

www.e-rara.ch

Delle Poesie

Muscettola, Antonio

In Napoli, 1691

Biblioteca Salita dei Frati, Lugano

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-5663>

Componenti vari fatti sopra la morte di D. Antonio Muscettola duca di Spezzano.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [\[Link\]](#)

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [\[Link\]](#)

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [\[Link\]](#)

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [\[Link\]](#)

COMPONIMENTI

V A R I I

Fatti sopra la Morte

D I

D. ANTONIO

MUSCETTOLA

Duca di Spezzano .

Da diversi Vertuosi registrati per ordine
d'Alfabeto .

O 2 1

COMPTON

...

...

D. ...

MAR 17 1844

...

...

...

Del Signor Dottor
ALFONSO PAIOLI

Lessus in morte nobilissimi,
& eruditissimi Herois

D. ANTONII MUSCETTOLÆ
Spezzani Ducis &c.

ELOGIUM FUNEBRE

Lege Viator, & luge.

Mors

*Licet in Autumno, heu nimis immatura
Vigesimam diem Octobris anni
MDCLXXIX.*

*Inferens lauris Cupressos
Funestavit,*

*Dum Antonium Muscettolam abstulit,
Virum*

Si genus spectes, nobilissimum.

Si genium, innocentissimum:

Si ingenium, incomparabilem.

Hic

*Musis acerrimam à teneris consecrans mentem
Tanquam Conclave Secretius*

Ita vixit,
 Ut Studere;
 Ita studuit,
 Ut vivere eum diutissime
 Republica Litteraria interfuisset.
 Sructo Camenarum Cubiculo
 Nunc Socco, nunc COTHURNO illustris
 Theatrorum plausus
 Non magis abstulit, quam meruit.
 Cum vero familiariter ad amicos scripsit.
 Charites sibi familiares ostendit:
 Ast dum Poeticam parat.
 Parte, qua spectat ad Tragediam, vix expleta.
 (O jactura tragica Litterarum)
 Vitam complevit.
 Parenti optimo
 Mestissimus Filius,
 A quo vivente prater modum diligebatur,
 Et quem viventem ultra solitum diligebat.
 Justa persolvit mortuo.
 Fallor:
 Qui tam sibi similem relinquit
 Imaginem
 Non omnis moritur.

ALIVD

ANTONIUM
MUSCETTOLAM

Spezzani Ducem

*Ex nobilissima inter Neapolitanos Gente
In Italia hoc Saeculum in admiratione sequentiū
genuit*

Natus anno 1628.

*Qui Musas nascendo Tulit (tus est.
Ab ipsis incunabulis Apollinis mysteriis initiatus*

Vix adolescentiam ingressus

Solertissimi ingenii sui specimina

Publici juris fecit

Tanto voluptatis illicio,

Tanto delectationis aucupio,

Ut illius rythmi Italici, in tanta Poetarum copia

Singulariter conquirerentur,

Avidissimè legerentur.

Ejus Musarum Secretius Cubiculum

Quanta admiratione acceptum!

Cum vero Soccum, vel Cothurnum induit

Quantam adeptus est famam!

Nemo.

154 DEL MUSCETTOLA.

*Nemo est qui nesciat quã poeticum oestrũ sapiãt
Ejus Epistolæ Familiãres,
Quæ hodie in Eruditorum omnium manibus
Vel potius in sinu,
Animisque versantur:*

Hinc

*Vniverso orbe literario celeberrimus
Ad Poeticam conscribendam
totum se contulit.*

Sed heus mortalium conditio!

Fat! acerbitas

Die XX. Octobris Anni MDCLXXIX.

*Tantũ virũ, & præclarissimũ futurũ opus rapuit
Alphunsus Paiolus*

Vix

In Amicorum Albo (adscriptus,

A Vate incomparabili (qua erat humanitate)

Dum in Gallia degeret (to nuntio

Infauſto omnibus Philo- musis Mortis eius audi-

Magnis ipsius Manibus semper honorandis

Lacrumans hoc funebri Elogio

Parentavit.

Epitaphium.

*Lugeste Pieridum Mystæ
Fato functum Muscettolam.*

Hic

*Postquam Musis Cubiculum
Redditus ipsis Familiaris*

Poeticam (quale opus !) inchoaverat,

*Magnū omnibus vobis futurum adiumentum,
& documentum*

Eheu ! vix primam partem expleverat

Cum morbo oppressus vivere desit, & scribere.

O publica, ò luctuosa jactura !

Sed quid ?

Interiit Antonii vita, non gloria,

Illā fugax erat, & fallax

Vivēt hac in libris perennis.

Tantum virum

Flere nefas; meminisse Sanctum est.

Epitafe.

Passant arrete toy

Cygist

D. ANTOINE
MUSCETTOLA.

*Il ne faut pas que je m'explique davantage:
Si tu n'es tout à fait ennemis des Muses
Il ne se peut, que tu ne connoisse
La sublimité du genie,
La vivacité del esprit,
Les charmes de l'eloquence
De ce Heros entomparable.
Il est sorty de la vie temporelle d'icy bas le jour
vint d'octobre*

*L'an 1679, agé de 52. an
Pour jouir de la vie perpetuelle d'en haut
Dans tous les siècles avenir.
C'est, de quoy je voulois t'instruire.
Va - i' en.*

Ita Viator

Hic iacet

*D. Antonius Muscettola
Superfluum foret plura enuntiare:
Si omnino amusus non es
Sublimitatem Genii,*

*Solertiam Ingenii,
Suavitatem eloquentia
Huius Viri incomparabilis
Ignorare nequis:*

*Vivere momentaneè desiit in terris
Die XX. Octobris Anno salutis
MDCLXXIX.*

etatis LII.

*Ut viveret perenniter in Cœlis:
Hoc te nolebam ignorare
Abi.*

Epitafe.

CX, gist le Cygne, dont le chant
*Agreable, doux, & touchant
Fut le plaisir de la Syrene,
Maintenant que de ses beaux jours
La Parque à termine le cours
Son Silence en sera la peine.*

*Qui giace il Cigno, il cui soave canto
Fu l'unico piacer della Sirena.
Ora di lei, che si dilegua in pianto
Sarà il silenzio suo l'unica pena.*

Epitafio.

A *Qui iaze el Cisne claro,
 Que Partenope amò tanto:
 Falta un sì suave canto
 Por culpa de l'hado auaro:
 Que las cosas raras bellas
 Debaxo de las estrellas
 No consiente
 De durar muy largamente.*

*Qui riposa il dolce Cigno,
 Che partenope amò tanto:
 Non più s'ode il suo bel canto
 Colpa del destin maligno;
 Che le cose rare, e belle
 Qui tra noi sotto le Stelle
 Non consente
 Conservarsi lungamente.*



Del Signor

ANDREA CROLIO,

Per la morte

DEL SIGNOR

D. ANTONIO MUSCETTOLA

MEntre ti toglie a noi crudel Destino,
 Evoli su tra Spiriti canori,
 S'altro non posso, vo spargendo fiori
 Su l'Urna, in cui le tue degn'ossa inchino.

*Es'io di marmo illustre, e pellegrino
 Tomba non ergo a' tuoi douuti onori,
 T'offro questi del cor dogliosi Umori,
 Che verso al tuo cader Cigno divino.*

*Ben quando a te con mangelida chiuse
 I chiari lumi tuoi pallida Arciera,
 Pianser le Grazie, e con gli Amor le Muse;*

*Solo gioi degli Angioli la schiera,
 Allor, che l'alma tua canora infuse
 Nuovi concetti alla Stellata sfera.*

P

Del

160 DEL MUSCETTOLA.

DEL PADRE ANDREA

DA POZZO

Della Compagnia di
GIESV.

EPIGRAMMA.

[Nspeciem surgit moles, quam moesta sepulcri,
Non tumulum, Pindi crede, sed esse iugum.
Inclytus Aonidum, & magna sirenis alumnus,
Parthenios Latio, qui dedit ore modos,
Hic iacet; Ausoniaq; iacet decus omne Camena,
Et studia, & lusus, Pieriusque labor.
Hinc caro cineri laurus, moestamque sacravit
Et vocem, & sociam mastus Apollo lyram;
Debitaque ut rapto persolvat funera Vati
Hos dedit inscriptos reddere saxa modos.
Par cineri sacro est; impar tamen urna Poete.
Vis ne pari Vatem condere? conde Polo.

Del

DEL P. ANTONIO

M A N F R E D I.

Della Compagnia di
GIESV.

*Posthuma Polyhymnia
Equitis, Vatisque Neapolitani
Praclarissimi*

*D. Antonii Muscettola Spezzani
Ducis*

*Achaten, Pyrrhi Gemmam, in qua
Vti Lib. XXXVIII. cap. I. Recenset
Plinius,*

*Non Arte, sed sponte Natura
Maculis Discurrentibus
Appollo Citharam tenens,
Ac novem spectabantur Muse,
In singularis observantia Anathema
Antonius Manfredus è Societate
Iesu*

Obsequentissimus attollit.

*Barbara, Pyramidū sileat miracula Memphis;
Sirenum è gremio Pyramis una strepit.*

Scilicet hanc animat, Musas, qua cōtinet omnes

162 DEL MUSCETTOLA.

*Gemma, ubi luminibus Delia Pleetra sonant,
 Pæpa hac versicolor, qua nomine gestat Achatæ,
 Personat Aonium qua taciturna Chorum,
 Natura scalpentis, opus, sublime Trophaum
 Surgit, & æternum stat pretiosus honos.
 Immortale caput certantibus inserit Astris
 Se maior, tantum docta referre Virum.
 Quem Musa colvere novem, cui fidus Achates
 Gestit è resonis Phœbus adesse iugis;
 Alter Atlas Gemmarum sustinuisse superbit,
 Dum didicit Phœbum dedidicisse suum.
 Nobilium storem demonstrat sedula sacris,
 Quem Pallas fastu nobiliore fovet.
 Sic mage clara novo sub Apolline, nacta canoræ
 Sicque novum Pyrrhum saxeæ videt Eos.
 Qua trahis adverso varios tu Sole colores
 Scribe coloratas has super, Iri, notas.
 Italicos inter Vates, Antonius Heros,
 Ceu Musas inter Phœbus, ab Axe micat.
 Hetruscas secum, Græcas, Latique Camanas
 Ducit ovans: una colligit ipse Lyra.
 Gemmatus spirat qui totum Heliconæ, Colossus
 Multiplici huic Vati stemmata avita dicat.
 Gem mantem Heroa unanimes, Natura Poesis
 Prodigio hoc gemmeæ sūma per astra vehunt.*

Del Padre

FRA ARCANGELO DAVIO.

