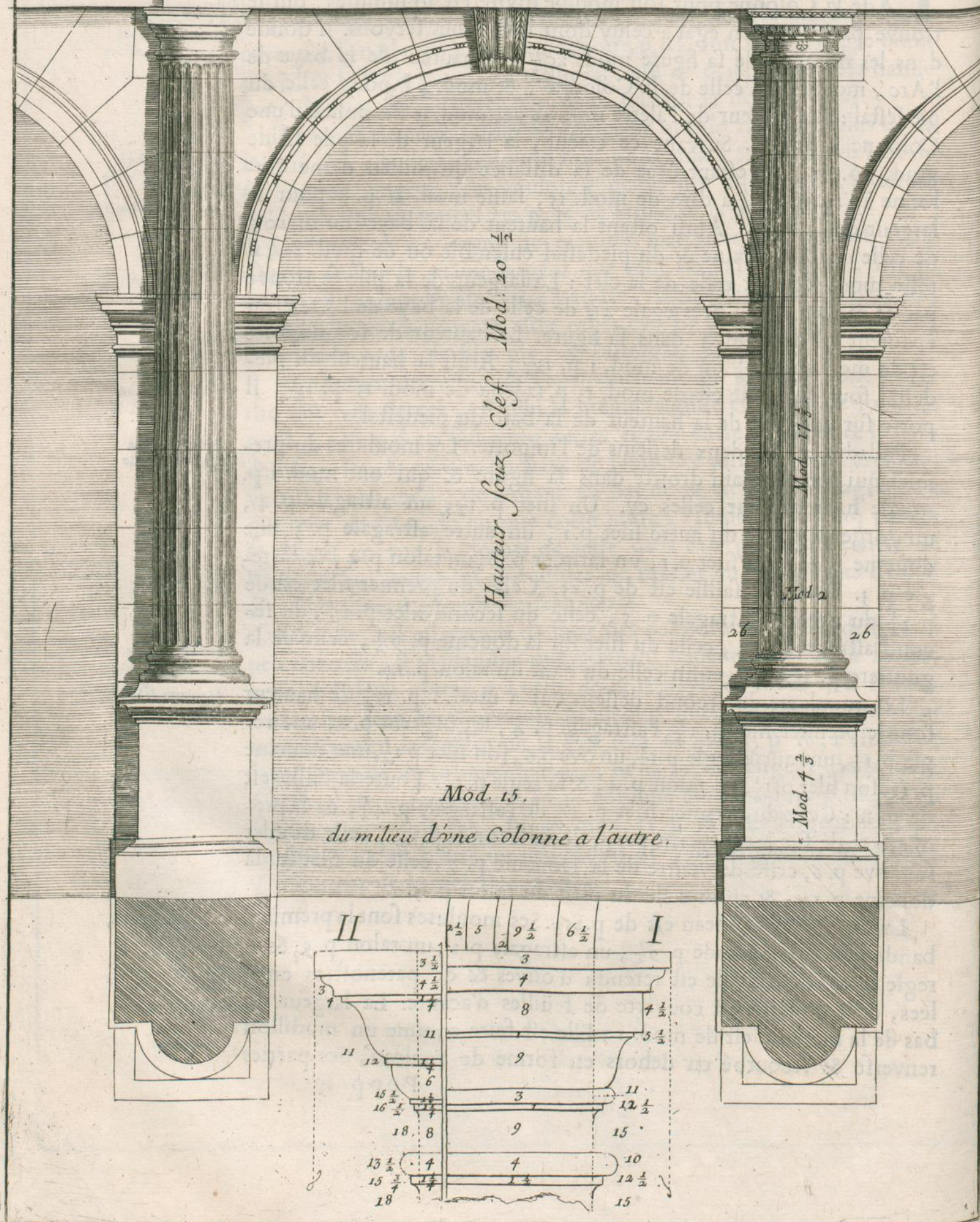
Les moulures du second dessein qui a mod. 1 p. $13\frac{1}{4}$ de hauteur sont le premier filet p. $1\frac{1}{4}$, l'astragale p. 4, le gorgerin p. 8, une regle p. $1\frac{1}{4}$, une autre regle p. $1\frac{1}{4}$, un ove p. 6, son filet p. $1\frac{1}{4}$, une doucine p. 11, son filet p. $1\frac{1}{4}$, un talon p. $4\frac{1}{2}$ & sa regle p. $3\frac{1}{2}$. Toute la saillie est de p. 18 : Celle du premier filet p. $2\frac{1}{4}$ de l'astragale p. $4\frac{1}{2}$, de la premiere regle sur le gorgerin p. $1\frac{1}{2}$, de la seconde p. $1\frac{1}{2}$, celle du filet sur l'ove p. 6, celle du ventre de la Doucine p. 7, celle du filet sur la doucine p. 14, & enfin celle du pied du talon p. 15.

Moulures de la se-
conde.

La largeur du bandeau est de p. $25\frac{1}{2}$. Ses moulures sont la premiere bande p. $6\frac{1}{2}$, la seconde p. $9\frac{1}{2}$, un astragale p. 2, un talon p. 5, & sa regle p. $2\frac{1}{2}$. L'astragale est refendu d'olives & de patenostres enfilées, & la doucine est couverte de feuilles d'acante. La largeur du bas de la mensole est de mod. 1 ; Elle est faite comme un modillon renversé & recourbé en dehors en forme de rouleau ; Ses parties

Celles du bandeau
& de la clef.

