

www.e-rara.ch

**Verae alchemiae artisque metallica, citra aenigmata, doctrina certusque
modus, scriptis tum novis tum veteribus nunc primum & fideliter maiori ex
parte editis, comprehensus quorum elenchum a ...**

Grataroli, Guglielmo

Basileae, 1561

Stiftung der Werke von C.G.Jung, Zürich

Shelf Mark: online

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-7133>

Epistola magistri Arnaldi de Villanova super alychmiam ad regem neapolitanum.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

sistis. Et sic nō dubito, quod dictis meis ea omnia applicaueritis per vos met, sicut ego per experiētiam, quam vidi, scripta sapientum intelligo, alias non noturus. Et si circa hæc breuiloquio vobis fui, hoc ideo: nam in vobis tantū præsumo scire fundamentum, quod vobis non latebit intentio huius rei. Et sufficit mihi, quod vobis meus patet intellectus, & non mecum migrare queat huiusmodi veritas ab hac luce. Ob paternitatis vestræ reuerentiam Nouū hoc lumen edidi super ea: quoniam inter mundi ceteros vos elegi, hac re meo iudicio digniorem. & Altissimus vos peruenire faciat ad optatum.

EPISTOLA MAGISTRI ARNALDI DE VILLÀ
NOVA SUPER ALCHYMIAM AD RE-
gem Neapolitanum.



SCIAS, O tu Rex, quod sapientes posuerunt in opere multas res, & multos modos operandi, scilicet dissoluere, & congelare, & plura vasa & pondera, quod fecerunt ad excæcandum ignorantes, & ad declarandum intelligentibus opus prædictum. Et nota, o tu Rex, quod sapientes denunciauerūt opus sub breuibus verbis, licet plura verba alia posuerint, & adiunxerunt, vt non intelligeretur, nisi per sapientes. Sapientes verò dixerunt, quod est vnus lapis, qui ex quatuor naturis est compositus: quæ quidem naturæ sunt, ignis, aer, aqua, & terra. Qui quidem lapis est lapis in similitudine, & in tactu, non autem in natura: & vocatur lapis, siue compositum quoddam. Compositum dum est ductum per viam rectam, est id quod quæritur, in quo nō est aliquid superfluum, vel aliquid quod desit, imò omnia quæ sunt in lapide, sunt ei necessaria, & nullo alio indiger: & quod dictum compositum, siue lapis est vnus naturæ, & vna res: quæ quidem res in decoctione ignis habet diuersos colores, antequam fiat lapis albus perfectus. Et nota, o tu Rex, quod vbi magis dictus lapis stat in igne, tanto magis augmentatur de virtute & bonitate, quod in alijs rebus nō est ita: quia omnes aliæ res in igne comburuntur, & amittunt humiditatem radicalem. Dictus verò lapis totus solus in igne semper melioratur, & crescit eius bonitas, & ignis est eiusdem lapidis nutrimentum. Et istud est vnum de euidentibus signis ad cognoscendum lapidem ipsum, quod intellige bene. Quod compositum, siue lapis diuiditur ante operationē duobus modis: primo corporaliter, alio spiritualiter, & vnū exit ab alio, & est vnitū, & regitur vnum cum alio, & vnū meliorat aliud. Et philosophi nominauerunt vnum masculinum, & aliud foemininum. Et nota, o tu Rex, quod quando philosophi nominauerunt arg. viū. & magnesiā, dicentes, Congelat arg. viū. in corpore magnesiæ: quod ipsi nō intellexerunt de arg. viū. vulgari, quod videtur, sed intellexerunt quod arg. viū est humiditas dicti lapidis: & quia magnesia non est illa, quæ videtur vulgariter: sed magnesiā vocauerunt totum compositum, in quo est tota dicta humiditas, quæ est arg. viū. quæ quidem humiditas non est sicut aliæ humiditates: quæ quidem humiditas currit in igne, & in eodem igne totum compositū dissoluit, congelat, denigrat, dealbat, & finaliter rubefacit & perficit. Et nota, o tu Rex, quod in opere non ponuntur plura, sed vna res duntaxat: nec oportet aliqua fieri trituratō manuū, nec aliquid apponi debet cum dicto lapide. Et nota, o tu Rex, quod terra alba vocatur lapis albus perfectus, & terra rubea vocatur lapis rubeus perfectus: quæ quidem terra alba per regimen dicti operis absque adiutorio alterius rei conuertitur in rubedinem. Aqua verò, siue humidum vocatur humiditas, quæ est in dicto lapide. Et nota, quod aqua, siue hu-