Dux Antonius Muscettola Neapolitanus

I.

Anagramma purum.

Lux Soli, Poeta natus, ac notus Numen adit.

I.

Tetraſtichon.

*Inclita terrenis ſordeſcere neſcia Virtus
Caeleſtes penetrat nobilitanda lares;
Lux ideo praecleara Soli, natusque Poeta
Sic notus ſpernens infima numen adit.*

II.

Anagramma purum ex eodem.

Eo cantans, ut unus Mundi exiſtat Apollo

II.

Tetraſtichon.

*Fictus Apollo trahens dulcet de gutture voces
Musarum ſenſus, corda, animoſque rapit,
Vnus eo cantans ſequitur Muscettola docti
Ut Mundi exiſtat verus Apollo ſui.*

164 DEL MUSCETTOLA.

Eques Antonius Muscettola Neapolitanus

III.

Anagramma purum.

Anne tu solus, qui ita calamo, ut ense potens?

III.

Tetrastichon.

*Ense sit ille Potens, calamoque potentior iste;
Qui sit utroque potens credite nullus adest.
Anne igitur solus tu Qui scis tangere utrumq;
Te, qui doctum equitem reddit, uterq; refert.*

Dux Antonius Muscettola Eques Neapolitan.

IV.

Anagramma purum.

En usq; in Polos, unde sancta exit. Musa volat.

IV.

Tetrastichon.

inas.

*Vnde ut Sãcta sacret mentes hac Musa prophã-
Exit, in elatos en volat usque Polos.*

*Scilicet in spheram, de qua fuit erutus ignis
Labitur, & Pelagus flumina quaque potunt.*

*An obsequium Virtutis, qua Dux laudatus
gloriosissime viruens prestitit*

*F. Archangelus Davius a Fenda
Augustinienſis Regens Placentia.*

Del

Del Signor

BALDASSAR PISANI

Per la morte

DEL SIGNOR

D. ANTONIO MUSCETTOLA:

Piangan d' Antonio in sul mortal feretro
 Scapigliate Elegie Nenie dogliase
 Voi Camene dell' Arno, in flebil metro
 Spargete all' Vrna sua nembra di Rose.

*Nel Bosco i Fauni, e nel ceruleo vetro
 Piangano d' Acheloo le Figlie algose,
 Stracci Tespi il Coturno infauſto, e tetro
 Ch'ei di tragiche orchestre a' lumi espose.*

*Pianga lo Dio, che fu Paſtor d' Admeta
 L' armonico Rival, da cui fu vinto,
 Piangano i Cigni in sul Dirceo Lauretoz*

*E di foſco cipreſſo il crine aruinto,
 Morto il ſuo Giuvenal pianga il Sebeto,
 Pianga il Sofocle ſuo Napoli eſtinto.*

Del

166 DEL MUSCETTOLA.

Del Signor

BASILIO GIANNELLI

Per la morte del Signor

DON ANTONIO

MUSCETTOLA

Duca di Spezzano.

Canzone.

Sacre Figlie di Giove,
se per aspra cagione al vostro pianto
Crebbe mai d'Elicona il chiaro fonte:
Or che l'antiche, e nuove
Glorie Morte v'ha tolte, in negro ammanto
Lagrime se ascondete omai la fronte.
Turbano le grand'onte
Del Fato a' Numi ancor l'ore tranquille;
Pianse Mennone Aurora, e Tei Achille.

Io vidi allor, che casso

*La grand' Alma lasciò di luce il Mondo,
Per aggiungere al Ciel nuovo splendore,
Vidi il Dio di Parnasso*

*Gittar la lira, e ratto ogni giocondo
Fior dipinto apparir d'atro colore.*

O qual men porge orrore

*La rimembranza! e'n quelle sacre sponde
Vidi de' lauri impallidir le fronde.*



Ma ben fu giusto il duolo:

*Dovea Febo onorar del suo gran figlio
L'esequie con sì mesti ufici, e degni.*

Chi piu, dicea lo stuolo

De' sacri Cigni; or fia, ch' al gran periglio

De le Muse soccorra, e a' chiari ingegni?

Chi piu sarà, che 'n segni

A trarre in quest'età d'ombre ripiena

D'Elicon a un bel rio con pura vena?



In sì doglioso grido

*Piagner s'udia quell'onorato coro,
Rispondendo al suo pianto Eco funesta.
E tu, che dolce nido
Fosti di sì gran Cigno almo, e sonoro,
Sirena, a che non piagni in negra vesta?
Piangi vedova, e mesta,
Morto il tuo grande Antonio, al cui bel Cäto
Di grado il tuo cede a soave tanto.*



*Ne' cupi antri, muscosi,
Sebeto, e tu r'ascondi; ah! come arriva
Tosto il riso a l'estremo, e passa a volo:
Lauri, e mirri amorosi
Crescer piu non vedrai su la tua riva,
Ch'aridi, morto lui, caddero al suolo:
Ma sorgere vedrai solo
Aconiti, cipressi, e rie cicute,
Ne sonar piu pastor sampogne argute.*

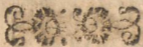


Ahi

*Ahi trarre i sassi, e i fiumi
 Fermar poteo col canto, e sol di Cloto
 Romper non valse il fiero orgoglio, e l'armi!
 In van ne deste, o Numi,
 Sacro l'ingegno: or ch'a lui val, che noto
 Sia dopo Morte, e siano eterni i carmi?
 Se s'ergon bronzi, e marmi
 A me, poich'io fia polve, io che ne sento?
 Ahi, ch'ogni onor dopo la Morte è un vento.*

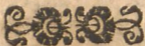


*Fia mai sempre immortale
 Del pio Buglion l'acquisto, e l'alto affanno;
 Ma freddo sasso il gran Torquato accoglie,
 Così douunque sale
 Nobil coturno in pregio, eterne andranno
 Del buon Livcn l'avventurose doglie:
 Ma che pro, se non toglie
 A la tomba il suo Cigno? ahi perch' il fato
 Cio nega al suo fattor; ch'a l'opra è dato?*



Ab

*Ah s'uom costante, è forte
 Vita volgar non vive: a che pur deve
 Chiudere a par del Vulgo i giorni sui?
 Perche va tosto a morte
 Il buon ne di color la vita è breve,
 Che sol fann'ombra al Mōdo, e d'anno altrui?
 Ah piu viver colui
 Douria, ch'illustre di consiglio, e d'opre,
 D'ogni eccelsa virtu le vie ne scopre.*



*Non cerchereſti in vano,
 Napoli mia, ne'tuoi più gravi affanni,
 S'egli or fosse tra noi, fedel consiglio:
 Col senno, e con la mano
 Pronto fu sempre in ristorar tuoi danni,
 Riputando suo proprio il tuo periglio.
 O magnanimo figlio
 Di Partenope bella, a cui concesso
 Fu di prepör la patria anco a se stesso.*



Con sulfurea procella

Il Vesuvio gl'inondi, e Ville, e Campi;

Emorte il figlio, e'l genitor gli toglia,

Cruda turba, e rubella

Contra lui fido al Rè di sdegno avvampi,

Mentre di tutti arnesi empia la spoglia;

Con generosa voglia,

Qual'a' colpi de' fiotti in Mar lo scoglio,

Del fato ei sosterrà l'invido orgoglio.



Ma s'altri avvien, che tente,

Spinto da folle ambizione avara

La sua patria scemar del prisco onore;

Fervido, impaziente,

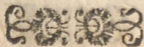
E di forza armato invitta, e rara,

Corre, vola, e s'aggira in suo favore,

Per suo schermo maggiore.

Volontaria prigion s'elige il forte,

En'andria, s'vopo fosse, anco a la morte.



*Ma qual'ingegno, od arte
 Dirne or poria l'altra virtù, ch'al Mondo
 Sì chiaro il fer, che rassembronne un Sole?
 Qual sì remota parte,
 E che non n'oda il suon chiaro, e giocondo,
 Com'alta, estrema meraviglia uom suole?
 Egli onesto in parole,
 Egli in opre, e'n pensieri: a che più spargo
 Inchiostro? ei saggio, ei forte, ei giusto, ei largo.*



*Ahi, ma perche rinovo
 Mio duol? quanto ei di merto era maggiore,
 Tanto m'è più la sua partenza amara!
 A' miei pensier non trovo
 Pace, ma qual più mai giusto dolore
 M'afflisse? ah! fiera morte, ah! morte avara!
 Sua vita a noi sì cara,
 Morte, morte crudel, da te fù tronca;
 Nè ti cadde di man la falce adonca?*



Dopò

*Dopo la gran percossa
 Spiegò la vincitrice insegna, e solo
 Rader fù vista allor la Dea del pianto.
 Fatti'or hò di mia possa
 L'estremo, disse, è adeguato al suolo
 Colui, che vivo a me s'oppose tanto.
 Or più non fia suo vanto
 Di trar l'uom dal sepolcro, e co' suoi carmi
 Render l'imperio mio negletto, e l'armi.*



*Ma non ancor sicura
 Volle la bara accompagnarne, e accanto,
 Premendol con la falce, a lui si mise.
 Giunta poscia a l'oscura
 Sacra Magione, ivi fra'l duolo, e'l pianto
 Mischiossi, ove pendean le sue divise;
 Nè da lor si divise
 Fin che, caduto il Sol, no'l chiuse l'urna,
 Quì sparue, e fù creduta ombra notturna.*



Del Signor

CARLO CORNELIO

In obitum D. Antonii Muscettolæ.

Epigramma.

S*I tua ruperunt Antoni vellera Parca,
 Non idèò infernas cogèris ire domos:
 Namq; tuas chartas in longa volumina ducens
 Clio, nudatam vēstiit inde colum.
 Nil igitur tibi cum Clotho. Æternam integer
 Dege Heros; Clio net tibi Olympiadas. (œvii*

Aliud.

*Anne putas ingentem humana tabe peremptū
 Heroa, ad Stygios approperasse lacus?
 Falleris: ereptum nostra è regione locavit
 Phœbus, Gorgonei quà fluit humor equi:
 Scilicet, ut totum radios dum temperat Orbem,
 Aonidum sacrum temperet ille Chorum.*

Del

Del Padre

DOMENICO JAMEO

Della Compagnia di Giesù.

Epigramma.

*Hortatur D. Franciscum Muscettolam
Spezzani Ducem,
Ut carmina D. Antonii sui Patris
prælo committat.*

*V*Atisio! Vates Stirps alma, Dynasta, Dy-
Aurea Sirenis gloria, pignus, amor: (nasta
Illius ede typis vigilata volumina, fecit
Quæ Natura Patrem, docta Minerva Paræ.
In te si vivit, per te sibi vivat, & ingens
Sponte sua Lauris floreat urna novis.
Ipse sua vita per te jam posthumus heres
Te Pater addiscat noscere sorte Patrem.
Munera debueras hac neglexisse, tulissent
Si te immortalẽ Sydera avara bonis.
Viveret, ut Fama nomen Genitoris, imago
Dum tibi vita foret, non magis apta foret.

