

**www.e-rara.ch**

**Mit Gunst**

**Bucher, Bruno**

**Leipzig, [1886]**

**Zentralbibliothek Zürich**

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-75664>

Inhaltsverzeichnis

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

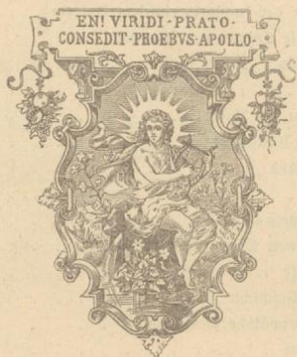
**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

## Inhalt.

	Seite
I. Zur Popularisirung der Kunst . . . . .	1
II. Aus der Klosterwerkstatt . . . . .	36
III. Aus der Junftzeit . . . . .	60
IV. Der Begründer der kunstgewerblichen Reform . . . . .	101
V. Colbert und die Spitzen von Mençon . . . . .	126
Indische Shawls . . . . .	136
Ein Weber . . . . .	140
VI. Die Blumen in der Kunst . . . . .	148
VII. Das Buch als Kunstwerk . . . . .	157
Ein Bäckerfreund . . . . .	186
VIII. Krüge . . . . .	194
Jakobas-Kannetjes . . . . .	210
Die Saiencen von Oiron (Henri-Deux) . . . . .	216
Bernard Palissy . . . . .	237
Geschirr und Geschichte . . . . .	259
Das älteste europäische Porzellan . . . . .	266
Capo di Monte . . . . .	285
Buen-Retiro und Alcora . . . . .	302
IX. Murano . . . . .	319
Böhmische Glaszneider und Glashändler . . . . .	333
X. Albert von Soest . . . . .	356
André Charles Boulle . . . . .	368
XI. Wenzel Jamnitzer . . . . .	375
Bronze und Patina . . . . .	392
XII. Messen und Ausstellungen . . . . .	399
XIII. Werkstattelehre und Lehrwerkstätte . . . . .	423
Die Handfertigkeit und die Schule . . . . .	436



Druck von Carl Marquart in Leipzig.

