

**www.e-rara.ch**

**Amtlicher Catalog der Ausstellung der Industrie-Erzeugnisse aller  
Völker, 1851**

**Moriarty, Edward A.**

**London, 1851**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: Rar 19114

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-79121>

Gegenstände, welche von ihrer Maj. der Königin ausgestellt sind.

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



## GEGENSTÄNDE, WELCHE VON IHRER MAJ. DER KÖNIGIN AUSGESTELLT SIND.

### IM ÖSTLICHEN THEILE DES HAUPTGANGES.

**96** Portrait Ihrer Majestät auf Sevres-Porzellan, Lebensgrösse, halbe Figur, von A. Ducluzeau, nach einem Portrait von Winterhalter gemalt im Jahre 1846. (30. Classe.)

**97** Portrait S.K.H. des Prinzen Albert auf Sevres-Porzellan, in Lebensgrösse, halbe Figur, gemalt von A. Bezange, nach einem Portrait von Winterhalter.

Diese Portraits werden von Ihrer Majestät und von S.K.H. dem Prinzen Albert gemeinsam ausgestellt. (30. Classe.)

**140** Der grosse Diamant von Runjeet Singh, bekamt unter dem Namen Koh-i-noor. d. h. Lichtberg. (23. Classe.)

### HAUPTGANG, WESTLICH.

**140** Ein Juwelenkästchen im Cinque-cento Styl, entworfen von L. Gruner, und ausgeführt in der Fabrik der H. Henry Elkington in Birmingham. Das Material ist Bronze, vergoldet und versilbert durch den electrogalvanischen Process. Auf dem Kästchen befinden sich in Porzellanmalerei die Portraits Ihrer Majestät, S.K.H. des Prinzen Albert, und S.K.H. des Prinzen von Wales, nach Miniaturen von R. Thornburn, A.R.A. Die kleinen Medaillons mit den Profilen Ihrer K.H. der Prinzen und Prinzessinnen sind nach dem Leben, von Leonard Wyon modellirt.

### 23. CLASSE.—MITTLERE SÜD-GALLERIE.

**1** Ein durch den electrogalvanischen Process vergoldeter und versilberter Tisch, gefertigt von den Herrn Elkington. Die Platte ist eine electrogalvanische Reproduction einer kunstvollen unter der Leitung des Chevalier de Schlick für Herrn H. Elkington copirten Arbeit. Die acht Sujets in Basrelief stellen Minerva, Astrologia, Geometria, Arithmetica, Musica, und Rhetorica vor. Die Mittelfigur stellt die Missigkeit vor, umgeben von den vier Elementen. Unten ist eine Inschrift mit Bezug auf den Künstler. Der Tisch ist gezeichnet von George Stanton, einem jungen, bei Herrn H. Elkington beschäftigten Artisten. Er ist ein Zögling der Zeichenschule zu Birmingham.

### 30. CLASSE.—SCHOENE KUENSTE.

**353** Eine Wiege geschnitzt aus türkischem Buchsbaumholz von W. G. Rogers und gezeichnet von seinem Sohn, symbolisirt die Vereinigung des königlichen Hauses von England, mit dem von Sachsen-Coburg-Gotha. Das eine Ende zeigt in der Mitte das Wappen Ihrer Majestät der Königin, von Laubwerk, Blumen und Vögeln umgeben. Unten an der Kufe sieht man den Kopf der "Nox" abgebildet als ein schönes schlafendes Mädchen, mit einer Guirlande von Mohnblüthen bekränzt, von Fledermausflügeln getragen, und von den sieben Planeten umgeben.