*Arcs de l'Ordre Dorique avec piedestal
de Palladio.*



font un astragale dans le milieu, refendu d'un ornement d'ecailles, ayant de chaque côté une doucine fermée d'une regle entre deux filets: Les regles sont encore refendues d'un ornement fait en forme de panache séparé d'un filet par le milieu; ses côtés venant du centre de l'Arc s'élargissent jusqu'au dessous de l'architrave où ils se terminent.

La Colonne a la moitié de son diametre engagé dans le corps de la pile, d'où il paroît que la saillie de l'imposte, suivant le premier dessein, embrasse précisément la moitié de celle de la Colonne; & la même saillie suivant le second dessein en embrasse plus de la moitié, c'est à dire les $\frac{3}{5}$. Ainsi mettant des pilastres au lieu des Colonnes engagées dans le milieu des piles, il faut que leur saillie soit au moins de mod. $\frac{1}{2}$ ou de p. 15, si l'imposte est du premier dessein; ou de mod. $\frac{3}{5}$ ou de p. 18 s'il est du second.

La saillie de la seconde imposte embrasse plus de la moitié de la Colonne.

Ce qui reste de l'Arc de part & d'autre de la mensole jusqu'à l'imposte est partagé en six pour autant de coins ou voussours, dont les joints de teste viennent du centre de l'Arc; les quatre plus proches de la cartelle finissent sous l'architrave, les autres sont coupés par la rencontre de la Colonne ou se forment les assises de niveau qui font l'enchaînement des pierres que cet Architecte loue beaucoup. Le socle du piedestal donne la hauteur de la premiere de ces assises, le Dé fait la seconde, la troisième prend la hauteur de la corniche du piedestal & celle de la plinthe de la base de la Colonne ensemble; puis il y en a cinq autres entre cette plinthe & le haut de l'imposte & quatre autres depuis le haut de l'imposte jusques sous l'architrave; ces dernières ne sont pas toutes égales. Les joints montans des assises se prennent aux endroits où elles coupent les joints des Voussours.

Enchaînement des pierres de l'Arc.

CHAPITRE IV.

Arcs de l'Ordre Ionique avec piedestal de Palladio.

CET Architecte dit dans son discours qu'aux Arcades de l'Ordre Ionique la largeur des piles est le tiers de celle de la baye, & que la hauteur du piedestal en est la moitié; & que la hauteur de la baye est de deux quarrés c'est à dire qu'elle a le double de sa largeur. Par ce moyen la largeur de la pile est à la hauteur du piedestal comme 2 à 3, & à celle de la baye de l'Arc comme 1 à 6; La hauteur du piedestal est à celle de la même baye comme 1 à 4.

CHAP. IV.

Mesures des Arcs Ioniques, avec piedestal suivant son discours.

Cependant dans son dessein il donne m. 2 min. 38 à la hauteur du piedestal, m. 9 à celle de la Colonne, m. 11 à celle de la baye de l'Arc, m. 7 min. 17 $\frac{1}{2}$ à la distance du milieu d'une Colonne à l'autre, & min. 26 $\frac{1}{2}$ à la largeur de l'alette. C'est à dire que reduisant ces mesures à nostre module qui n'est que la moitié de celui de

Differentes de celles qui sont marquées dans son dessein.

LIVRE III.
CHAP. IV.Erreurs de ses nom-
bres.

Autres erreurs.

Difficultez pour les
espaces des modil-
lons suivant ces
nombres.

Erreurs corrigées.

Palladio, la hauteur du piedestal est de m. 5 p. 8, celle de la Colonne m. 18, qui font ensemble m. 23 p. 8, celle de la baye de l'Arc m. 22, p. 26 $\frac{1}{2}$ pour la largeur de l'alette, & m. 14 p. 17 $\frac{1}{2}$ pour la distance du milieu d'une Colonne à l'autre.

Ces nombres sont fort éloignez des belles proportions que Palladio donne à ces parties dans son discours; Car sur ce pied la largeur de la pile sera m. 3 p. 23, qui ostée de m. 14 p. 17 $\frac{1}{2}$ de la distance du milieu d'une Colonne à l'autre, laisse m. 10 p. 24 $\frac{1}{2}$ pour la largeur de la baye de l'Arc, dont le tiers est m. 3 p. 18 $\frac{1}{6}$, qui n'est point égal à m. 3 p. 23 de la largeur de la pile; & la moitié est m. 5 p. 12 $\frac{1}{4}$, qui n'est point égale à m. 5 p. 8 de la hauteur du piedestal. Ainsi le double de la même largeur de la baye est m. 21 p. 19, qui n'est point égal à m. 22 que Palladio donne à sa hauteur.