miditas dum exit de cōpositione, siue lapide, versa fuit tota compositio nigra
 in fundo vasis, & sic continuando ignem, ipsa nigredo in qua humiditas verti-
 tur in diuersos colores, & finaliter in albedinem: quæ quidem humiditas vo-
 catur etiam aer: qui aer, seu humiditas miscetur cum terra sua, & cum alijs ele-
 mentis in ipso lapide existentibus, donec fiat vnum quid album. Et nota, o tu
 Rex, quod dicta humiditas aerea, quæ est arg. viu. est vna res cū terra sua præ-
 dicta, & alijs elementis in dicto lapide persistentibus. Quæ quidem humiditas
 licet sit pauca, est sufficiens ad nutriendum, & ad perficiendum totum lapidē,
 à quo est ipsa humiditas. Et est sciendū, quod in dicta cōpositione seu lapide
 sunt Sol & Luna in virtute & potentia, ac elementis in natura: quia si hæc non
 essent in ipso composito non fierent inde Sol, neque Luna: & tamen non est i-
 pse Sol, sicut Sol communis, nec ipsa Luna, sicut Luna communis: quia ipse
 Sol & Luna existentes in dicta cōpositione, sunt meliores, quàm sint in ipsa
 natura vulgari, eo quod Sol & Luna dicti compositi sunt viui, & alij vulgares
 sunt mortui: habito tamen respectu ad ipsum Solem & Lunam in dicto lapide
 existentes, vt est dictum: licet philosophi nominauerunt ipsum lapidem Solē
 & Lunam, ad finem illum: quia in ipso lapide sunt potentialiter, non autem vi-
 sibiliter. Et est sciendum, quod ipse lapis, siue compositum vna est res dunta-
 xat, & vnius naturæ, & in ipso est totum illud quod est ei necessarium: & in ip-
 so est id, quod eum meliorat, & illud quod ipsum complet: & non est istud cō-
 positum quod est vnum, videlicet opus aliquorum animantium, seu animalium,
 seu vegetabilium: sed est natura munda, & clara de suis proprijs mineris, quæ
 transmutatur per regimen ignis, & putrescit, & nigrescit, & albescit, & rubescit
 & ad plures alios colores deuenit. Et nota, o tu Rex, quod humiditas prædi-
 cta, quæ est arg. viu. est corruptio ipsius lapidis: quoniam ipsum lapidem nigre-
 scere facit, & finaliter ipsum lapidem dealbat. Et nota, o tu Rex, & scias, quod
 philosophi dixerunt, Fundatis corpus, & assetis eum, donec conuertatur in a-
 quam: quod intelligitur de dicto composito, quod fundatur, & congeletur: &
 tunc vocatur terra. Et nota quod philosophi vocant aquam, dum dictus lapis
 est liquefactus cum sua aqua, quæ in ipso lapide est fixa: quæ aqua tunc est cur-
 rens & alba sicut aqua. Et nota, o tu Rex, quod ipsi dixerunt, quod conuerta-
 tur aqua in aerem: quod est intelligendum, quod dicta aqua congeletur, & cō-
 uertatur in corpus, quod antea fuerat: quod corpus stet tandiū in regimine i-
 gnis, donec conuertatur ipsum corpus subtile, & in albedinem perfectam re-
 ductum, & tunc nominatur per aliquos aer. Sed quando dicitur quod conuer-
 tatur aer in ignem, intelligitur quod dictum compositum, quod vocatur aer,
 stet in igne fortiori tandiū donec rubescat: & tunc erit completum ad rubeum
 quod vocatur ignis, siue Sol. Et nota, o tu Rex, quod de vno solo composito
 & duntaxat de ipso fit opus, & non de alio, quod compositum recipe purum
 absq; immundicia, quæ sunt in eo, videlicet quod sit mundū vt oportet: quod
 compositum rege ipsum in igne cum suis naturis: & istud facias in principio re-
 giminis ignis: quia in hoc est totus defectus, siue periculum. Et dum istud est
 factum, vltius non potest esse aliquis deiectus: & tunc ignis debet esse inter-
 fortem & lentum: quousque spiritus fuerit separatus à corpore, & ascenderit su-
 per terram, & remanebit in fundo vasis corpus mortuum sine spiritu in ipso e-
 xistente. Et signum est, quod si ponatur super ignem, & non fundit, nec fumat
 iam est completum quantum ad istū passum: & dum est ita, reducatur ipse spi-
 ritus supra ipsū corpus, à quo exiuit, qui spiritus est similis nubibus nigris, quæ
 portant aquam. Iste nanque spiritus vocatur aqua vitæ, per quā sustinetur hoc
 corpus, & cum qua moritur, & post mortem reuiuiscat. Et nota, quod cum
 dicto