Abiud.

Conjugis amissa correptus amore, repostos
 Threicius Fidicen fertur adisse lacus;
 Atque inde Euridicen veitito succedere Cœlo
 Manibus audita promeruisse Lyra.
 Fama recens veteris sileas miracula plectri;
 Majus adorato carmine carmen habes.
 Hunc mirere, typis qui Patris carmina mādāt,
 Orphea, qui docta vincit honore chelys.
 Orpheus Euridicen; potis est hic arte, vel ipsam
 Orphea lethais eripuisse vadis.



Del Signor

FEDERIGO MENINNI,

In morte del Sig. D. Antonio
Muscettola Duca di
Spezzano.

*S'allude alla etimologia del nome
di Antonio.*

Alternando con Febo Antonio al canto
Sèbrava altrui d'ogni eleganza il Fiore;
Se dolcemente egli languiva, in pianto
Tutto scioglieasi innamorato un core.
Se egli gioiva, al suo gioire in tanto
Con la Madre gioiva il Dio di Amore;
Perche non mai di lor delcezze il vanto
Spiegò con l'armonie Cigno migliore,
Dicasi omai, poiche spedito e' sciolse
Sì l'etra i vanni, e à lagrimar ne astringe
Morte, che la sua spoglia in marmi accolse.
In Pindo, ove di rose il crin si cinse
S'è morto Antonio il più bel Fior ne tolse,
S'Antonio è morto, il più bel Cigno estinse.

Del

DEL MEDESIMO.

Al Sig. D. Francesco Muscettola
Duca di Spezzano.

In morte del Sign. D. Antonio suo padre,
alludendo alle di lui Opere
Comiche, e Tragiche.

CHi die vita alle Scene, alma a' Teatri
Ora il Socco calzando, ora il Coturno
De' Sali arguti, e del suo Plettro eburno
Render gl' Itali cor seppe idolatri.

Poiche i giorni finì sereni, & atris,
Che destinaro a lui Giove, e Saturno
Non più mirando lo splendor diurno
Cadde, e cadde qual fior sotto gli aratri.

Or Francesco, che fai? dal' aurea spoglia
Prendi la Cetra, e fa dal' Indo al Mauro;
Spento il tuo Genitor, che't suon discioglie.

Sotto l'ombra così del tuo bel Lauro
Lieti godrem con affogar la doglia
Viva il Padre, tu gloria, & io ristauro.

DI D. FRANCESCO

MUSCETTOLA

Duca di Spezzano.

Esorta i Poeti a deplorar la morte, & a
scrivere in lode di D. Antonio
suo padre:

MEntre il mio Genitor gli aurei concertò
Versando al suon della Apollinea Cetra
Ritoglieva all'oblio gli Eroi già spenti,
E le lor glorie sublimava all'Etra,
Morte il vide, e gli strai duri, e pungenti
Tutti scoccando in lui di sua faretra,
Disse, spoglia costui d'ombre dolenti
Il Regno mio, se più di vita impetra.
Si cadde Antonio; or fia dover, che pera,
Chi per dar vita altrui co' dotti inchiostri
Giunse di vita innanzi tempo a sera?
Ah no: ciascun di voi lo' ngegno mostri
Apro di lui, che non indarno spera
Viver fatto immortal ne' carmi vostri.

130 P O E S I E

DEL MEDESIMO.

Al Signor

ALFONSO PAJOLI,

Ricevendo dal P. Angelico Aprolio
alcune sue Poesie fatte sopra la
morte di D. Antonio
Muscertola.

DUm mea læguescūt manātia lumina stetu;
Dum ploro amissi funera acerba Patris,
Quis poterit lacrymas oculis depellere, dignus
Cum tantus cruciet pectora nostra dolor?
Angelici accipio tua carmina docta papyro,
Quæ luctu forsā cor spoliare queant,
Verum Fama canit! Getici modulamine vincta
Vatis fluminea dulcestetistis aqua:
Sic etiam mulcent dum me tua carmina, cessant
Currere luminibus flumina bina meis.

Del

DEL MUSCETTOLA. 181

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto del Signor

ANDREA CROLIO.

Mentre ti toglie a noi crudel Destino.

SE quel, che regge il tutto, alto Destino,
Cui soggiacciono ancor Vati canori,
N'hà tolto il più sublime in mezzo a' fiori
Di Pindo, umile a lui la mente inchino.

*Che non può sacro ingegno, e pellogrino,
Benche offra all'altrui fama eterni onori,
Dar al suo corpo co' Castalii amori
Di viver' immortal pregio divino.*

*Nè possono a coloro, a cui già chiuse
Gli occhi la man della fatale Arciera
La vita prolungar nè men le Muse.*

*Lungi il dolor' di sue virtù la schiera
Al Padre mio cotanto lume infuse,
Che splende astro novel sù l'alta sfera.*

Del

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto del Signor

BALDASSAR PISANI.*Piangan d' Antonio in su'l mortal feretro.*

Quelle, che tu spargesti in su'l feretro
 Del morto Padre mio rime dogliose
 Vincon di Febo stesso il dolce Merro,
 Coronandoti il crin d' eterne rose :

*Se morto il suo figliuol nel fluido vetro
 Mirar sempre del Pò, le rive algose;
 Sua virtù da Acheronte orrido, e tetto
 Ritratto Antonio a nuova vita espose .*

*Quindi è, che torna a pascolar d' Admeto
 Febo gli armenti, or che da te fu vinto ,
 Et i cede il suo plettro, e'l suo Laureto.*

*Onde a te di tai palme il crine avvinto ,
 Ecco innalza un trofeo grato il Sebeto
 Di Dite, infranta, e del rio Fato estinto.*

DEL MUSCETTOLA. 183

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto del Signor

FEDERIGO MENINNI.

Alternando con Febo Antonio il canto.

SU'l meglio, che spiegava il dolce canto
Qual da ferro troncato acerbo FIORE
Sen cadde Antonio; onde a ragione in pianto
Versaron gli occhi miei stemprato il core.

Nè dal grave mio duol cessare in tanto,
Che già ne strinse, mi permise Amore,
Se di far non potea mai darsi il vanto
Di quel, che n' avvincea, nodo migliore.

Ma poi, che la tua Musa il canto sciolse
A pro del Padre mio, quest' altra astrinse
A giubilar, se pria la pena accolse.

Si di gemina palma ella si cinse,
Che lui dal tetro oblio libero tolse,
E dentro il petto mio la doglia estinse.

R

Del

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto del Signor

FEDERIGO MENINNI

Chi diè vita alle Scene, alma a' Teatri.

PRivi del vostro onor Scene, e Teatri
 Non v'ingombri mai più Socco, ò Coturno,
 Cadde, chi tutti feo col plettro eburno
 Per gioja, e per dolor vostri idolatri.

*Poiche da' raggi suoi maligni, & atri
 Estinto il vide, giubilò Saturno,
 Qual vom già stanco dal lavor diurno
 Lieto per riposar lascia gli aratri.*

*Ma s'atterrò la sua corporea spoglia
 Non tutto Anton morì: dal' Indo al Mauro
 Avvien che'l vol la Fama sua discioglie.*

*Se danno al nome suo sotto il tuo Lauro
 Radamisto, e Rosaura, e senza doglia
 E Rosminda, e Belisa ampio ristauro.*

DEL MEDESIMO.

Deplorando la morte di suo Padre,
 esorta gli eruditissimi Padri Jacopo
 Lubrano, e Tommaso Strozzi Sacer-
 doti della Compagnia di Giesù,
 Poeti, e Predicatori celebri a descri-
 verne le virtù, & a porger preghie-
 re a Dio per la di lui anima.

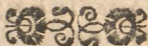
DAl mio dolente core
 Sospiri a mille a mille omai sgorgate,
 E'l mio grave dolore
 Col mesto mormorio deh palesate
 Del caro Genitore
 Spenta è la vita, oh Dio: versate, ò lumi,
 Per sì giusta cagion di pianto i fumi,

Oh Dio spenta è la vita,
 Et è vero, il rimiro, e pur non moro?
 Di quà fatto hà partita
 L'adorato mio bene, il mio tesoro,
 E non trova l'uscita
 L'alma da questo carcere mortale,
 E per unirfi a lui non scioglie l'ale?

*Si, sì, dispiega il volo
 Da i lacci del mio corpo alma dolente,
 Da questo odiato suolo
 Fuggi veloce, e dall'afflitta Gente;
 Chi può lenir tuo duolo?
 Se tutta per sì dura acerba morte
 Tien le potenze nel dolore absorte.*

*Dunque frà pene tante
 Onde il cor di ciascuno oppresso langue
 Tu più dur, che diamante
 Or non ti stempri in lagrime di sangue?
 A un colpo sì pesante,
 A pene così acerbe, a tai dolori
 Mio cor più non morrai, s'oggi non mori.*

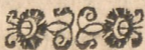
*Chi dell'esser mi cinse,
 Chi la vita mi diè di quà partito;
 Colui, ch'ogn'or mi strinse
 Co' lacci del suo amor, lasso morio;
 Quei, che sempre mi spinse
 Ver la Vertute? ah non si dee soffrire
 Perdita così grande: vopo è morire.*



*Ma se del crudo scempio
 Morendo io la cagion toglier potessi,
 Contro me fiero, & empio
 Di crudeltade istogherei gli eccessi:
 Prendi mio cor l'esempio
 Da lui, che nel morirgli il Padre, il Figlio
 Serbò costante il core, asciutto il ciglio.*

*Ma della sua costanza
 Queste sole non fur l'eroiche geste:
 La sua forte sembianza
 Non fero impallidir nemi, ò tempeste,
 Nella serena stanza
 Del suo costante cor tetra Fortuna
 Spinger mai non potè nube veruna.*

*Di Partenope bella
 Confermate il mio dir, parlate, ò mura;
 Quando turba rubella
 Per esser fido al Rè tutto gli fura,
 Quando da peste fella,
 E del Vesuvio dalle fiamme infide
 Trè volte degli aver privo si vide,*



Dite il miraste mai

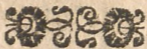
*Temer d'irata sorte il ceffo atroce ?
Dite frà tanti guai
Se di lamento mai sparse una voce ?
Del forte volto i rai
Serbò sempre sereni, e al core invitto
Tema non mai recò dubbio conflitto.*

Sol della Patria amata

*Alle disgrazie rie mesto s'afflisse ;
Quando in parte spogliata
Fù de' suoi prischi onor, che fè, che disse ?
L'alma di zelo armata
Impiegando a suo pro veloce accorse,
E quanto egli poteo tutto le porse.*

A ben lunga prigione

*Volontaria per lei pronto s'offerse,
Per sì cara cagione
L'esiglio tormentoso anche sofferse ;
In qualsisia tenzone
Lieta, per lei sen corse, e a grado prende,
Purche soccorra a lei, ciò, che l'offende.*



Di lei l'ingiuste pene

Al nostro alto Monarca avvien, che scriva,

Et al Publico Bene

Grato rescritto ad ottenerne arriva,

Che il gran Carlo a man piene

Apro di lei, di sudditi sì cari

Della Clemenza sua votò gli Erari.