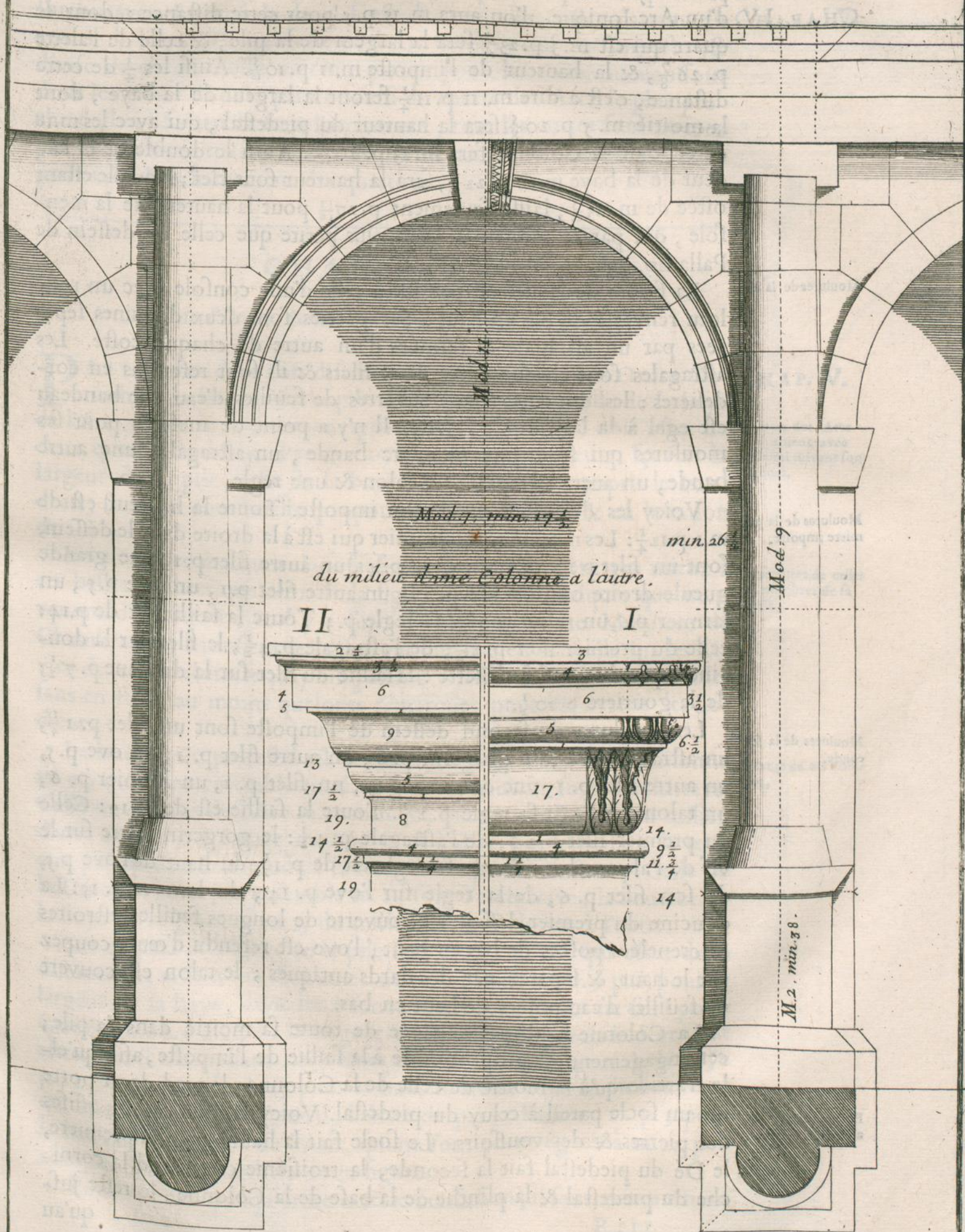
Il y a encor d'autres embarras où ces nombres nous engagent: Car si l'on oste de m. 23 p. 8, qui font la hauteur de la Colonne & du piedestal, celle de la baye de l'Arc de m. 22: il ne reste que m. 1 p. 8 pour la hauteur de la mensole, qui dans le dessein a plus m. 1 $\frac{1}{2}$. Ainsi dans les deux desseins qu'il a donnez des moulures de l'imposte, il paroist par ses nombres que leur hauteur est de m. 1 p. 12 $\frac{1}{4}$, qui n'est point égale à m. 1 p. 9 $\frac{3}{4}$ qu'il assigne à cette hauteur dans son discours, disant qu'elle est la moitié plus grande que la largeur de l'alette de min. 26 $\frac{1}{2}$. Où nous pouvons remarquer en passant que M^r de Chambray a fait erreur en cet endroit dans la Version Françoisise qu'il a donnée de Palladio, mettant que la hauteur de l'Imposte estoit le double de la largeur de l'alette. M^r le Muet en a fait une autre, disant que cette hauteur d'imposte doit estre plus grande que la moitié de la largeur de l'alette.

Voicy encore d'autres difficultez où les nombres des figures de Palladio nous mettent. Multipliez m. 1 p. 1 $\frac{1}{2}$ qu'il donne à chaque espace de modillons dans les corniches Ioniques, par 14 qui est le nombre des espaces placez du milieu d'une Colonne à l'autre d'une arcade; vous aurez m. 14 p. 21, qui ne sont point égaux à m. 14 p. 17 $\frac{1}{2}$ qu'il donne par ses chiffres à cette distance.

Nous avons remarqué ailleurs que ces mêmes nombres de mod. 1 p. 1 $\frac{1}{2}$ pour chaque espace de modillons ne conviennent point aux mesures des entrecolonnes Eustyles que Palladio donne à l'Ordre Ionique; car multipliant ce nombre par 6, qui est celui des espaces contenus du milieu d'une Colonne à l'autre dans ce genre d'entrecolonnes, vous avez m. 6 p. 9, qui ne sont point égaux à m. 6 $\frac{1}{2}$ qu'il y a dans cette distance. D'où il s'ensuit qu'il faut, pour faire quadrer ces espaces aux entrecolonnes, donner m. 1 p. 2 $\frac{1}{2}$ à chaque espace.

Sur ce pied nous pourrions rectifier en quelque maniere les nombres de Palladio, & reduire le tout à peu près à la beauté de ses regles. Car si l'on multiplie ce nombre m. 1 p. 2 $\frac{1}{2}$ par 14, c'est à dire

Arcs avec piedestal de l'Ordre Ionique de Palladio.



