www.e-rara.ch

[Memoria artificiosa]

Umhauser, Christianus

[Basel], [um 1500]

Universitätsbibliothek Basel

Persistent Link: https://doi.org/10.3931/e-rara-7096

www.e-rara.ch
Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d’imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L’éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l’imprimerie jusqu’au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Hain 16090

¶Clariſſimo ac Integerrimo Juris con=
ſulto dn̄o Cuenrado Peitinger Utriuſq
Ceſure doctori celeberrimo Oratori facū
diſſimo Criſtānus Umhauſer. S. P. dicit.

¶Preclare lumē et ornamētū philoſophoꝝ
plato poſteris tradidit qđ Eximia elegās nitida corpis pul
chritudo. caduci honores Ample ac florētes diuitie breui di-
labūt Littere. ꝯo nec naufragio nec tēpoꝝ vi nec aliq̄ violen
tioꝝ fortūe offēſa amittūt q̄ in ꝓſperis ornamētū in aduerſis
ſolatiū certiſſimū preſtāt docēt etiā inſtruūt mortales. Luxu
riā ſpernere. Iracūdiā refrenare ⁊ pauptatem equis oculis
aſpicere et ſicut medicina corpoꝝ ita lr̄e animoꝝ medelā pol
licent. Quare cū tā dulciſſimus ⁊ vberriſſim⁹ fruct⁹ ex lr̄is
ꝑcipiat. om̄es artes q̄ ad illarū illuſtrationē ꝑtinēt exactiſſi-
mo ſtudio. ſūma vigilātia ꝑdiſcēde ſunt. In primiſq eruditorū
cōſenſu. Artificioſa memoria ab eminētiſſimis Auctori
bus diuino fauore inuēta affert oībus liberalibus doctrinis
ſplēdidiſſimū ornamētū Nā vt elegāter teſtat. Quintilian⁹
Omnis diſciplina memoria ꝯſtat. fruſtraq docemur ſi qđ au
dim⁹ ꝑterfluat. ⁊ exēploꝝ legū reſpōſoꝝ dictoꝝ bn̄q factoꝝ
eadē illa vis repſentat. ⁊ optimo iure hic theſaur⁹ eloquētie
dicit. Quid enim ꝓdeſt oratori prudēter inueniſſe. ⁊ oratio-
nem nitore ac claritate ſermōis illuſtraſſe niſi illū vberrimū
facūdie riuū memorie lumē accēderet. Itaq cū mihi ꝑſpectū
⁊ exploratū ſit te eſſe virū eminētiſſimo ingenio. exq̄ſitiſſima
doctrina. florēti facūdia. ſumma integritate ⁊ hūanitate pre-
ditū ⁊ de me in primis benemeritū ⁊ mei noīs amātiſſimū ꝓ
decore ac ornamento illoꝝ q̄ eximio litterarū amore flagrant
breue opuſculū de Artificioſa memoria ex illuſtrib⁹ auctori-
b⁹ ſignificāter excerptū. exaraui. qđ ꝓpter tua erga me am-
pliſſima merita. ſingularem erga om̄es ſtudioſos obſeruanti
am tibi dedico ac offero quaten⁹ ſub tui clariſſimi nominis
patrocinio cū minori obtrectatoꝝ offēſa q̄ etiā optīe dict; gra
tiam minime referunt in publicum emanaret. Uale decus et
preſidium ſtudioſorum.

¶ Artificioſa memoria ex Marco Tulio Quintilano Et clariſſimo Vtriuſqꝫ Cenſure Doctore ⁊ milite Domino petro Rauenna ab oratore Criſtãno Vmhauſer exactiſſima diligentia excerpta et compoſita.

¶ Ars iſta conſtat ex locis et imaginibꝰ Loca ſunt tanquã carta ſeu alia materia in qua ſcribimus Imagines ſunt Similitudines rerũ quas memorie volumus comendare. Intra cameratum locũ ⁊ in parietibus conſtituas fundamenta verbi gratia. Angulum. Feneſtrã. Januã. Decimus ⁊ Quintus locus ſignificanter in memoria habeatur et aliquo illuſtri ſigno noteſ. Locos oportet ex ordine cõpare. et egregie notare obmiſſis oĩbus q̃ in medio ſunt Diſſimiles forma ⁊ natura Loci cõpandi ſunt. ne locoruꝫ ſimilitudo aciem Intẽtionis abrũpat Et magnitudine modica ⁊ mediocres locos habere oportet.

