

www.e-rara.ch

**Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction
des bâtiments**

**Blondel, Jacques-François
Patte, Pierre
Desaint.**

A Paris, 1771-1777

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: RAR 441

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-366>

Chapitre X.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



CHAPITRE X.

DE LA DÉCORATION D'UNE SALLE
DE COMPAGNIE.

PLANCHES XLIV ET XLV.

LA symmétrie doit toujours être la base de la décoration de ces sortes de pièces, qui ne diffèrent des précédentes que par plus de richesse. Il est assez ordinaire de faire les Salles de Compagnie, d'Assemblée, à Manger & les Antichambres, de forme oblongue ou parallélogramme, & de déterminer la proportion de la longueur à la largeur dans le rapport de 10 à 7, ou suivant la diagonale d'un quarré formé sur le petit côté : proportion qui en effet ne laisse pas d'avoir beaucoup de grace en exécution. A l'égard de la hauteur du plafond des différents appartements, il n'y a pas de règles bien certaines : les sentimens des Architectes anciens & modernes sont partagés, & à raison de l'importance des appartements, & selon qu'on prend le parti de les couronner par des voussures, des calottes, des entablemens, ou de simples plafonds avec des corniches ordinaires. On établit volontiers la hauteur des pièces terminées en calotte, soit par une diagonale formée sur le petit diamètre, soit en additionnant leur longueur & largeur, dont on prend la moitié de la somme ; & quant aux pièces terminées par un simple plafond, il suffit communément de leur donner de hauteur les $\frac{7}{9}$ de la moitié de la

somme de leur longueur & largeur , ainsi qu'il a été déjà dit dans le Volume précédent *page 204*, en exposant les opinions des principaux Auteurs à ce sujet.

Lorsque les Salles de Compagnie sont revêtues de lambris de hauteur , on pourroit pratiquer en face des croisées , des enfoncements semblables à leurs embrasements , que l'on orneroit de glaces , au bas desquelles on mettroit des sofas , & même couronner ces sofas , si l'on vouloit faire une certaine dépense , par de magnifiques campanilles ou baldaquins , dont les rideaux d'étoffes d'or & d'argent disposés avec goût , serviroient d'encadrement aux glaces : on en remarque de pareils dans le Sallon des nouveaux Appartements de feu Madame la Duchesse d'Orléans au Palais-Royal , qui produisent un grand effet. Pour ce qui est des angles des pièces que l'on veut décorer , il y a deux observations importantes à faire ; l'une est que dans le cas où l'on prendroit le parti d'arrondir ces angles , il n'y faut jamais mettre de glaces circulaires , bien qu'on ait trouvé de nos jours le moyen de les courber ; attendu que selon cette forme , elles ne réfléchiroient les objets que d'une manière défectueuse ; aussi vaut-il toujours mieux alors revêtir ces portions circulaires de panneaux de Menuiserie , ou du moins former en ces endroits des pans-coupés , en supposant que l'on voulut des glaces. L'autre est de donner aux dossierers des portes à placard au moins 20 pouces de largeur , quand il est question de placer , entre les trumeaux des croisées , des tables de marbre ; sans quoi la faillie de ces meubles interromploit la direction de l'enfilade des Appartements.

Les Planches XLIV & XLV représentent le

Plan & l'élévation d'une Salle de Compagnie, d'une décoration analogue à ce que nous venons de dire. Son Plan est un parallélogramme de 20 pieds de large sur 30 pieds de long, & 18 pieds de hauteur sous plafond, proportions en rapport avec celles fixées ci-devant. Ses angles sont arrondis & revêtus de panneaux de Menuiserie, & il y a en symmétrie des portes feintes avec celles d'enfilade. Nous avons exprimé sur le plan la situation des feuilles de parquet, pour faire voir comment elles doivent s'accorder, soit avec le milieu des portes d'enfilade A B, soit avec le milieu C D de la cheminée, soit avec le lustre suspendu en correspondance au milieu du plafond E. L'élévation, Planche XLV, est prise du côté opposé aux croisées : elle est entièrement décorée d'un lambris de hauteur. Les baldaquins sont enfermés comme au Palais-Royal, dans des arcades semblables aux portes croisées, pour répéter les Jardins, & autres objets qui se trouveroient en face : enfin leurs intervalles sont remplis de panneaux portant des espèces de cañolettes, capables de donner du caractère à tout son ensemble. Comme nous pensons qu'on a les Dessins sous les yeux, & qu'on est à même d'en comparer les différents rapports, c'est pour quoi nous croyons superflu d'entrer dans un plus grand détail.