LIVRE III. par celui des espaces contenus entre les deux milieux des Colonnes
CHAP. IV. d'un Arc Ionique, l'on aura m. 15 p. 5 pour cette distance ; dont le

quart qui est m. 3 p. $23\frac{3}{4}$ fera la largeur de la pile, & celle de l'alette p. $26\frac{7}{8}$, & la hauteur de l'imposte m. 1 p. $10\frac{5}{16}$. Ainsi les $\frac{3}{4}$ de cette distance, c'est à dire m. 11 p. $11\frac{1}{4}$ feront la largeur de la baye, dont la moitié m. 5 p. $20\frac{5}{8}$ fera la hauteur du piedestal, qui avec les m. 18 de celle de la Colonne fera m. 23 p. $20\frac{5}{16}$: Ainsi le double de la largeur de la baye m. 22 p. $22\frac{11}{16}$, fera la hauteur sous clef ; laquelle estant ostée de m. $23\frac{5}{16}$, laisse seulement p. $27\frac{13}{16}$ pour la hauteur de la mensole, qui par ce moyen devient plus petite que celle du dessein de Palladio.

Moulures de la clef.

La figure de la clef est pareille à celle d'une console avec un rouleau renversé de bas en haut : Ses parties sont deux doucines séparées par un astragale & fermées d'un autre de chaque costé. Les astragales sont chacun entre deux filets & ils sont refendus en cordelières : les doucines sont couvertes de feuilles d'eau : le bandeau est égal à la largeur de l'alette. Il n'y a point de mesures pour ses moulures qui sont une première bande, un astragale, une autre bande, un autre astragale, un talon & une règle.

Moulures de la première imposte.

Voicy les deux desseins de son imposte. Toute la hauteur est de m. 1 p. $12\frac{1}{4}$: Les moulures du premier qui est à la droite dans le dessein, sont un filet p. $1\frac{1}{4}$, un astragale p. 4, un autre filet p. 1, une grande gueule droite ou doucine p. 17, un autre filet p. 1, un ove p. 5, un larmier p. 6, un talon p. 4 & sa règle p. 3. Toute la saillie est de p. 14 : celle du premier filet p. $2\frac{1}{4}$, de l'astragale p. $4\frac{1}{2}$; le filet sur la doucine repond au vif de l'alette : la saillie du filet sur la doucine p. $7\frac{1}{2}$, de la gouttière p. $10\frac{1}{2}$.

Moulures de la seconde.

Les moulures du second dessein de l'imposte sont un filet p. $1\frac{1}{4}$, un astragale p. 4, un gorgerin p. 8, un autre filet p. 1, un ove p. 5, un autre filet p. 1, une doucine p. 9, un filet p. 1, un larmier p. 6, un talon p. $3\frac{1}{2}$, & sa règle p. $2\frac{1}{2}$. Toute la saillie est de p. 19 : Celle du premier filet p. $2\frac{1}{2}$, de l'astragale p. $4\frac{1}{2}$: le gorgerin porte sur le vif de l'alette ; la saillie de sa règle est de p. $1\frac{1}{2}$, du haut de l'ove p. 5, de son filet p. 6, de la règle sur l'ove p. 14, du larmier p. 15 : La doucine du premier dessein est couverte de longues feuilles étroites & crenelées posées de bas en haut ; l'ove est refendu d'œufs coupez par le haut & séparés par des dards antiques ; le talon est couvert de feuilles d'eau posées de haut en bas.

Enchaînement des assises des pierres.

La Colonne n'est pas engagée de toute sa moitié dans la pile ; cet engagement est proportionné à la saillie de l'imposte, afin qu'elle n'arrive qu'à la moitié de celle de la Colonne ; le pied droit porte sur un socle pareil à celui du piedestal. Voicy la division des assises des pierres & des voussoirs. Le socle fait la hauteur de la première, le Dé du piedestal fait la seconde, la troisième comprend la corniche du piedestal & la plinthe de la base de la Colonne, le reste jusqu'au

qu'au dessus de l'imposte à six assises & quatre entre l'imposte & LIVRE III.
l'architrave : Le pied de la clef est de m. 1, ses costez partent du CHAP. IV.
centre de l'Arc. Ce qui reste de l'Arc entre la clef & l'imposte est
divisé de chaque costé en cinq parties pour les coins ou voussours
dont les joints de teste partent aussi du centre de l'Arc : le plus pro-
che de la clef s'arreste sous l'architrave, tous les autres sont coupez
par les assises de niveau aux endroits où naissent les joints montans
pour faire l'enchainement des quartiers.

CHAPITRE V.

Arcs de l'Ordre Corinthien avec piedestal de Palladio.

PALLADIO dans son discours dit qu'aux Arcs de l'Ordre Co- CHAP. V.
rinthien la largeur de la pile doit estre les $\frac{2}{3}$ de celle de la baye
de l'Arc, dont la hauteur compris celle du bandeau, doit estre de
deux quarrez & demy. Par ce moyen ces trois grandeurs; sçavoir la
largeur de la pile, celle de la baye, & sa hauteur compris le ban-
deau, sont en continuelle proportion Geometrique & en la raison
de 2 à 5.

Mesures des Arcs
Corinthiens avec
piedestal suivant son
discours.

Les nombres marquez dans sa figure ne conviennent pas mieux à
ces belles mesures que ceux de la figure des Arcs Ioniques que nous
venons d'expliquer, & il y a sujet de s'estonner que Monsieur de
Chambray ou Monsieur le Müet qui ont si bien travaillé sur les Li-
vres de cet Architecte, ayent passé ces differences si considerables
sans en faire au moins quelques remarques pour en avertir les Le-
cteurs.