Das andere Ende oder die Rückseite des Kopfendes der Wiege enthält die Wappen S.K.H. des Prinzen Albert; der Schild nimmt die Mitte ein und rings sind unter Laubarabesken die 6 Wappenfelder mit dem Motto "Treu und Fest." Unten auf der Wiegenkufe ist ein Kopf des Somnus mit geschlossenen Augen angebracht, über dessen Kinn sich ein Schleier befindet, der auf jeder Seite in Mohnblüthen ausläuft. Im Innern der Wiege sind Schutzensel und oberhalb derselben ist die königl. Krone unter Laubwerk. Die Friese, welche den bedeutendsten Theil der Wiegenseiten bilden, sind aus Rosen, Mohnblüthen, Laubwerk, Schmetterlingen und Vögeln zusammengesetzt und unter ihnen prangen mannigfache Nelken nach der Natur gebildet. Die Ränder und innern Seiten der Kufen sind mit den Insignien des Königthums und den Emblemen der Ruhe verziert.

### 24. CLASSE.—MITTLERE NORD-GALLERIE, I. 27.

**20** Ein Paar reichgeschliffene Glascandelaber, 8 Fuss hoch zu 15 Kerzen. Der Schaft ist aus 3 Fuss langen Prismen zusammengesetzt, entworfen und ausgeführt von F. und C. Osler, aus Birmingham, und 44 Oxford Street, London.

### 19. CLASSE.—MITTLERE NORD-GALLERIE, I. 30.

**156** Ein Axminster Teppich, gezeichnet von L. Gruner, und gefertigt in Glasgow für Herrn Dowbiggen.

**379** Ein Teppich aus Berliner Wolle, gearbeitet von hundert und fünfzig englischen Damen. Die Dimensionen dieses Teppichs sind 30 Fuss in der Länge, und 20 in der Breite. Er ist auf folgende Weise gefertigt worden: Das Muster wurde in Quadrate abgetheilt, welche von verschiedenen Damen gearbeitet, und nach Beendigung so vereinigt wurden, dass sie die vollständige Zeichnung bildeten.

In dem Muster, welches theils aus geometrischen, theils aus Blumenformen besteht, erscheinen heraldische Embleme. Die Anfangsbuchstaben der Ausführerinnen sind zierlich darin angebracht und zwar so, dass sie die Kante bilden. Die ganze Zeichnung ist mit Laub- und Blätterguirlanden verziert, und die Mittelgruppe stellt den Vorrath vor, aus welchem sie gespendet wurden. Ausgeführt unter der Oberleitung des Herrn W. B. Simpson nach einer Zeichnung des Herrn J. W. Papworth.

### 19. CLASSE.—SÜD-GALLERIE, P. 15—17.

**337** Axminster Teppich, gezeichnet von L. Gruner, Esq., und fabricirt von Herrn Gebrüdern Blackmore, in Wilton, für die Herren Watson, Bell & Co.

## VON SEINER K.H. DEM PRINZEN ALBERT.

## SÜEDLICHER TRANSEPT.

15 Eine Gruppe in Marmor, "Theseus und die Amazonen," ausgeführt in Rom von Engel, aus Ungarn, Zögling der Königl. Academie.

## 3. CLASSE.

107 Drei Scheffel Feldfrüchte auf den königlichen Gütern bei Windsor gewonnen: Weizen, Hafer und Bohnen.

## CLASSEN 12 UND 15.—WESTLICHER HAUPT-GANG.

500 Zwei brocatirte Anzüge von den Herren Gebrüdern T. Gregory, in Shelf, in der Nähe von Halifax, Yorkshire; angefertigt. Die Kette aus Cashmere-Wolle von Ziegen, die von S. K. H. dem Prinzen Albert, in Windsor Park, gehalten werden. Der Schuss aus Seide.

Zwei Shawls und eine Probe grobes Tuch ebenfalls aus der oben erwähnten Ziegen-Wolle von J. Hanley und Sohn, Bramley, Leeds, angefertigt. Diese Wolle ist mit einem stärkern weissen Haare vermischt, das mit der Hand ausgezogen werden muss, aber zu gröbern Tuchsarten mit Vortheil verwendet werden kann.

