

www.e-rara.ch

**I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati da
Monsignor Barbaro eletto patriarca d'Aquileggia**

Vitruvius

In Vinegia, 1556

ETH-Bibliothek Zürich

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-7582>

Regola come si potevano girare i thatri [i.e. teatri] di curione.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

REGOLA COME SI POTEVANO GIRARE
I THEATRI DI CURIONE.



MOI non hauemo voluto mancare di dar maggior chiarezza alle cose dette da noi; riputando, che chi ascolta o chi legge, non puo hauere altro frutto dell'udita, o della lettura, che lo intendimento. Però sempre, che ci è uenuta qualche bella occasione di discorrere, non ci siamo stancati per far, che le cose fussero dette piu chiaramente, che si può. Volendo adunque, che si ueda espeditamente lo effetto del girare de i Theatri di Curione (secondo che a carte 162 detto hauemo) ponendo la opinione di Messer Francesco Marcolino, come da lui medesimo ci fu esposta. Dico che egli si partirà il Semidiametro del Theatro in parti diciotto eguali, & si comincerà a numerare dalla circonferenza, & doue termina la settima sopra il detto Semidiametro, iui si farà il Centro, doue si ha da collocare il Perno sopra il quale i Theatri si deono uoltare, con lo aiuto però de i Ruotoli di Bronzo (come si è detto nel preallegato luogo) e gli Assi de' detti Ruotoli uogliono rispondero al Centro, cioè al Perno; & mancandosi di quest'ordine, pare che impossibil sia, con quanta forza ui si può mettere, che i Theatri si uoltino; Auuertendo, che i Cardini, o Perna siano posti l'un all'incontro dell'altro a linea dritta (come qui sotto si uede) la distanza de i detti Perna serà di due Semidiametri, & una decima ottaua parte del Semidiametro diuiso, & uogliono esser uoltati (come dice Plinio) a uicenda, cioè l'uno prima, & l'altro dapoi, & lo istesso si può fare del Theatro Latino, con il Theatro Greco, e de i due Greci, come de i due Latini. In questo luogo hauemo dato un poco piu di spazio (di quello che hauemo detto di sopra) tra l'uno Perno, & l'altro; per rispetto del piano, che è diseguale per la piega, che fa la carza nella legatura del Libro.