Differentes de celles
des nombres de sa
figure.

La hauteur du piedestal est icy de mod. $2\frac{1}{2}$: Celle de la Colonne
m. $9\frac{1}{2}$ qui font ensemble mod. 12 pour la hauteur sous l'architrave.
Celle de la baye de l'Arc m. 11 min. 10; l'alette a m. 27, & du milieu
d'une Colonne à l'autre m. $6\frac{1}{2}$. C'est à dire que reduisant le tout
aux parties de nôtre module la hauteur du piedestal est m. 5; Celle de
la Colonne m. 19, & ensemble m. 24 sous l'architrave; la hauteur de
la baye m. 22 p. 10, & m. 13 du milieu d'une Colonne à l'autre.

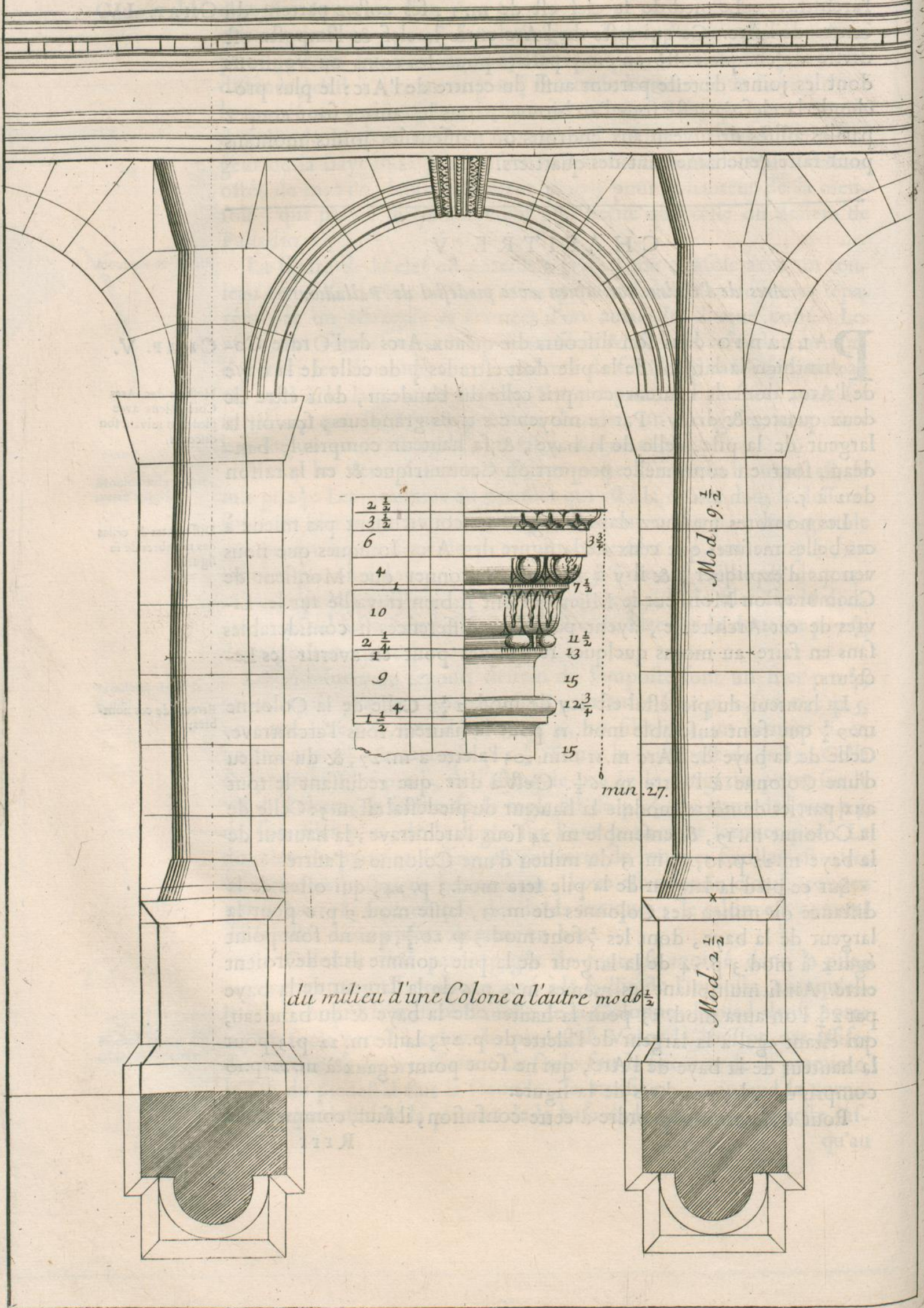
Erreurs de ces nom-
bres.

Sur ce pied la largeur de la pile sera mod. 3 p. 24, qui ostez de la
distance du milieu des Colonnes de m. 13, laisse mod. 9 p. 6 pour la
largeur de la baye, dont les $\frac{2}{3}$ sont mod. 3 p. 20 $\frac{2}{3}$, qui ne sont point
égaux à mod. 3 p. 24 de la largeur de la pile, comme ils le devroient
estre. Ainsi multipliant les mêmes m. 9 p. 6 de la largeur de la baye
par $2\frac{1}{2}$ l'on aura mod. 23 pour la hauteur de la baye & du bandeau,
qui estant egal à la largeur de l'alette de p. 27, laisse m. 22 p. 3 pour
la hauteur de la baye de l'Arc, qui ne sont point égaux à m. 22 p. 10
compris dans les nombres de la figure.