## 27. CLASSE.

140 Ein zum Theil polirter Block Parrot-Kohle, aus der Kohlengrube zu West-Wemyss, Kirkaldy, Fifeshire.

141 Ein Gartenstuhl, gezeichnet von L. Gruner, und ausgeführt in Fifeshire von Thomas Williams Waun, aus Parret oder Rohrsteinkohle von dem Gute des Contreadmirals Wemyss.

## 30. CLASSE.

350 Zwei Tischblätter, gezeichnet von L. Gruner in dem Cinque-cento Styl, ausgeführt vom Herrn Thomas Woodruff Bakewell, in Derbyshire-Stein mit Nachahmung von florentinischem Mosaik.

351 Ein Candelaber in Cinque-cento Styl, gezeichnet von L. Gruner, modellirt von Ant. Trentanove und ausgeführt in "Scagliola" mit Nachahmung von Giallo antico von L. Romoli.

## AUF DEM CASERNEN-HOFE, DEM AUSSTELLUNGS-GEBAEUDE GEGENUEBER.

Modell-Wohnhäuser für Fabrik- und Hand-Arbeiter-Familien, worin die Verbesserungen praktisch ausgeführt sind, welche man in den Wohnungen der arbeitenden Classen vorgenommen zu sehen wünscht.

## SEINE K.H. DER PRINZ ALBERT FÜR S.K.H. DEN PRINZEN VON WALES.

## KLASSE 30.—OESTLICHER HAUPTGANG.

98 Ein Schild, den Se. Maj. der König von Preussen, S.K.H. dem Prinzen von Wales, bei dem Seine Majestät

Pathenstelle vertrat, zur Erinnerung an seine Taufe geschenkt hat.

Die Bildwerke des Schildes, zu denen der König selber den Entwurf gab, wurden von dem Director Peter von Cornelius, und die architectonischen Ornamente von dem Rath Stüler gezeichnet. Die Gold und Emaille-Arbeiten und anderen, mit Ausnahme derjenigen des Modelleurs (A. Fischer), des Bildschnitzers (A. Mertens) und des Stein-schneiders (Calandrelli), waren dem Hof-Goldschmied C. Hossauer anvertraut.

In der Mitte des Schildes ist ein Christuskopf. Das von einer doppelten Reihe Zierrathen umgebene Mittelbild ist durch ein Kreuz in vier kleinere Felder getheilt, welche die zwei Sacramente, die Taufe und das heilige Abendmal mit ihren Emblemen nach dem alten Testament vorstellen, nämlich das Hervorquellenlassen von Wasser aus einem Felsen durch Moses, und den Mannaregen. An den Enden der Kreuzarme sieht man die Evangelisten, wie sie das, was sie gesehen und gehört, in die Evangelien aufzeichnen, damit Diese die Worte des Ewigen als unversiegbare Quelle göttlicher Offenbarung und Lehre auf die Nachwelt kommen lassen.

An den äussersten Enden der, über den Evangelisten befindlichen Arabesken sind die Blüten der göttlichen Gnade und Lehre, die christlichen Tugenden, Glaube, Liebe, Hoffnung und christliche Rechtschaffenheit dargestellt. Um den ganzen Mittelgrund stehen im Kreise die zwölf Apostel. Petrus steht unter dem an der Arabeske dargestellten Glauben; zu seiner Rechten und Linken befinden sich Philipp und Andreas. Unter der Hoffnung sieht man Jacobus, und zu beiden Seiten Bartholomäus und Simon. Johannes ist unter der Figur Liebe angebracht. Zu beiden Seiten befinden sich Jacobus der Jüngere und Thomas. Unter der Rechtschaffenheit ist Paulus; zur Rechten und Linken sind Matthäus und Judas Thaddeus, wie sie ausgehen zu lehren und zu taufen und das Reich Christi mit seinen Gnadenschätzen zu verbreiten.

Das Relief, welches am Palmbaum beginnt, und um den Rand des Schildes läuft, stellt den Verrath und die Auferstehung vor die erlösende Sühne Christi.