¶ Interualla locorum mediocria eſſe oportet. Triũ vel quinqꝫ pedum. quia nimia diſtantia memoriã naturalem ꝯturbat ¶ Loca non ſint nimiũ alta. qr volo qꝺ homines ꝓ imaginibus poſiti. Loca tangere poſſunt. Cũ quinqꝫ vl̕ decẽ terminos. Locis tradidiſti. repetas terminos in quinto loco ſituatos. et ſic a decimo ad viceſimũ Omni menſe ter vel quater. ¶ Loca repetenda ſunt. qr repetitio locoꝝ nullo precio emi poteſt. Terminis hiſtorijs. quas perpetuo memorie cõmendare volumus ꝓpria et priuata loca cõparanda ſunt. ne aliorum nominũ collocatio memorie naturalis iacturam faciat. Qui multa voluerit. meminiſſe. multa loca ſibi cõparare decet. ¶ Imago vt prius teſtatus ſum. eſt Similitudo ⁊ ſignificatio rei. quã volumus locis tradere Verbi gratia. Si vellem comemorare medicũ. cõſtituo ad Locũ medicum mihi cognitũ. mirabili veſte indutũ. vrinale in manu habentem. et aliquid mirabile agentẽ. Imagines debẽt eſſe rare. mirabiles inuſitate. iocoſe. horrẽde. ⁊ ſemꝑ aliquid agẽtes in loco. et debemus eis attribuere. egregiã pulchritudinem. aut vnicã turpitudinẽ. ⁊ eas corona aut veſte exornare. ¶ Vtiliſſimũ eſt qꝺ maximi auctores teſtãtur. vt hoĩes ⁊ ꝑſonas cognitas ꝓ imaginibus accipiamꝰ. ille etenim fortiſſime vt ex-

pertus ſum memoriā e͞xcitāt. Inſup ſibi queqꜫ conuenit ſuo
arbitrio ⁊ comodo. Imagines cōperare. quia interdum vna
imago eſt mihi diligēter notata illa nō videtur inſignis aliȷ̈s
Cōſtituēdcetiā ſunt ⁊ comemorāde imagines ꝑſonaleſ ⁊ que
ſemꝑ in locis manebūt. ⁊ erūt cuſtodes ⁊ dn̄i locoꝝ. illeq̇ cū fu-
erint diligēter memorie cōmēdate hoīeȝ promptum diſertū
et feſtinum in memorando reddunt.
¶ Si mihi in cōuētu p̄ſtātiū viroꝝ nomen ꝓpriū noīat᷑ tunc
colloco amicū illud nomē habentē. ⁊ ibi aliq̇d mirabile agē-
tem ⁊ locū tāgētem. Si volo comemorare veſtē vel Citharā
cōſtituo illā ad locū. ⁊ q̇a ꝑ ſe moueri nō poteſt oportet qđ
ab alio moueat᷑. accipio ꝑſonā cognitā q̄ cū ridiculoſo vł hor
rēdo geſtu Citharā tāgit. Nomina opidorū caſtroꝝ. nec nō
terminos ignotos veluti bos trab eleganter ⁊ venuſte come-
morare poſſum⁹ ex ſimilitudine alphabeti. Pro littera A.
Anthoniū accipio. pro littera B. Benedictū. Articuli in for
ma locis tradēdi ⁊ illoꝝ ſimiles imagines cū ꝑſonis cognitiſ
in fundamētis collocāde ſunt. et comemoratis quinqꜫ Arti-
culis illos repeto cum imaginibus adiunctis.
¶ Hiſtoria in ꝑtes diuidēda. ⁊ cū imagine ꝑſonali eximia ri-
diculoſa. ⁊ inuſitata locis cū ſumma induſtria tradēda. et in
hyſtoria nō eſt affectata vel imaginaria imago ponenda: niſi
qđ hiſtoria ſonat ⁊ eius ꝑtes ex ordine in locis conſtituende
ſunt. Auctoritates ⁊ Carmina Splendide venuſte et diſerte
ex veterū p̄ceptiōib⁹ tripliciter cōmemorant᷑ Sētentia. Lo-
catiōe primi termini. Necnō. quādo Auctoritates in primis
cū maxima attētione ter ꝑlecte ſunt. tunc Locis trado. adhi-
bita imagine ſcȝ principaliores terminos carminis vel au-
ctoritatis primū mediū ⁊ vltimū illi⁹ ſētētie verbū. tunc me
die ⁊ ſuꝑuacanee dictiōes naturalis memorie ſubſidio mihi
ſpōte occurrūt. In omni diſciplina infirma eſt artiſ p̄ceptio ſi
ne ſūma aſſiduitate exercitatiōis. tū in memoriȷ̈s minimum
valet doctrina niſi induſtria ⁊ exercitatiōe cōprobet᷑. Princi
pia legū ⁊ capituloꝝ elegāter poſſum⁹ locare ex ſono vocis
geſtu. corporis ⁊ Similitudine ⁊ alphabeto.