Pour donner quelque ordre à cette confusion, il faut, comme nous

R r r r

Arcs Corinthiens avec piedestal de Palladio.



avons fait à l'Ionique reprendre la proportion des espaces des mutules dans ses entrecolonnas, qui étant Systyles, comme il dit dans cet Ordre, ont m. 6 entre les milieux des Colonnes, ou mettant cinq espaces de modillons, c'est m. 1 p. 6 pour chaque espace.

Sur ce fondement si l'on multiplie ce nombre m. 1 p. 6 par 11 qui est celui des espaces des mutules qu'il met dans la distance du milieu d'une Colonne à l'autre aux Arcs Corinthiens, nous aurons m. 13 p. 6 pour la même distance, dont les $\frac{2}{7}$ font m. 3 p. 23 $\frac{1}{7}$ pour la largeur de la pile; les $\frac{5}{7}$ font mod. 9 p. 12 $\frac{6}{7}$ pour la largeur de la baye, qui multipliez par 2 $\frac{1}{2}$ donnent m. 23 p. 17 $\frac{1}{7}$ pour la hauteur de la baye & du bandeau. L'alette par ce calcul est de p. 27 $\frac{2}{14}$, qui pouvant être égale à la largeur du bandeau, si on l'ôte de toute la hauteur de m. 23 p. 17 $\frac{1}{7}$, il restera m. 22 p. 19 $\frac{1}{2}$ pour la hauteur de la baye de l'Arc, & celle-cy ôtée de m. 24 hauteur sous l'architrave, laisse m. 1 p. 10 $\frac{1}{2}$ pour celle de la mensole.

Erreurs corrigées
sur la proportion
des espaces des mu-
tules.

Palladio dit que la hauteur de l'imposte est la moitié plus grande que la largeur de l'alette. (Où l'on peut remarquer que M. de Chambray a fait ici la même erreur dans sa version, qu'il a faite ci-devant dans l'Ionique, donnant à cette hauteur le double de la largeur de l'alette.) Ainsi la largeur de l'alette étant, comme dit Palladio, de m. 27, la hauteur de l'imposte doit être de m. 1 p. 10 $\frac{1}{2}$, & cependant dans les nombres du dessin qu'il en a donné, elle est de m. 1 p. 15 $\frac{3}{4}$.

Moulures de l'im-
poste.

Voicy ses moulures: Un filet p. 1 $\frac{1}{2}$; un astragale p. 4, un gorgerin p. 9, un autre filet p. 1, un autre astragale p. 2 $\frac{1}{4}$, une doucine p. 10, un filet p. 1, un ove p. 5, la gouttière p. 6, un talon p. 3 $\frac{1}{2}$, & sa règle p. 2 $\frac{1}{2}$. Toute la saillie est de p. 15: celle du premier filet p. 1 $\frac{1}{4}$, de l'astragale p. 4 $\frac{1}{4}$; le gorgerin répond au vif de l'alette; la saillie de son filet est de p. 2; celle de son astragale p. 3 $\frac{1}{2}$; du filet sur la doucine p. 7 $\frac{1}{2}$, & celle du larmier p. 11 $\frac{1}{4}$: L'astragale sous la doucine est refendu d'olives & de patenotres enfilées; La doucine est couverte de feuilles étroites la pointe en haut; Le coin de l'ove est couvert d'une feuille d'acante, le reste est refendu d'œuf coupez par le haut & separez par des dards antiques la pointe en bas; Le talon est couvert de feuilles d'eau la pointe en bas.

Il n'y a point de mesures pour les parties du bandeau ny pour celles de la mensole dans les dessins de cet Architecte. Les moulures du bandeau sont une première bande, un astragale, une autre bande, un autre astragale, un filet, un ove, un talon & sa règle. Les astragales sont refendus d'olives ou de fils de perles, & l'ove est couvert d'œuf. Les parties de la mensole sont deux doucines renversées une de chaque côté entre deux astragales enfermées de deux filets, le milieu est un tore revestu d'écailles: Les astragales sont faits de fils de perles, & les doucines sont chargées de feuilles d'eau la pointe en dehors.

Moulures du ban-
deau.

Et de la mensole.

La Colonne n'est engagée dans la pile que du quart de son dia-

LIVRE III.
CHAP. V.Rapport des saillies
aux corps qu'elles
accompagnent.Enchaînement des
assises des pierres.

metre; Ainsi la saillie de l'imposte n'arrive qu'à la moitié du même diamètre. La saillie de la corniche du piedestal répond à la largeur de la pile: Le pied droit porte sur un socle égal en hauteur & en moulures à la base du même piedestal: le pied de la mensole a un peu plus de m. 1 de largeur; Ses côtes vont en s'élargissant partant du centre de l'Arc; les voussours sont inégaux, les deux premiers venans de la mensole vers l'imposte sont presque égaux & d'environ m. 1, le troisième est un peu plus large, & les deux autres ont chacun plus de m. $1\frac{1}{2}$.

La base du piedestal fait la hauteur de la première assise des pierres de l'Arc, le Dé fait celle de la seconde, la troisième comprend la hauteur de la corniche du piedestal & celle de la plinthe de la base de la Colonne ensemble: le reste jusqu'au haut de l'imposte ou plutôt de son astragale inférieur contient six assises; l'imposte en fait une; Il y en a deux autres entre l'imposte & le haut du fût de la Colonne; & la dernière a toute la hauteur du chapiteau. Cette dernière assise est d'un quartier ou quarré à peu près quarré fait par la rencontre des joints du second voussour, les autres joints au dessus vont jusqu'à l'architrave.