Ai tanti beneficj

Grata la Patria d'onorarlo brama:

Dalle aduste pendici

Del bicornè Vesèvo ecco il richiama,

E i più sovrani uscj,

Onde ella onora i suoi più cari figli

Tutti appoggia al suo zelo, a' suoi consigli.

Di sì gravi, e tenaci

Cure per alleggiare il peso usato

Spesso veltri sagaci

Seguendo gio di cavo ferro armato,

Onde sempre feraci

Ciascun vincendo con la man, col piede,

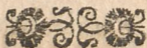
E di gloria, e di caccia egli fè prede,



O della Stoa gran lume,
 Prencipe de' Morali, onor di Spagna
 Nel tuo dotto volume
 A torto la tua penna ecco si lagna
 Dell'umano costume,
 Che costante esser può frà doglie, e stenti,
 Ma non già frà le glorie, e fra' contenti.

L'universal tuo detto
 Nel mio gran Genitor non fù verace;
 Non turbar del suo petto,
 E le giose, e gli onor giammai la pace:
 Benche sommo diletto
 Gli rechi ogn'or la meritata lode,
 Come dono del Ciel egli ne gode.

Ma nell'immenso Mare
 Deh come entrài delle sue eccelse lodi;
 Chi potrà mai solcare
 Quel Mar, che non hà termini, nè modi?
 Febo tu puoi ciò fare,
 Et è dover, s'alla tua nobil' arte
 Sacro degli anni suoi la miglior parte.



Ma delle sue Virtuti

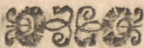
*Non prender a narrar gl'illustri pregi,
 Che sembrerebber muti
 Della stessa eloquenza i più bei pregi
 Taci dunque i rifiuti
 Di molti grandi officj a' suoi gran meriti
 Per non lieve cagion da molti offerti;*

La sua Beneficenza

*Taci, di cui giammai premio non chiese;
 Della sua continenza
 Non favellar, che così chiaro il rese.
 Della sua gran prudenza
 Deb non parlar, che i rari pregi suoi
 Appieno raccontare unqua non puoi.*

Temperante, & umile

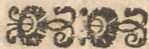
*Placido, e liberal sempre mostrossi;
 La cupidigia vile
 Delle ricchezze in lui mai non trovossi,
 Onde da Baitro a Tile
 Di sua Giustizia in celebrare i vanti
 Son, quanti il praticar, trombe sonanti.*



*Ma di queste sue Glorie,
 E di mille altre ancor, che l'adornare
 Taci, ò Febo l'istorie,
 Che nel petto a ciascun sculte restaro;
 Narra sol le Vittorie,
 Che egli hà del Tempo, e dell'oblio cõ le armi
 Dell'opre sue, de' suoi famosi Carmi.*

*Le sue sì dotte Rime
 Di Pindo entrar nel Gabinetto il fero,
 E su l'eccelse cime
 Con Rosminda, e Rosaura andonne altero:
 E con velo sublime
 Cotanto s'innalzò con sua Belisa,
 Che appena di quà giù l'occhio il ravvisa.*

*Quindi i tesori spande
 Con le Epistole a noi di sua Dottrina,
 E a prender le ghirlande,
 Che gli porge Academo anche s'inchina,
 Ma pur gloria ben grande
 Del nobil Veritier par che egli aspetti
 Da' Sali, e da' Poetici precetti.*



Ma se da Fato indegno

Fur tai lavori in su'l principio rotti,

V' del mio basso ingegno

Eran gli oscuri parti anche ridotti,

Io di cacciar m' impegno,

S'ozio il Ciel mi darà, tutte compite

L'opre di nostre penne in luce unite.

Pur quando in su'l Parnaso

Febo, in tua compagnia facea dimora

Da santo ardore invaso

Su del Carmelo egli volonne ancora;

Si dall'Orto all'Occaso,

E con più grande onor per la Corona,

Ch' a Barbara intesè, chiaro risuona.

Lasciato in abbandono

Dalla sua Madre estinta a Dio si volse,

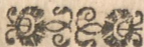
E a chiedergli perdono

Ei delle colpe sue la lingua sciolse,

E col lugubre suono

Dell'aurea Lira sua fu scorto intanto

Del Profeta Real far'eco al Pianto.



Poi con plettro giocondo

*Per celebrar MARIA toccò la Cetra,
E canoro, e facondo*

Quasi avanzò le melodie dell' Etra:

Quando ammirollo il Mondo

De' suoi trionfi a sostener lo'ncarco

Innalzarle cantando un nobil' Arco.

Ma troppo furon grati

CRISTO, e la MADRE a lui; da febre rea

Quando già disperati

Quasi privo di sensi di traeva,

E negli ultimi fiati

Dalla sua bocca il nome ogn'or s'udia

Di GIESU replicare, e di MARIA.

Ma la memoria amara

Di nuovo del suo Fato ah mi tormenta,

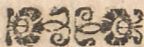
E la sua vista cara,

Che già toltami fù l' alma rammenta;

Onde con flebil gara,

Avvien di nuovo, che dal cor, da gli occhi

Il sospirare, e'l pianto mi trabocchi.



*Deh chi fia che consoli,
 Che mi crucia sì fiero il mio tormento?
 Il potrete voi soli
 Lubrano, e Strozzi col Divin concerto;
 Voi, che tant'alto i voli
 Illustri ergete con gli Ingegni vostri,
 Che siete ambo splendor de' tempi nostri.*

*Voi, che sprezzate i danni
 Del Tempo, e dell'oblio con l'aurea Lira,
 E ogni alma al Cielo i vanni
 Per vostre preci, e vostri accenti gira,
 Voi spogliarmi d'affanni,
 Se a pro del Padre mio mover volete
 E le penne, e le preci ora potrete.*

Su col canoro inchioſtro

*Voi d'Antonio eternate or la memoria,
 E dell'Empireo chioſtro
 Con le preci impetrate a lui la Gloria:
 Mercè l'ajuto vostro
 Ei, se morte auerrò suo fragil velo,
 Quì fama eterno avrà, Gloria nel Cielo.*



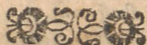
DEL MEDESIMO.

Epitaphium.

D. ANTONII

M V S C E T T V L Æ

DUCIS SPEZZANI.

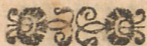


*Hac jacet in tacita flos Vatum Antonius urna
Pausilypi Siren, Italiaque decus.*

*Occiduum supra calamo sese extulit ævum
Victurus cineri posthumus ipse suo.*

*Par generi virtus, animo par gloria, Coelum
Debit, & meritis lucida ferrea comis.*

*Hinc abeant lacryma: tātus luctū abnuit Heros,
Cui sua, vel surdo in marmore fama sat est.*



DEL MUSCETTOLA. 197

DEL MEDESIMO.

Vn'altro intagliato nel di
lui sepolcro.

Hoc humili, & modico tumulatur marmore

Vates

Vates Phœbei Gloria magna Chori.

Nil mirum: fama superabere Mausolaum

Hoc tumulo, tanti dum tegit ossa Viri

Domno Antonio Muscettola

Spezzani Ducis

Poeta eximio,

Viro cunctis virtutibus clarissimo.

Qui annum agens LII.

Animam Deo, cui vixerat, reddidit.

D. Franciscus Muscettola Dux Spezzani

Filius amantissimus

Lapidem hunc

Non illius praconem gloria, sui sed testem animi

In Parentem

De se, de literis benemerentissimum

Extincto, quam vivo similior

P.

A. N. S. MDCLXXIX

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto

DEL SIGN. GIACINTO
DE CRISTOFANO.*Alma, ch' a vero, e nobil pregio intenta,*

S Corta della Virtute, e ogn' ora intenta
 Al vero onor, solo a se stessa eguale
 In far preda di gloria, e d'immortale
 Fama, la Musa tua non è mai lenta:
 Ella col dolce suon qual' ora il tenta
 Colui, che l' tutto strugge, invitta assale,
 E gli rende la falce ottusa, e frale,
 Sì, che riman sua forza, o scema, o spenta:
 Quindi avvien, che'l tuo nome illustre, e chiaro
 Splende frà le più sagge, e le più accorte
 Genti per le sì grate, e dotte rime:
 Ed or che tu le spieghi a pro del caro
 Mio Genitor, le sue, che a luce ho scorte
 Il Tempo (tua mercè) non fia, che lime.

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto

DEL SIGN. GIACINTO

DE CRISTOFANO.

D'ogni basso pensier scarco, e lontano.

T*U, che dall'ozio vil fuggi lontano,
 E corri glorioso in quella parte,
 Ove suol la Virtù con nobil' arte
 Locar gli Eroi, cacciando il vulgo insano.
 Verso il mio Genitor cotanto umano,
 E verso me nelle tue dotte carte
 Ti mostri, che n' andrem lungi, e'n disparte
 Da Lete, che per noi già corre in vano.
 Et io di tale onor godo non meno,
 Che se tornarlo in vita Apollo in pegno
 La fè mi desse con mirando esempio:
 Poiche ambo tua mercè felici appieno
 Voliam di gloria al più sublime segno,
 Et l'oblio non potrà di noi far scempio:*

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto del Signor

GIOVANNI CINELLI.

Vibrò Morte crudel colpo fatale.

SE col ferro la Parca empio, e fatale
 Aterbo il filo al Padre mio recise,
 E le nostre alme unite ohimè divise
 Lasciando a me sua spoglia e sangue, e frale.

*Or non farà, che'l duolo aspro, e mortale
 Entri più nel mio core, in pria s' affise,
 Che se tua Cetra a favorirlo arrise
 Già risorto il rimiro, anzi immortale:*

*Sempre aspirando alla più eroica palma
 I proprii affetti combattendo e valse,
 Onde a goder volò sua nobil' alma:*

*E col valor, che Febo in te restrinse,
 Qu' se Morte atterrò sua fragil salma,
 Egli ne' carmi tuoi la Morte estinse.*

Del

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto del Sig.

