

www.e-rara.ch

Archiv der schweizerischen Kritik

Bodmer, Johann Jakob

Zürich, 1768

Zentralbibliothek Zürich

Shelf Mark: 3.367: a

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-64693>

Vorderdeckel

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



Tous les vrais modèles du goût
sont dans la nature. Plus nous
nous éloignons du maître, plus
nos tableaux sont défigurés. C'est
alors des objets que nous tirons nos
modèles; et le beau de fantaisie, su-
jet du caprice et à l'autorité, n'est
plus rien que ce qui plaît à ceux qui nou-
guident.

Emile T. III. p. m. 281.

Le véritable art, les arts, sont flexibles comme
le goût dominant; le goût est immuable. Le maître de cette
manière inflexible que le bon goût est plus et que tout ce
qui en est différent est mauvais. — Justifié contre les
vains raisonnements par des principes immuables, tirés
de la nature et les exemples de tous les siècles.
des grands maîtres de tous les temps, est le seul moyen de
s'élever pour détruire le mauvais système établi par
la médiocrité. —

Clément.

En la vie mon profession bon vinard — la profession de vin
est un art et un art de la nature se vit en la vie con-
te dans le Digeste de vin et de la vie en la vie et la
dans la vie de la nature. —

Si l'on jure trop souvent les piéces de
Cornélie et de Marime que celle de Voltaine,
cela prouve que Voltaine a un parti parmi
les comedians et parrai ceux qui les applaudissent.
mais cela ne prouve pas que le public ne soit
charmé de voir plus souvent au theatre le Cid,
Cinna, Rodogune, l'Art de se faire, Terence, Horace,
et toute les piéces de Racine; surtout si les
acteurs, guidés par des vices et par des loix, font
encore parler dignement des Chefs d'oeuvres qu'ils
estoyent. observat. Critiq. par Beaumont.

Des écrivains supérieurs ont certainement dû
chercher dans nos facultés, dans nos idées et dans nos
sentimens les principes et les loix du ^{bon} goût; loix
invariables comme la nature humaine, et qu'il
faut bien souvent bien sentir pour les métriser
finement et faire en ex paratigmes.

Beccaria Recherches sur le goût.