dicto composito est illud, quod mortificat, & viuificat ipsum compositum, & cum ipso eodem dealbatur, & rubescit idem compositum sine adiutorio alius cuius rei extraneae. Item nota, quod ignis debet esse in principio operis letus secundo mediocris, tertio fortis, videlicet paulatim augmentando ipsum ignem donec dictus lapis albus fiat, & ultimo rubeus.

LIBER PERFECTI MAGISTERII, QVI LV MEN

LV MINVM NVNCVPATVR ET VERE, QVIA

in eo dicta obscura philosophorum in arte Alchymiae optime deteguntur. Vo

catur etiam Flos Florum Arnaldi de Villanova, longe cor-

rectior et melior haecenus impressis.



SCIA S, carissime, quod in omni re creata sub caelo, sunt quatuor elementa, non visu, sed virtute. unde nostri philosophi sub velamine scientiae elementorum, istam scientiam tradiderunt: & operati sunt aliqui ad litteram intelligentes, ex sanguine, capillis, ouis, vrina, & alijs, ut ex illis primo extraherent quatuor elementa, & cum eis opus perficerent, separando per distillationem a praedictis primo aquam claram, deinde oleum in superficie citrinum, quod dicitur continere ignem & aerem, & terra nigra in fundo remanet. Postmodum cum aqua terram abluunt, & dealbant imbibendo ipsam, & decoquendo, & distillando aquam illam totiens, donec terra dealbetur: deinde reddunt ei oleum suum ad ignem praeparatum, imbibendo, & distillando, quousque praedicta terra totum bibat, scilicet aquam, & oleum, & tincturam, donec compleatur eorum phantasia: postea accipiunt istam terram siue lapidem & proiciunt super corpus fustum, videlicet super cuprum, vel aliud, & breuiter nihil inueniunt, quia totum est phantasticum: & tamen faciunt secundum quod philosophi dicunt in suis libris, quantum ad litteram, & sic in errorem ceciderunt, non inuenientes introitum. Et causa errorum illorum est, quia in indubitata materia operati sunt: quia certum est quod non generatur ex homine nisi homo, & ex equo nisi equus. Cum igitur ista materialia sint a natura metallorum penitus aliena, impossibile est ex eis fieri generationem in metallis: quia metallum non generantur nisi ex suis spermatis proprijs: ideo perquirendum est quid sit sperma metallorum, & sic habebimus totum magisterium: quia non inuenitur in re, quod in ea non est: non sunt autem metalla in capillis, & huiusmodi. Dictum est autem sperma metallorum mercurius, & origo eorum, & hoc est certum: & ita omnes philosophi dixerunt: quod veritas & ratio docent esse verum, ut inferius declarabo. Praedicta autem, scilicet sanguis, capilli, & huiusmodi, non sunt mercurius: ex eis igitur non possunt fieri metalla, seu eorum transmutatio. non sunt praedicta lapis noster, licet sint scripta ad exemplum. Quidam alij accipiunt quatuor spiritus, quia ita nominantur ad litteram, scilicet sulfur, arsenicum, sal armoniacum, & mercurius: & dicuntur spiritus, quia ab igne fugiunt, & euolant in fumum: & ista accipiunt loco quatuor elementorum, videntes quod philosophi dicunt in libris suis, scientiam esse in spiritibus: & istos sublimant sublimatione vulgari, non philosophica, & faciunt ipsos ascendere, ut sint naturae aerae: & postmodum fixant decoquendo, & calcinando, ut sint naturae terrae: postea soluant, ut sint naturae aquae: postea distillant, ut sint naturae ignis: & ista componunt iuxta libros ad litteram, credentes habere scientiam elementorum. Et composita simul proiciunt supra corpus imperfectum, & inueniunt nihil. Haec causa eorum errorum est una, quia ista non sunt sperma metallorum perfectorum, nec imperfectorum, excepto mercurio & sulfure, quod est eius coagulum, sed