NICOLO' AMENTA

Spirto gentil, ch'a le bell'ossa accanto.

T*u che sedendo alle Camene accanto
Con l'aurea Lira al biondo Dio sì cari
Spiegbi gli accenti, e così dolci, e rari,
Che vincer san di Filomena il pianto :*

*Ecco di sciolto dal corporeo ammanto
Gode il mio Genitar giorni più chiari
Tua mercè, che potesti a' flutti avari
Sottrarlo dell'oblio col nobil canto.*

*Verfi nel petto mio tanto di gioja,
Che quanto v'era già di pena accolto
Se'n fugge, e non vi resta ombra di noja.*

*Che'l tuo saper, cui il Tempo e teme, e cede,
Se'l viver frale al Padre mio sù tolto,
Vita, e Fama immortale or gli concede.*

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto del Signor

PAOLO AGOSTINO

O R E N G I O.

Un febil suon di sconcertato canto.

Poiche il sì dolce tuo famoso canto
 Apro a' Antonio risonar s'udio,
 Nel mio core a' contenti il varco aprio,
 Che fù lunga stagion chiuso dal pianto.
 Del Tempo il dente rio rimiro infranto
 Da l'arco, di cui r'orna il biondo Dio;
 Onde per lei, se già di vita uscio,
 Gode il mio Genitor perpetuo il vanto.
 E con essa anche me scorgere potesti
 A luogo sì sublime, ove non vale
 Giunger la Fama mia co' bassi gesti.
 Degne quest'opre son dell'immortale
 Tua Lira, e quindi avvien, ch' altra non resti
 Cetra, che possa a lei render si eguale:

Del

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto del Signor

PAOLO FRANCESCO

C A R L I.

Lietà con fuso d'oro il fil vitale.

Plangete occhi dolenti: aura vitale
 Spirava Antonio, e mentre il fil torcea
 La Parca egra mirò, che da ben frale
 Lana vita sì degna, ohimè, pendea.
 Dal Celeste Menton volto fatale
 Trasse, e la rocca sua già n'arvincea,
 Quando troncò di Morte ira letale
 Lo stame, ch'ella omai quasi volgea.
 Sì Morte trionfò: la Parca in tanto
 Del poco sua curar forte pentita,
 Cosa insolita a lei, versò gran pianto:
 Or non si pianga più: se fù rapita
 L'alma d'Antonio al suo corporeo manto
 Gode e' ne' carmi tuoi più stabil vita.

DEL MEDESIMO.

Al Signor

PIETRO ANDREA

TRINCHIERI

Per le Poesie fatte sopra la morte
di molti suoi Amici, e frà essi di
D. Antonio Muscettola Du-
ca di Spezzano.

(natos

Non ità flet raptos Philomela tenerrima
Cū ciet in querulos Musica metra modos.
Dulcius ad manes carmen modularis amicos,
Et tibi Trincheri dat dolor Ingenium.
Felices nimium cineres, quibus altera Fama
Vita subit, fluxas vincere certa vices.
Nil moror instantē Lachesim, nil funeris urnam,
Si madaat lacrymis ditior urna tuis.

Del

DEL MEDESIMO.

Risposta al Sonetto del Signor

D. PIETRO CASABURI.

Piangete aurei Teatri. Ahi giace estinto.

Alludendo alla Cometa, che comparve
dopò la morte di suo Padre.

O H Dio privo d'onor se'n giace estinto,
Chi trattò così ben Plettro Toscano,
Ch'emulando il Cantor Tracio, e'l Tebano
Trasse ciascun dalla dolcezza avvinto.
Qual'or d'Aonio inchiostro i fogli hà tinto,
O di sangue di fere il suol Montano
Gli porse in premio al crine, & alla mano
Il lauri, e' dardi suoi lo Dio di Cinto.
E pur gito è là giù frà l'ombre argenti,
Nè ritor nel poteran quelle, ch'io spargo
Lagrime, ò ch'ei versò canti eloquenti,
Ma già ritratto dallo Stigio Margo,
Mercè de' carmi tuoi dolci, e dolenti,
Splende nuovo Astro infra Boote, & Argo.
Del

DEL MEDESIMO.

Ringraziamento a' Poeti , che
hanno scritto in lode, e sopra
la morte di D. Antonio Mu-
scettola Duca di Spezza-
no suo Padre.

Epigramma.



*S*iccine Parthenopes Cycnus praeceptus acerbo
 Ah nimium Genitor funere deciderat?
 Hoc non passus, opem haud liqui deposcere Vatu,
 Surgeret è Strygis qua redi virous aquis
 Intonuit laevum: calamos, radiosque dedistis
 Vates: is liber rupto Acheronte redit:
 Nec sisti hic patitur; vestrū est, petit astra vola-
 Clavior, & Cycno Cycnus in Axe micat (tu,

Del

D E L

SIGN. GIACINTO

DE CHRISTOFANO.

Per la morte del Signor D. Antonio
Muscettola Duca di Spezzano.

S O N E T T O.

Alma, ch'a vero, e nobil pregio intenta,
 Per gir d'onore a' piè se^llimi eguale
 Unqua a lasciar vestigio alio, immortale
 Nel calle di Virtu non fosti lenta;
 Se ben rea Morte, che i migliori tenta
 Torne ad ogn'ora, e lor mai sempre assale,
 Scoffo abbia te di questa inferma, e frate
 Vita, non fia tua somma gloria spenta;
 Che pegno a noi troppo pregiato, e chiaro
 Nè porgon quelle sì leggiadre, e accorte
 Del sacro ingegno tuo ben degne rime,
 Le quai, mercè l'alma pietà del caro
 Tuo germe, che del Mondo a luce hà scorte
 Il Tempo indarno fia, che copra, ò lime.

T

Del

DEL MEDESIMO.

Sopra lo stesso Soggetto

Al Signor

D. FRANCESCO MUSCETTOLA

Duca di Spezzano.

S O N E T T O.

D'Ogni basso pensier scarso, e lontano,
 Per viver lieto a la beata parte,
 Come Nocchier, che con industria, ed arte
 Giunge in porto sicur del mare insano.
 Il vostro Genitor da quest'umano
 Carcer sen gio, ma chiaro in tante carte
 Rimase, ch'ei n'andrà scelto, e'n disparte
 Dal vulgo, e'n lui s'armerà'l tempo in vano.
 E con chiara memoria ancor non meno
 Risplenderà per voi suo nobil pegno,
 D'ogni rara vittà sublime essemplio.
 Beato ei dunque, ed è contento appieno,
 Che di doppia alta gloria al primo segno
 Libero giunse da tal vivo scempio.

Del Signor

D. GIOVANNI

CARACCIOLO,

Cavaliere Napoletano.

In obitu Domini

D. ANTONII MUSCETTOLÆ

Spezzani Ducis Poetæ celeberrimi.

C A R M E N.

POSTquam fatidica ruperunt stamina Divæ
Antoni, ejusq; extremum jam dixit Amicis
Lingua vale: exiēplo innumeris loca cūcta que-
Insonuere, graves, auditq; undiq; luctus. (reliis
Ter lugubre tonans picea volitante favilla
Dicitur horrendum caput excussisse Vesuvus,
Certa que funebris latè prompsisse doloris

Sign: ter ipse suum Nereus testatus amorem
 Ænariã, Capreas, Prochyten, Megarãq; propin-
 Concussit, penitusq; cavis immugiit antris; (quã
 Quique prius dulci, nitidaque argenteus unda
 Floriferos campos, & pingua culta rigabat,
 Turbavit vitreũ lacrymarum flumine flumen
 Sebethus: stravit sata lata, hominũque labores
 Forticibus rapidis, tumidusque irrupit in altũ.
 Pallida, & exanimis mestissima Mergelline
 Sapius ingeminans Antoni nomen amatum
 Crudeles Parcas, crudelia Numina dixit.
 Naxades indolere, simul Dryadesq; Napeaq;
 Irriguos fontes, nemorumque occulta replerunt
 Lamentis, gemituque, atque horrisono ululatu.
 At quis prætereã fletus enarret amaros?
 Quis memoret luctas curis ingentibus acta
 Pectore quos imò effundit pulcherrima Siren?
 Prospexit Vatis simul, atque exangue cadaver
 Infœlix Virgo multum, & miserabile plorans
 Funereis vastum miscet plangoribus æquor.
 Non secus, ac genitrix ferales ante tressus
 Cum ducit catu multo sociata gementum
 Inferias, ereptum immitti funere natum
 Spem generis cernens, atque extinctam sibi lucẽ;
 Addere se comitem vellet, vitamque perosa
 Mortem orat superos, quando fiducia cessit
 Omnis, & unius jacuit tumulata sepulchro

DEL MUSCETTOLA. 211

Fama, decus, nomen, laudes, & gloria gentis.
 Scissa comas, vultum foedās, & pectora palmis,
 Antoni, exclamat, mea lux, mea fida voluptas,
 Spes mea, quam mihi te rapiunt fera, & invida
 (fata?

Qua tantū ausa nefas cursu revoluta maligno
 Sydera, meque orbam cæcis mersere tenebris?

Quod decus ulterius dabitur, qua gloria nobis?
 Hæctenus, heu Tiberis coluit nos, Mincius, Arnus,

Seu tenero molles jaçtares carmine lusus;

Sivè Venusino mores perstringere morsu,

Sivè Sophoclaο mallet tua crura cothurno

Insignire gravi, tenui, vel ludere Socco.

Et dum mellifluo feriebas æthera cantu,

O quoties (nec vana loquor) Tymbraus Apollo

Pausilypi ad colles, gratos, viridesque recessus

Festina vit ovans, turba comitante Sororum,

Atque triumphali cinxit tua tempora Lauro,

O quoties, Protheus, Triton, Glaucusq; Palamon,

Cymothoe, Doris, Nereides, Amphitrite,

Devenere mei placidas ad litoris oras.

Cere, Delphinas, Phocas agitare choreas

Vidimus, atque leves procūl adventare carinas

Sponte sua; rabiesq; Noti, & maris unda resedit.

Et cum ego in aurato percurrens pectine chordas

(Ab quantum meminisse juvat, meminisse
 invabit!)