CHAPITRE VI.

Arcs de l'Ordre Composé avec piedestal de Palladio.

CHAP. VI.

Mesures des Arcs
Composés avec
piedestal suivant son
discours.Différentes de cel-
les des nombres de
la figure.Erreurs de ces
nombres.

Les piles dans cet Ordre ont de largeur la moitié de celle de la baie de l'Arc, & la hauteur sous clef est de deux quarrés & demy: C'est à dire qu'elle est à la largeur comme 5 à 2: la hauteur de l'imposte est égale à la largeur de l'alette.

Voilà ce que Palladio enseigne dans son discours. Les nombres de sa figure donnent à la hauteur du piedestal m. 3 min. 20: à celle de la Colonne m. 10, à celle de la baie sous clef mod. 12 min. 20, à la largeur de l'alette min. 42, à celle du milieu des Colonnes mod. 7 min. 15. C'est à dire que réduisant le tout aux parties de notre module, la hauteur du piedestal est de m. $6\frac{2}{3}$; celle de la Colonne m. 20 qui font ensemble m. $26\frac{2}{3}$ pour la hauteur sous l'architrave; Celle de la baie sous clef m. $24\frac{2}{3}$; la largeur de l'alette m. 1 p. 12, & celle du milieu des Colonnes m. $14\frac{1}{2}$.

Ainsi la largeur de la pile sera m. 4 p. 24, laquelle étant ôtée de celle du milieu des Colonnes de m. $14\frac{1}{2}$, laisse m. 9 p. 21 pour la largeur de la baie, dont la moitié est m. 4 p. 25 $\frac{1}{2}$, qui n'est pas précisément égale à m. 4 p. 24 de la largeur de la pile & multipliant la même largeur de la baie m. 9 p. 21 par $2\frac{1}{2}$, l'on a m. $24\frac{1}{4}$ pour la hauteur de la baie sous clef, qui n'est point égale à mod. $24\frac{2}{3}$ contenus dans les nombres de la figure.

De

De plus si nous multiplions les min. $32\frac{1}{2}$ qu'il donne à la largeur LIVRE III.
d'un espace de modillons dans cet Ordre, par 14 qui est le nombre CHAP. VI.
de ces espaces contenus entre les milieux des Colonnes de son Arc
Composé, nous aurons m. 15 p. 5, qui ne sont point égaux à m. $14\frac{1}{2}$
qu'il donne à la même distance du milieu des Colonnes. Ainsi la
hauteur de l'imposte qu'il donne dans sa figure est de min. 45, qui
ne sont point égales à min. 42 de la largeur de l'alette.

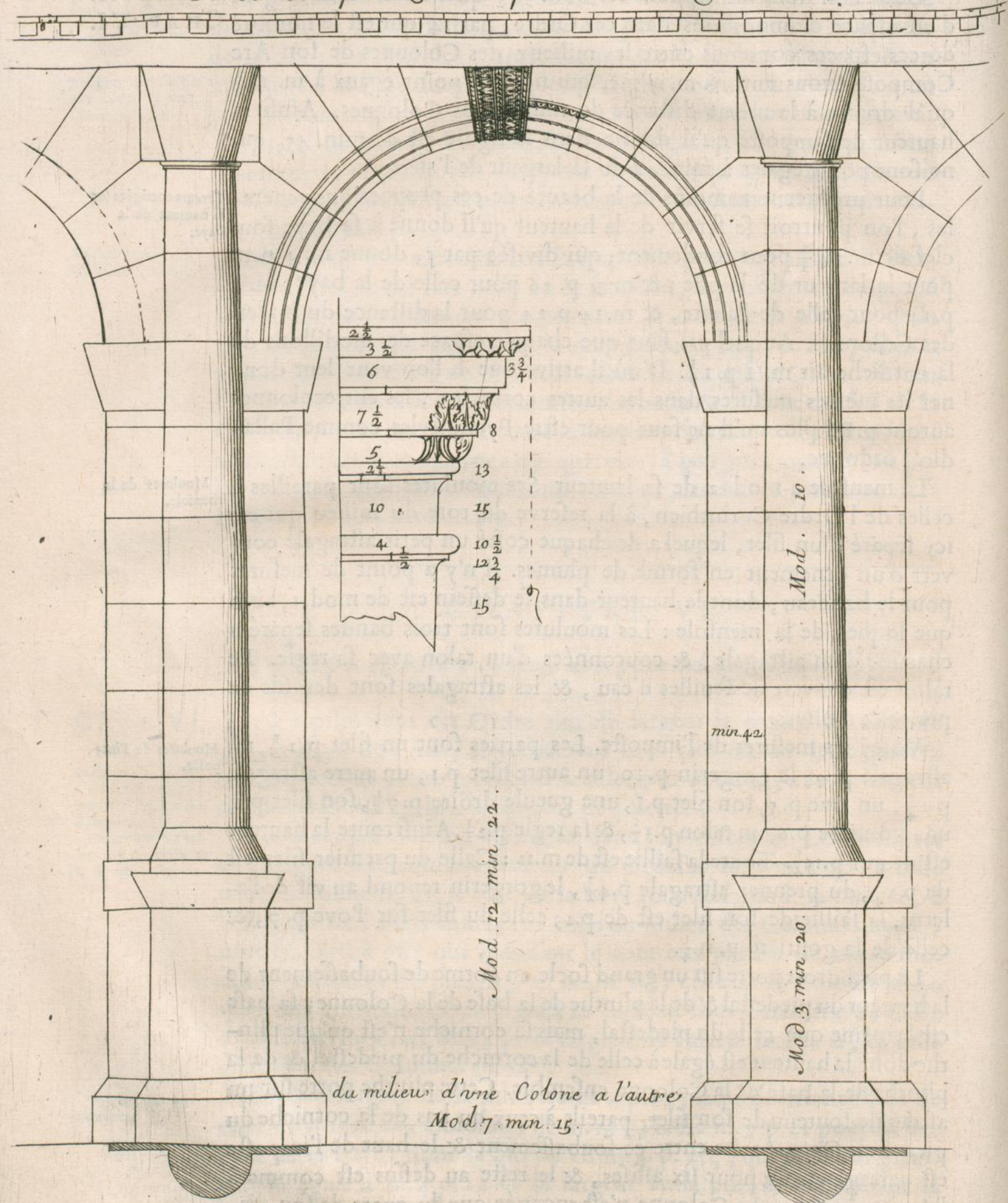
Pour profiter néanmoins de la beauté de ces proportions genera- Erreurs corrigées sur
la hauteur de la
baye.
les, l'on pourroit se servir de la hauteur qu'il donne à sa baye sous
clef de m. $24\frac{2}{3}$ pour fondement, qui divisée par 5, donne m. 4 p. 28
pour la largeur de la pile; & m. 9 p. 26 pour celle de la baye, m. 1
p. 14 pour celle de l'alette, & m. 14 p. 24 pour la distance du milieu
des Colonnes. Auquel cas faut que chaque espace de modillons de
la corniche ait m. 1 p. $1\frac{1}{7}$. D'où il arrive que si l'on veut leur don-
ner les mêmes mesures dans les autres corniches, les entrecolonnes
auront p. $8\frac{4}{7}$ plus qu'il ne faut pour estre Pycnostyles comme Palla-
dio l'ordonne.