❡ Exempla artis memoratiue.

Pro Rubricꝭ vtriuſqꝫ iuris duas imagines cõmunit̃ ponere
ſoleo. Si em̃ meminiſſe voluero Rubricã de Trãſactionibꝰ
Tomã ranas habẽtẽ colloco. vł geſtũ corpis. pono em̃ duos
qui diu litigarũt a lite receſſiſſe fingo. ⁊ alterũ alteri ſignũ pa
cis ꝓbere. hec eſt pulcherria imago Rubrice de trãſactiõib⁹.
Numeroꝝ imagies ita collogant̃ pro. 1. numero accipio Ba-
culũ. ꝑ. 2. Anſerẽ ꝑ. 3. Serpẽtẽ ꝑ. 4. Farcimẽ ꝑ. 5. Falcẽ ꝑ
6. Tubã cũ Sacco ꝑ. 7. Circulũ ꝑ. 8. Cathenam paruã ꝑ. 9.
Baculum epiſcopalem pro 10. Crucẽ pro 100. Cuenradum.

❡ Finis huius Artificioſe memorie.

❡ Exempla artis memoratiue De ſono Vocis: Geſtu corpis: De ſilitudine: De alphabeto.

Sonus vocis viue eſt Quãdo amicus haberet in ꝓuerbio.
Sãcte deus. volẽs ergo collocare nomẽ. Sãct⁹. Amicũ ad lo
cũ conſtituo q̇ freq̃nter vtit̃ tali ꝓuerbio. Sancte deus.

Sonus vocꝭ lr̃alis Eſt Si vellẽ cõmemorare Tabernaculũ
Et ſi pſalteriũ mihi familiare eẽt: tũc ꝑ illo termio ꝟſiculuꝫ
pſalterij ad locũ ꝯſtituo. Dñe q̇s habitat ĩ tabernaclo tuo. ⁊c̃
Geſtus corpis eſt qñ ſit geſt⁹ in dictione cõprehẽſ⁹ vt ꝑ ꝟbo
Spolio amicũ ad locũ pono q̇ aliũ ſpoliet. ꝑ illo nomine Ju
ſtitia Judicẽ mihi notũ tenentẽ libram. ad locũ ꝯſtituo.

Similitudine ita collocationem facio. Quãdo habeo aliq̃ di
ctionẽ in lr̃is ſimilẽ licet in ſignificationẽ diſſimilẽ. tunc illã
ad locũ ꝯſtituo. Exẽplũ ꝑ ꝟbo cano. canẽ colloco. ꝑ Anape
ſtis Annam q̃ habet peſtem. pro Caſimero Felem marinuꝫ
cõmedentem caſeum.

Alphabeto Jta collationẽ facio. Quãdo vellẽ cõmemorare
Trãſacta ꝑ Alphabetũ. Accipio imaginẽ prime lr̃e. ⁊ ſequẽ-
tis ſyllabe. Et illã ad locũ pono. Exempli gratia Trãſacta.
Thomã ad locũ pono habẽtem ranas in Sacko. Sicut Amo
pono anthoniũ voluentẽ molã in loco. ❡ Finis.