Conabar mulcere novis concentibus aethram,
 Ad nostras si fortè tuum pervenerat aures
 Dulce melos, mihi de manibus Lyra lapsa re-
 Vox stetit, ac leni demisi lumina sono: (pentè,
 Tale tuum carmen, talis tua candida Musa) sta,
 Ast ego parva loquor: quis enim tua fortia ge-
 Quis referet casus, quis tot discrimina, quisve,
 Quos tibi dulce fuit varios tolerasse labores,
 Dum cupis afflictis Patriæ succurrere rebus;
 Auxilioque tuo miseros, opibusque levare?
 Non mihi si aratum pectus, vox ferrea, centum
 Linguae essèt, cūcta hac possè enumerare canèdo,
 Hinc fortunatam tanto me pignore matrem
 Rebar; securè vivens, quo sospite, nunquam
 Perimui rabidas inimici Numinis iras.
 Me miseram! nunc flere licet, lacryma sq; perēns
 Elicere, & querulis perrumpere vocibus auras;
 Dū meus altus honos, mea magna potētia, lon-
 Vivere debueras meriò, qui Nestoris annos, (agos
 (Proh dolor! ah facinus!) morte occidis imma-
 Jàm jã vicine Anaria de vertice sūmo (tura.
 In mare præcipiti corpus demittere saltu
 Mens esset, scopulisq; caput perfringere acutis:
 Sic etiam linguens vitalis luminis haustus
 Te sequerer, Patriæ quondam, columēq; decusq;
 At præstat vitam extremum producere in œvū
 Ante tuos tumulos, ego mœsta, ut sēper oberrās

*Questibus assiduis, atque assiduis lamentis
 Pallentes spargam violas, & munera solvam.
 Tu verò exutus curis mortalibus, inter
 Sublimes Cæli Proceres sublimior ipse
 Tranquillam ducis, nullo infestante, quietem,
 Nostraque fortassis rides suspiria fœlix.
 Sis fœlix, fato major, virtutibus Heros
 Inclyte, terraneque abjecto pondere molis
 Delitiis fruere aternis, vitæque beata.
 Perpetuò hæc nomen maneat, præclaraq; vivât
 Ingenii monimenta tui; dùm gurgite Phœbus
 Occiduo tinget currus, & dùm meus amnis (re
 Tyrrheni in vada salsa fluet, Muscettola, hono-
 Eximio, semperque nova celebrabere laude,
 Et tua facta canent seri per sacra Nepotes.*

Ejusdem

In obitu ejusdem.

Distichon.

(quis
E*T Patria, & Musis moriens Muscettola lin-*
Perpetuas lacrymas, perpetuumque decus.

Ejusdem

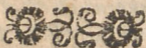
Ejusdem.

Domino Domno

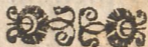
FRANCISCO MUSCETTOLÆ

Spezzani Duci viro præstantissimo.

Epigramma.



Quos tristes fudit gemitus, questusq; Parætis
 Parthenope lethum commiserata tui,
 Carminibus reuli, & Zurli mandata peregi,
 Imperium mentis, qui tenet omne mea.
 Excipe, teque precor, gratis nè parce lituris,
 Namque erit hoc nostra pignus amicitia.



Del Signor

GIOVANNI CINELLI

Per la morte di

D. ANTONIO MUSCETTOLA

Duca di Spezzano.

Vibrò Morte crudel colpo fatale,
Che'l fil di vita al dotto Anton recise;
Credè rapirlo a noi, ma sol di vise
L'alma dal fango, e ne sottrasse il frale.
Spigionato dal carcere mortale
Quel nobil spirto infrà beati assise;
Nè gli fè ingiuria, anzi alle glorie arrise
D'vom per gran merito già fatto immortale.
Quel non ottien sopra Viriù la palma,
Nè morì Anton, che l'opre sue non vinse;
Ferì la Vita, e non trafisse l'alma.
Nè ciò, che spargeo Fama, oblio restrinse;
Che se disciolse la corporea salma,
Pensò smorzar la luce, e l'ombra estinse.

Del

Del Signor

D. G. F.

d. P. d. S. A.

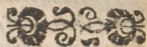
E L E G I A.

ERgo etiam sacris sunt ultima fata Poetis,
 Doctaque pro Lauro tempora raxus obit?
 Numen habent Vates. Vates quoq; numen habē-
 Occupat, & cœca mors rapit atra manus (tes
 Heu sic est: sacri genus est mortale Poeta;
 Nec quisquã est, cui non mors ferat atra ma-
 Si quis erat dignus toto, qui viveret ævo (nus.
 Parthenope, Vates, hic tuus unus erat;
 Ille tamen terris crudeli funere raptus
 Exiguo en tumuli conditus orbe jacet:
 At Parca fuerat si falce metendus, in illum
 Ne falcem armasset tam citò Parca suam.
 Debuerant Mortem, flectunt qui cætera cantus
 Flectere, quos dulci tradidit ipse Lyra.
 Debuerant: nescit sed Mors violenta teneri,
 Nec flecti a molli carmine dira potest.
 Ergò jacer: quique antè die, noctuque voluptas,
 Ecce redit patria nocte, dieque dolor.

Surge, age, scinde comas, & rapti funus alumni
 Parthenope laceris illacrymare genis.
 Ipsa suum deflet rupes Parnassia vatem,
 Flebilibusq; nemus personat omne modis.
 Diripuit fronti lauros iratus Apollo,
 Diripuit, fracto pectine, fila Lyra;
 Territa stat circum Musarum turba. gemitque,
 Plangit, & armata pectora nuda manu.
 Parthenope Musas inter fle, ut Musa Poetam,
 Ut mater nati funera fletu Parens:
 Pectora moesta sonent gemitu, lacrymisq; rigetur
 Lumina, nec justis questibus ora vacent.
 nunc, i, clamans; Mors invida stringe securim
 Perque vias duram, per fora sparge necem;
 Urbe locus nullus, mihi sit, qui funeris expers,
 Nulla domus lacrymis, compita nulla vacent
 omnia perdantur, tanti post funera Vatis:
 Omnia sunt damnis damna minoram meis.
 Nam quis erat nostra, quis te praestantior urbe,
 Qui Patriam eriperet spe meliore suam?
 Quae Fides lateri comes ibat, Amorq; vigorq;
 Et nivea junctus simplicitate pudor
 quis erit moveat probitas quae candida morum,
 Non animo quisquam candidiore fuit.
 Quid robur mentis? quid fortia pectora dicam.
 Quid durum ad sortis tela inimica animum,
 quis amet Vatem; Pindi juga summa tenebas,

Nec

Nec Phœbo fueras despiciendus amor?
 Ipsa licet quondam tot Vatis incluta; nullo
 Splendidior quam te, nobiliorque fui:
 Nēpè alii laudes, quas sparsim habuere, sub ipsū
 Fluxerunt, Orbis Gloria, honos Patriæ;
 Seū tenui caneres Pastorum carmina avena,
 Synceri hæc dixi dulcis avena fuit.
 Prælia cum canores reddi Maro visus es Orbi,
 Sydera cum caneres Jovinianus eras:
 Hei mihi cum tantis tumidus de laudibus esses
 Ab tumuli angusto conderis ecce sinu:
 Conderis heu; tecumque tua vota omnia Matris,
 Gaudia, spes omnis contumulantur humo.
 Plura loquuturam prohibet dolor, ora que fletus
 Occupat, & tantis mens stupet ic̄ta malis.



DEL MUSCETTOLA. 219

DEL SIGNOR DON
GREGORIO MESSERE

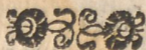
In funere Domini Antonii Mu-
scettolæ Spezzani Ducis
Poetæ præstantissimi.

Distichon.

Non est Lethæis Muscettola mersus in undis;
Ad vada permessi concinit albus olor.

Ἄλλο.

Κύκλις Παρθενόπης Ἀντωνίᾳ ἔδε θανόντις
Λύδῃ ἀποθνήσκει, ἢ γλυκίων μέλιτις.



v

DEL

DEL P. IACOPO LVBRANO

Della Compagnia di Giesù.

Ad Excellentissimum Dominum Antonium Muscettolam Spezzani Ducem acri, amenoque ingenio inter Poetas elegantissimum.

Epigramma .

(oras,

L Aurigerum te Fama Italas fert magna per
Magna, tamen meritis est minor illa tuis.
Argutis ludens animis, lepideque disertis
Patritia mens, & gloria laudis eras.
Indecores quamquam feriisti in carmine mores,
Prodigus Aonii mellis aculeus est .

*Ridiculum in Judiciario Foro dictum
ex ejusdem Epistola XXVI.*

Aliud .

A Bove rem repetã, cū dicere vellet Ab Ovo.
Ancipitis actor litis Alcestes ait.
Tantà togis superat lingua jam cura Latina,
Adesse se Boario ut credant Foro.

AD

A D E V N D E M

In filio superstitem.

Aliud.

Vivis adhuc in prole parens; non totus obisti,
 Cui melior Genii pars viget hausta tui.
 Pieridum per amana, per ardua culmina Pindi
 Carmina Romuleo miscet Etrusca stylo.
 Segnitiamque odit Procerum, meritumq; decori
 Servat, inoffenso Numine, jus gladii.
 Plaudere, nec invidereas, fluxa pro munere vita
 Æternos tibi dat ducere nempe dies.

D E E O D E M

Sciolos deridente, qui se Petrarchæ filios
 venditant, cum quid rancidulum
 balbutiant.

Aliud.

Exesas voces, ab arvisque vocabula rugis.
 Quæ nitidus refuga diluit Arnus aqua,
 Quam bellè calamo, scit è que irrisit acuto
 Culta sciens terfo fursure verba loqui:
 Inferias cineri ser Gloria mesta recentes;
 Odit enim lacrymas Dantis ab ore putres,

DEL PADRE MARZIO
ALONIA.

Della Compagnia di Giesù.

*In eximium Poeseos alumnum D. Antonium Muscettolam Spezzani Ducem
De suis poeticis salibus, & argutiis.*

Epigramma.

F Rigida desipuit quondam malegrata poesis,
Quã nusquã aspersit gratia, nulla venus.
Antoni assurgis calamo rediivus Apollo,
Ingrataque jocos inseris, atque sales:
Ergò chorus vatum tibi nunc Muscettola debet
Quicquid ubique sapit, quicquid ubiq; ferit.
Has acies, hos mucrones agitate poeta,
Antoni innocua tela rotate manu.
Ista ferunt nullam, mihi credite, vulnera mortẽ,
Imò quos feriunt quam benè tela sacrant.



DEL MEDESIMO.

In eundem, qui Filium se Musis
cariorem sustulerit.

Epigramma.

Quotquot Castalis unda consecravit,
Insignes numerate sorte vates.
Nulli contigit institutus haeres,
Nulli carmine filius disertus.
Testes advoco splendoros poetas,
Lucanos, Senecas, Macros, Marones,
Elaccos, Italicos, Propertiosque,
Et quotquot Latio fuere cycni,
Et quotquot citus edidit Cayster.
Hoc Muscettola, Delio volente,
Antoni tibi traditum; poeta
Est te nobilior parente natus.
Ergo gloria verticis Bicornis
Vobis integra cedat. Expavebat
Alcides geminis ciere pugnam.
Sic terrebitur inclytus camena.
Quicumque, & celebrare decore lauri,
Istis praelia concitare cycnis.