Ein anderer Theil stellt den Einzug des Herrn in Jerusalem, ein Dritter, die Niederlassung des heiligen Geistes, die Verkündigung des Evangeliums und die Bildung der Kirche dar. Der vierte und Haupttheil enthält eine allegorische Darstellung der Geburt des Prinzen von Wales und des Besuches des Königs von Preussen, begleitet vom Baron von Humboldt, General von Natzmer und Graf von Stollberg, und bewillkommet von Sr. K. Hoheit dem Prinzen Albert und dem Herzog von Wellington; ein Georgritter ist abgebildet am Strande auf einem Drachen stehend.

Der Schild ist "Glaubensschild" benannt worden. Die Inschrift des Schildes lautet:

"FRIDERICUS GULIELMUS REX BORUSSORUM,  
ALBERTO EDUARDO, PRINCIPI WALLIE,  
IN MEMORIAM DIEI BAPT. XXV. JAN. A. MDCCCXLII."

ZOLLVEREIN-OCTAGON, No. 836.

GRAF ERNST VON COBURG-GOTHA.

Obstkerne von verschiedener Grösse mit dem Messer geschnitzt.

## GEGENSTÄNDE AUSSERHALB DES GEBÄUDES.

## AM WESTLICHEN ENDE DER SÜDSEITE.

- 1 *Organ, J.*, Prod., Penzance.—Ein Stück Serpentin-stein von dem Lizardpoint in Cornwall, theilweise polirt.
- 2 *Board, —, J. Denohue*, New Road, Agent.—Zwei Figuren aus künstlichem Stein.
- 3 *Teagle, R. & W.*, Erf. und Fabr., 24 Hertford St., Chelsea.—Lazarus, aus künstlichem Stein, nach einem angeblich aus Rom gebrachten Holzschnitzwerk.
- 4 *Raysdale, W.*—Gypsböcke, wie sie zur Gypsfabrikation verwandt werden.
- 5 *Robins, Aspdin & Co.*, Fabr., Northfleet und Great Scotland Yard.—Proben von Portland-Cement.
- 6 *Morphet, J.*, Prod., Studford, bei Settle.—Blau Steinplatten aus den Hortonwood Steinbrüchen, die allem Vermuthen nach schon über hundert Jahre ausgebeutet werden.
- 7 *Greaves, R.*, Prod., Warwick.—Blauer Lias-Kalkstein; Modelle in Lias-, Portland- und verbessertem Roman-Cement u. s. w.
- 8 *Old Delabole Slate Company, J. Carter*, Eigth., Camelford.—Schieferplatten, wie sie aus den Steinbrüchen in Delabole gebrochen werden. Wasserbehälter aus Schiefer.
- 9 *Stirling, jun.*, Zeichn., Erfind. u. Fabr., Belvidere Road, Lambeth.—Schieferproben.
- 10 *White & Söhne*, Fabr., Westminster.—Praktische versuche um die Güte von Cement zu prüfen.
- 11 *Seeley, J.*, Fab., Keppel Row, New Road.—Merkur nach Giovanni da Bologna, aus künstlichem Steine.
- 12 *Welsh Slate Co., W. H. B. Barwis*, Secretair, 1 New Boswell Court.—Schiefer von Festiniog, Merionethshire.
- 13 *Sinclair, J.*, Fabr., Forss, Thurso, Scotland.—Ein Wasserbehälter oder Wanne aus Forss-Rockhill-Schiefer; Proben dieser Steinart mit natürlicher Oberfläche, halb polirt und ganz polirt.
- 14 *Freemann, W. & J.*, Prod., Millbank St., Westminster.—Ein Obelisk aus Granit, verschiedene grosse Steinplatten und Blöcke.
- 16 *Struthers, W. S.*, Fabr., 7 Holywell St., Westminster.—Filtrirmaschine aus Schiefer, das Wasser wird im Aufsteigen filtrirt.
- 17 Proben von irländischen Trottoirsteinen.
- 18 *Sharp, S.*, Commercial Road, Agent von *A. Adam*, Wick, Caithnessshire, Schottland.—Rockhill Pflastersteine, direct aus den Steinbrüchen.
- 19 *Furse, T. W.*, Erf. und Fabr., 96 High Street, Whitechapel.—Wasserdichter künstlicher Stein, vorzüglich für Wasserleitungen, zur Kirchenpflasterung, zu Wasserleitungen bei Eisenbahnen.
- 20 *Carnegie, W. F. L.*, Eigenth., Kinblethmont Arb-roath, Schotland.—Pflaster- und Bausteine, bekannt als Arb-roath-Pflastersteine, aus den Leysmillbrüchen, bearbeitet durch Hunter's Steinschneidemaschine.
- 22 *Haywood, J.*, Prod., Ardsley bei Barnsley.—Mühlsteine, aus den Ardsley-Oaksbrüchen, Barnsley.
- 23 *Dove, D.*, Prod., Nitshill, Hurler, bei Glasgow.—Bausteine, aus den Nitshill-Steinbrüchen. Mühlsteine, aus demselben Bruch, 3 Fuss im Durchmesser, 6 Zoll dick.
- 24 *Bedford, Bonson, Drake & Co.*, Prod., Oaks Quarry, bei Barnsley.—Mühlsteine, aus den Oaksbrüchen bei Barnsley, 8 Fuss im Durchmesser, 14 Zoll dick.