La mensole a mod. 2 de sa hauteur. Ses moulures sont pareilles à Moulures de la
mensole.
celles de l'Ordre Corinthien, à la reserve du tore du milieu qui est
icy séparé d'un filet, lequel a de chaque costé un petit astragale cou-
vert d'un ornement en forme de plumes. Il n'y a point de mesures
pour le bandeau, dont la hauteur dans le dessein est de mod. 1, ainsi
que le pied de la mensole: Les moulures sont trois bandes séparées
chacune d'un astragale, & couronnées d'un talon avec sa regle. Le
talon est couvert de feuilles d'eau, & les astragales sont des fils de
perles & d'olives.

Voicy les mesures de l'imposte. Les parties sont un filet p. $1\frac{1}{2}$, un Moulures de l'im-
poste.
astragale p. 4, le gorgerin p. 10, un autre filet p. 1, un autre astragale
p. $2\frac{1}{4}$, un ove p. 5, son filet p. 1, une gueule droite p. $7\frac{1}{2}$, son filet p. 1,
une goutiere p. 6, un talon p. $3\frac{1}{2}$, & sa regle p. $2\frac{1}{2}$. Ainsi toute la hauteur
est de m. 1 p. $15\frac{1}{4}$. Toute la saillie est de m. 12: Celle du premier filet est
de p. $2\frac{1}{4}$, du premier astragale p. $4\frac{1}{2}$, le gorgerin repond au vif de l'a-
lette, la saillie de son filet est de p. 2, celle du filet sur l'ove p. 7, &
celle de la goutiere p. $11\frac{1}{4}$.

Le pied droit porte sur un grand socle en forme de soubassement de
la hauteur du piedestal & de la plinthe de la base de la Colonne; sa base
est la même que celle du piedestal, mais sa corniche n'est qu'une plin-
the dont la hauteur est égale à celle de la corniche du piedestal & de la
plinthe de la base de la Colonne ensemble. Cette plinthe porte sur un
astragale soutenu de son filet, pareils à ceux du bas de la corniche du
piedestal. Ce qui reste entre ce soubassement & le haut de l'imposte
est partagé en six pour six assises, & le reste au dessus est comme à
l'Arc Corinthien. La Colonne n'est engagée que du quart de son dia-
mètre dans le corps de la pile pour les raisons que nous avons dites
aux autres Ordres.

Arcs Composés avec piedestal de Palladio.



CHAPITRE VII.

Conclusion de la doctrine des Arcs suivant Palladio.

L'ON voit dans la suite de ce discours que Palladio n'a pas fait comme Vignole, qui a donné la même proportion de la hauteur de la baye à sa largeur en tous les Ordres, faisant par tout la même hauteur de deux quarrez. Au lieu que Palladio fait la largeur de la baye de l'Ordre Toscan à peu près les $\frac{3}{5}$ de la hauteur ; Celle de l'Ordre Dorique en est peu plus de la moitié ; celle de l'Ionique par son discours en doit estre justement la moitié ; mais la hauteur des deux autres Ordres a plus de deux quarrez : car aux Arcs Corinthiens elle en a $2\frac{1}{2}$ compris le bandeau, & $2\frac{1}{2}$ sous clef aux Arcs Composez.

La largeur de la pile au Toscan est peu plus du tiers de celle de la baye de l'Arc ; elle en est presque le tiers au Dorique, & justement le tiers à l'Ionique, au Corinthien les $\frac{2}{5}$, & $\frac{1}{2}$ au Composé.

La largeur de la baye à la hauteur est entre la raison de 3 à 5 & de 2 à 5.

La raison de la largeur de la pile à celle de la baye de l'Arc est entre celles de peu plus du tiers, & de la moitié.