Del Signor

NICOLO AMENTA

Al Sig. D. Francesco Muscettola Duca
di Spezzano, per la morte di D.
Antonio suo Padre.

S O N E T T O.

Spirto gentil, ch'a le bell'ossa accanto
Del tuo gran Padre, e le speranze, e' cari
Giorni membrando, e gli atti illustri, e rari
Tutto ti struggi in angoscioso pianto:

Deh mira come del suo frale ammanto
Scinta l'anima bella, eterni, e chiari
Raggi scintilla; poiche i Numi avari
Ci rapiro sì dolce, e lieto canto.

Mira, (e r'acqueta in tua ragion) qual gioja
Gode ei la su tra schiere elette accolto
Scarco d'ogni terrena acerba noja.

Es'agli affetti tua virtù pur cede,
Spiega piangendo quanto a noi fu tolto,
Mentre tanto a' tuoi carmi il Ciel concede.

Del

Del Signor
D. NICOLO MORMILE
De' Duchi di Campochiaro.

Al Sig. D. Francesco Muscettola
Duca di Spezzano ,

*In occasione di dare alle stampe alcune Poesie
postume del Sig. D. Antonio Muscettola
Duca di Spezzano suo Padre.*

O D E.

CHi mi chiama a i lamenti?
Chi mi costringe a' dolorosi carmi
Accordare il mio Plettro ? il bel Sebeto
Mesce i suoi puri argenti
Co' lacrimosi umori , e veder parmi
Della nostra Sirena il Ciel men lieto:
Qual memoria funesta
Soggetto di dolore oggi n' appresta:
Sento d' Antonio il nome,
D' Antonio , che rubar le Parche avare,
Ridire il lido al monte , il monte al lido:
Ripiglia a punto , come
Eco pietosa, Antonio, il Cielo, e'l Mare,
Colui, che di Virtù fu specchio, e nido;
Colui, che mentre visse
Con l'opre n' insegnò quello , che scrisse .

Ben

Ben di concorde voto

Emulator de' Greci, e de' Latini

Gli applausi meritò d'ogni Liceo ;

Epria ch' iniqua Cloto.

Gli troncass: lo stame, oltre i confini

Del Patrio Ciel fù noto il nostro Orfeo :

Parlano in mille guise ;

Le sue sì dotte Rime, e le Belise.

Ma benchè non mai stanco

D' indefesso sudor bagnò le carte,

Pure ne' l' tolse invidiosa Morte ;

Egli è dover ben anco,

Che noi godiam de le sue rime sparte

La frase, il metro, e le maniere accorte ;

Onde nel Sacro Tempio

Delle Muse ne sia duse, & esempio.

Francesco, tu sia quello,

(Germe di sì gran pianta, in cui virtude,

Come paterna eredità riluce)

Che dall' oscuro avello

Dove l'ossa onorate oblio racchiude,

Tragga il nome immortale a nuova luce ;

Si che la Fama a volo

Nuove glorie gli accresca in ogni Polo.

Raccogli pur raccogli
I fortunati auvanzi, e a noi gli dona
Ad onta pur del Tempo, e dell'oblio:
Leggasi in mille fogli
Il gran nome d' Antonio, e in Elicon
Co'raggi suoi lo scriva il Biondo Dio;
Sarà questo il migliore,
Quale il cantar d'un Cigno, allor che more.
Ben so, che il nostro Clima,
Raggio omai di virtù, piu non rischiara;
Anzi il vizio trionfa, e gli da legge.
Par, che l'ozio n'opprima
Con profondo letargo, onde (piu cara
Resa à noi l'ignoranza) in van corregge
Con socratico ciglio
Il lussi d'oggi di saggio consiglio.
Nobiltà di natali,
Stimolo d'uguagliar le glorie avite
Sembrano a nostra età favole Achivee
Chi fia, che l'immortali
Dell'antico splendor strade n'addite,
Da meritar le trionfanti olive?
Così misero stato
E dell'ultima etade ultimo fato.

Trionfi almeno intanto

*A gran virtù, somma pietade unita',
 Che nel Padre, e nel Figlio oggi s'ammira;
 Colui, se già l'ammanto
 Mortal lasciò, ritorna a nuova vita
 Mercè del Figlio, che alla gloria aspira;
 Tal che con rara sorte
 A duo nomi da vita una sol morte.*

Vive quei da piu lustri

*Mercè di sua virtute, ancorche morto,
 E per seguaci suoi n'invita, e chiama:
 Or quei sudori illustri,
 Che restaro al partir quasi un aborto.
 Con suo piacer publicherà la Fama;
 Poiche Francesco avviva,
 Quel, che celar Morte nemica ardiva.*

Si nel Paterno nome.

*Darai vita per sempre anche a te stesso,
 Emulator delle paterne gesta:
 Già prepara a tue chiome
 Verde alloro immortal Pindo; e Permessò
 Vnito al bel Sebeto applausi appresta,
 Per publicargli poi
 Da dove il Sol tramonta a' lidi Eoi.*

Tu ne' pubblici affari

D' indefesso sudor bagna la fronte
Sempre il zelo accoppiando alla Ragione:

E ne' casi più rari

Le tue virtudi, e l'opre tue son pronte:

E della Patria a pro d'acuto sprone

Servono alle tue glorie,

Quelle, ch' Anton lasciò, care memorie.

Dunque il Sebeto rida,

Rida la Terra, il Mare, e'l Ciel sereno

Di Partenope mia di rai s'ammanti:

Propizio il Ciel' affida

Di nuovi Eroi far pompa al bel Tirreno;

Se degli estinti rinnovando i vanti

Darà forse maggiori

A' Figli poi la Fama eterni onori.

All'augurio felice

Mandi festosi plausi il plettro mio,

Gia, ch' il nome d' Antonio a noi rinasce

Qual novella Fenice:

Sudino i torchi all'opra, or che men rio

Destin prepara alla virtù le fasce:

Faran grato lavoro

In una età di Ferroi Lustrì d'oro.

Del Signor

PAOLO AGOSTINO
ORENGIOIn morte del Sig. D. Antonio Muscetto
Duca di Spezzano.

S O N E T T O.

V Nfebil suon di sconcertato canto
 In riva di Partenope s'udio
 Mentre ogni Musa, ogni Poeta aprio
 Il core a sospirare, e gli occhi al pianto.

Rotta la Cetra, e'n mille pezzi infranto
 L'arco, pianger si vide il biondo Dio:
 E questo fu quando di vita uscìo
 Il fior de' Vati, e di Parnaso il vanto.

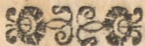
Morte crudel! e come mai potesti
 Rapire un sì grand' uom? dunque non vale
 Contro te ne virtù, ne egregi gesti?

Ma vanne: a tuo mal grado egli è immortale
 Viurà tra' fogli; e pur che'l Figlio resti,
 Abbiamo al Padre un simulacro eguale.

Del

Fonsq; Aganippeus crescere discit aquis.
 Nam perit magnus Vates Muscettola, Vatum
 Flos, Virtutis honos, gloria Parthenopes.
 Ite oculi in lacrymas, ite in supiria voces,
 Et cadat ex oculis lacryma multa meis.
 Sed lugere nefas: vivit post fata superstes,
 Vivet, & aternos notus in orbe dies.
 Namq; habet aeterno victurū à carmine nomen:
 Nulla silet talem Bibliotheca virum.
 Illum ubicūq; canit, vivis quæ Fama negatur;
 O quantum vivis detrahit invidia!
 Sed quid plura loquor? Doctus mea dicta secun-
 Angelicus nostra gloria sūma plage. (dat
 Scilicet aeternum servabit Aprosia nomen
 Bibliotheca suum mille voluminibus.
 Tu felix anima, ex aliqua si parte canentem
 (Ut sperare licet) conspicis Elisi;
 Suscipe quod fundo ex oculis tibi flebile carmen,
 O nunquam Vates illacrymate satis.
 Outinam possem Musis plaudentibus uti,
 Outinam versus Letus Apollo daret;
 Forsitan aeternum calamus te vivere noster,
 Te aeternum, caneret, vivere nostra Lyra.
 In lacrymas sed Phœbus abit, mœstaq; sorores,
 Ipsaque, si quidquam carmina tristis habent.
 Ah fera crudelis Clotho implacabile Numen
 Mirandis cur non parcis iniqua viris?

Ergò nè nil potuit virtus, nil sacra Poesis,
 Quin plenam posses exonerare colum?
 Stamina debueras potius millena secare,
 Et nunquam tanti scindere fila viri.
 Mœsta nefas iterum lugete, ò Numina Pindî,
 Heu periit Vatum gloria, vester honos.
 Si virtus, vel si potuissent vota bonorum,
 Vivere Nestoreos debuit usque dies.
 Sed lugere nefas: diu te Francisce reliquit,
 Vivit qua voluit vivere parte magis.
 Te canit heredem patriæ virtutis, & auri,
 Moribus assimilat te vaga Fama Patri.
 Mansura spes ergò domus. Tibi sydera faxint,
 Ut vita fœlix accumuletur iter.
 Et te fortunet Cœlum (nam justa precamur)
 Detque tibi patrios exuperare dies.
 Possit, ut in nato vires augere Poesis,
 Si quidquam damni in morte Parëtis habet.



D E L S I G N O R

P A O L O F R A N C E S C O

C A R L I.

In morte del Signor D. Antonio Muscettola Duca di Spezzano, e Poeta illustre.

S O N E T T O.

Leta con fuso d'oro il fil vitale
 Cloro cantando al grand' Anton torcea,
 E da quel fil prezioso sì, ma frale,
 Di mille Eroi l'Eternità pendea.
 N'arse morte di sdegno, e nel fatale
 Stame, onde al Tempo Clio l'ali avvincea,
 Rotò con curvo acciar taglio letale,
 E quegli anni troncò, ch'in se volgea.
 Si cadde il Saggio; e l'empia Diva in tanto
 Del colpo crudelissimo pentita,
 L'urna, ch'il chiuse intenerì col pianto.
 Tai note indi v'incise. In van rapita
 Del Muscettola hò l'alma al fragil manto,
 Se eterna ne' suoi fogli è la sua vita.

Del

PIETRO ANDREA TRINCHIERI.

De aliquot Amicorum funeribus

R. P. F. Angelico Aprosio.

E L E G I A.