25 *Raynes, Lupton & Co.*, Prod., Liverpool.—Proben von Kalkstein aus den Pentregwyddelbrüchen, bei Abergele, Denbighshire, zu Lithographirsteinen benutzt.

26 *Penzance Serpentine Company*.—Ein Serpentinsteinblock.

27 *Towler, E.*, Market Rasen.—Blauer Lias, hydraulischer Cement, polirte Steine, aus Kiton- Lindsey-Tunnel-Steinwerken.

28 *Franklin, P. S.*, Eig., Galway, Irland.—Steinblöcke, zum Theil polirt, Marmorblöcke und Pflastersteine.

29 *Brown, Busby & Booth*, Produc. und Fab., Sheffield.—Steinplatten und Stufen; ein Steinblock von 4 Tonnen.

34 *Oakeley, E.*, Coed Talon, bei Mold, Flintshire, Wales.—Steinkohle, aus den Coed Talon- und Leeswood-Gruben, bei Mold, Nord-Wales, ein Block, 16 Tonnen schwer.

35 *Buckingham, J.*, Prod., 13 Judd Place East, New Road.—Anthracitkohle aus Tenby, Süd-Wales. Proben von patentirtem künstlichem Stein.

36 *Roun, D. G.*, Hange Colliery, Tipton, bei Birmingham.—Probe von Süd-Staffordshire-Kohle, 18 Fuss im Umfange und 5 Tonnen schwer; Proben von Eisenerz.

37 *James & Aubrey*, Prod., Swansea.—Ein grosser Steinkohlenblock aus Cwmllynfell, in dem Swansea Thal.

38 *Ince Hall Coal & Cannel Company*, Wigan.—Block von Arley und Pemberton Kohle.

39 *Kameron's Coalbrook Steam Coal and Swansea and Loughor Railway Company*, 2 Moorgate Street.—Steinkohlen aus Loughor, in Süd-Wales.

40 *Haines & Söhne*, Denbigh Hall, Tipton, Staffordshire.—Grosse Proben der Staffordshire-Kohle, 13 Tonnen schwer, aus einer Tiefe von 165 Yard mit einer gewöhnlichen Dampfmaschine zu Tage gefördert.

41 *Barrow, R.*, Staveley Works, bei Chesterfield, Derbyshire.—Kohle aus den Staveley-Gruben, in der Grafschaft Derby, 459 Fuss tief. Der Block wird auf 24 Tonnen Gewicht geschätzt.