Sunt duo tresve anni, quibus ultima fata tria-
 Erexere novos, Pyramidesq; graves: (phos
 Innumeros stravere greges de plebe minuta,
 Quod rerum caritas insidiosa foret.
 At non desierant profligavisse Toparcas
 Ingentes, etiam pectora magna Ducum.
 Credita pestis erat, morborum tanta libido
 Savierat, febrium carnificina frequens.
 Abstinuere quidem mox fata suprema rapinis;
 Ast aliquot magnos eripuerunt viros.
 Parthenope infœlix inconsolabile damnum
 Innumerabilibus collacrymatur aquis.
 Scilicet extinctus Muscettola, Musa canora
 Tirrheni pelagi. Fallor. Apollo fuit.
 Thuscarum sanè Musarum effulsit Apollo,
 Imò effulget, eum nec nigra fata tegunt:
 Illius irradiant monimenta perennius auro,
 Qua nullis equidem sunt obitura modis.
 Angelice, Angelica famam illius adde papyro,
 Nempè tua: Angelicos hauriat ille dies.

DEL MEDESIMO.

De eodem Argumento.

E L E G I A.

A Rdebam multis multam properare salutem
 Angelice, his festis, trux Libitina vetat.
 Qui vetat ergò putes? Nōnullos dempsit Amicos,
 Quorum mi fuerat deliciosus amor.
 Principio dempsit Libanorum mente virilem
 Extremo in senio; scripta virile sonant:
 Illum, qui docto Ferri Urbem ornaverat auro,
 Omnibus ut sacris plus pretiosa micet.
 Postremò dempsit Procerem melioribus annis,
 Qui clarii docto claruit igne ferax:
 Tanto Parthenope generosa superbit Alumno,
 Nec minùs extincto lumine mœsta dolet.
 Multò illi doluisse scio te fœdere vinctum,
 Semper ego tecum condoliturus ero:
 Ut minùs indoleam, properare memèto salutem
 Gnato, qui tanti Patris imago nitet.
 Communem nobis poterit lenire dolorem,
 Si nobis mores gesserit ille suos.
 Nos inter Patris ille locum, regnumque tenebit:
 Filius est? Hares? jura paterina capit.

Del Signor

D. PIETRO CASABURI

In morte del Signor D. Antonio
Muscettola Duca di Spezzano.

SONETTO.

Piangete, aurei Teatri. Ah! giace estinto
Per man di Cloto il vostro Anneo Toscano,
Chi con le corde d'or d' Arco Tebano
Diè l'ali a' Monti, e rese il Tempo avvinto.
Piangete, ò selve. Ei ben di sangue hà tinto
Spesso Cinghial silvestre, Orso Montano;
E sembrò con l'ingegno, e con la mano
Emulator del biondo Arcier di Cinto.
Piangete, ò Grazie or, ch'è tra' marmi algenti
Cantor, per cui mille sospiri io spargo,
Che mille rinovò Plauti eloquenti.
Piangete, ò Muse, e d' Elicona al margo,
Perchè mi sciolga in lagrime dolenti,
Appressi à me cento pupille un' Argo.

Del

Del Padre

TOMMASO STROZZI

Della Compagnia di Gesù.

In funere D. Antonii Muscettolæ
Spezzani Ducis.

EPIGRAMMATA.

Necte, Praxiteles, nec te vexamus, Apelles,
Vester, ut extincti suscitet ora labor.
Vos morti falsam tantum subducitis umbram,
Cum datis erepti corporis effigiem.

Se se unus morti rapuit Muscettola; mentem:
Cum retulit calamo sedulus ipse suam.
Non hanc Praxiteles, nō ullus adūbret Apelles;
Qui se se ad viuum pingeret unus erat.

Inspice, quisquis aues post fata agnoscere Vatē:
Quæ superest, illum hac pagina solâ refert.

A L I U D.

Quis, Libitina, tuâ, properata morte, rapinâ,
Antoni spoliū dum regit urna, ferat?
Debueras per secla cœvum producere Vati,
Ingento sacrum, qui feret omne suo.

Fallimur: objecta s hinc vel Libitina querelas
Dispungit: fama vixerat ille satis.

A L I U D.

A L I V D.

Ob Satyras ab eo scriptas.

NE scelerum male sana cohors sibi garrula
 (plaudat,
 Antoni cineres dùm Libitina tegit,
 Posthumus ipse sibi est, reparatq; hoc carmine,
 (Vitam;
 Palleat omne nefas: hic rotat ille faces.
 Pergit adhuc stricto scelus omne evertere telo,
 Ut cadat ad tumulum victima caesa suum.
 Ni vivant, non ulla Duces in praelia surgunt;
 Hic palmam, vel post funus ab hoste refert.

A L I V D.

HAud tanti est, Lachesis, properato forcipis
 Quod Vati stamen demetis antè diè (ictu,
 His sibi Fama tholum convoluit sedula chartis,
 Ac pro succiso stamine carmen habet.
 Hic illi aeterno deducit pollice vitam,
 Quam nulla, inflicto vulnere, Parca metat.
 Quin iterum fuso, potiori sorte, metallo
 Extulit è Lachesis forcipe Fama tubam.

ALIUD.

A L I V D.

Ob impensa illi canora Vatum
officia .

M Iraris, muliò certèt, quod carmine Vates;
Antoni ad tumulum tangere fila Lyra.
Rettulit is dulci dùm luderet, Orphea plectro,
Plurimus hinc Vatis busta coronat olor.
Scilicet & cantus referunt compendia; cyenis
Orphei namque afflat gratius urna Melos.

A L I V D.

(Muse,
F Allor an in Lachesi torquent tot spicula
Quot mœsta hinc acuūt carmina jacta Lyra?
Sic est: dùm raptum celebrāt post funera Vate,
Fatales feriunt concita plectra manus.
Parcite: id ipse sibi jàm prestitit: arduus in sua
Dum plectro cythara tangere fila suo.
Hic tela, hinc certum sibi vindex instruit arcū,
Et Lachesi jaculis conficit usque suam.
Sic Mortem victor perimit, cantuque peremptā
Hac tumulat, vitam qua trahit ipse, Lyra.

A L I V D.

AD D. FRANCISCUM

MUSCETTOLAM

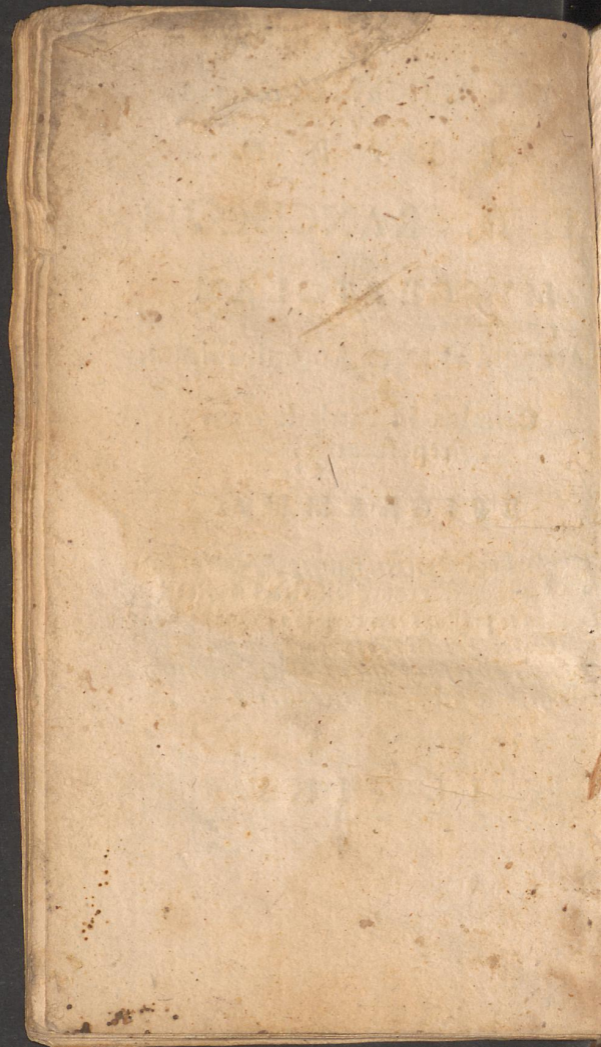
Spezzani Ducem Antonii Filium.

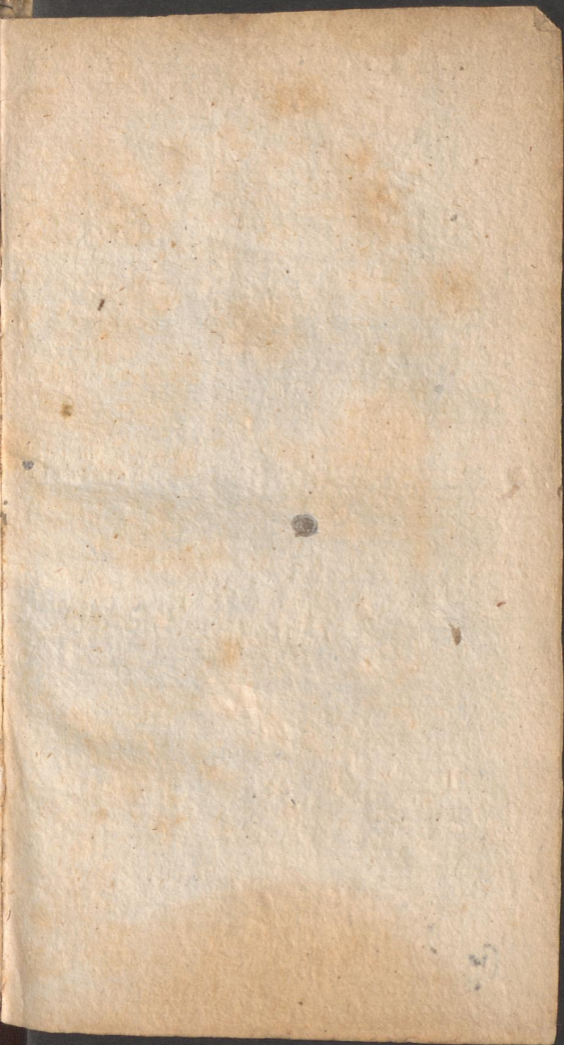
Carmina in Patris funere
repositentem.

EPIGRAMMA.

Quid nostrã pergis, Patris post funera, Na-
Ad numeros raucã sollicitare chelin? (te,
Orphea te præstant tua carmina: dùm potis ille
Uxorem, poteris Tu revocare patrem.
At fatis ipse refert Vates, Natusq; Parentem;
Post fata, ingenio vivit, & ille tuo.

I L F I N E.





500

Og 2.10
(Dovide)