42 *Jones, Sells & Co.*, Agent, 55 Bankside, Southwark.—Anthracitkohle aus Llanelly, Süd-Wales.

43 *Davis, D.*, Eig., Hirwin, bei Merthyr Tydwil, Wales.—Die Blaengawr Steinkohle aus Aberdare.

44 *Neath Abbey Coal Company*.—Brynddwy Kohle, aus dem Thale zwischen Neath und Swansea; Anthracit aus dem Westen des Neath-Thales.

45 *Prothero & Price*, Tillery, bei Newport, South Wales.—Steinkohle aus einer neu eröffneten Grube; die Kohle kann in Stücken von 50 Tonnen heraus gefördert werden.

47 *The Brymbo Company*, Produc., Wrexham, Wales.—Steinkohlen von Brymbo, bei Wrexham, in Nord-Wales.

48 *Fitzwilliam, Graf*.—Eine Säule, die einen vollständigen Ausschnitt aus dem Kohlenlager seiner ganzen Dicke nach aus der Elsicot-Grube bildet.

49 *Abercarn Coal Company*.—Ein Steinkohlenblock.

50 *Gilmour, A. & Co.*—Ein Kohlenblock.

52 *Cruttwell, Allies & Co.*, Fabr., Abergavenny.—Ein fossiler Baum.

53 *Bagnall & Gesson*, Produc. West Bromwich, bei Birmingham.—Siule aus der Süd-Staffordshire-Kohle, welche die verschiedenen Lager im senkrechten Durchschnitt zeigt.

## NORDSEITE.

54 *Cheesewring Granit Company*, Agent *E. Turner*, Belvidere Road, Lambeth, London.—Granitsäule und Piedestal, 30 Fuss, aus den *Cheesewring-Brüchen* bei *Liskeard*, Cornwall.

55 *Fox, Henderson & Co.*—Ein Anker.

57 *Longridge & Co.*—Ein Anker.

58 *Brown, Lenox & Co.*—Ein Anker.

59 *Baieann.*—Zwei Rettungsböte.

60 *Young.*—Eisenbahnthore

61 *Dench.*—Zwei Gewächshäuser, neue Construction.

62 *Kent, J.*, *Chichester.*—Neue Methode Gewächshäuser zu verglasen.

63 *Phillip*, *Weston-super-Mare.*—Fabr., Blumentöpfe aus besonderem Thon und andere Gartengefässe.

64 *Doulton & Co.*, *Lambeth*, Fabr.—Eine grosse Thonröhre und andere Gegenstände.

65 *Singer & Co.*, Fabr., *Vauxhall Potterie.*—Eine Vase und andere Gegenstände.

66 *Ferguson, Miller & Co.*, Fabr., *Heathfield*, bei *Glasgow.*—Röhren und andere Gegenstände.

67 *Green, S. & Co.*—Grosse Thonwaaren.

68 *Grangemouth Coal Company*, Fabr., *Grangemouth*, *Sunderland.*—Verschiedene Thonwaaren.

69 *Garnkirk Company*, (*Sprot, M. & T.*)—Verschiedene Thonwaaren.

70 *Ramsay, G. H.*, Erf., *Derwent Haugh*, *Newcastle.*—Feuerfeste Thonwaaren.

71 *Francis & Söhne*, Fabr., *Nine-Elms.*—Wasserleitungsröhren zu Maschinen.

75 *Hosken, R.*, Fabr., *Penryn*, *Cornwall.*—Granit-Obelisk mit Fuss, 20 Fuss hoch, 15 Tonnen, aus den Brüchen in *Carnsen*, bei *Penryn.*

In einiger Entfernung vom Westende befindet sich die grosse Reiterstatue *Richards Löwenherz*, von *Baron Marchetti.*

Das Pflaster in der südlichen Einfassung ist von den drei Ausstellern *Herrn Sinclair* aus *Caithness*; *Herren Brown, Rusby & Co.*, in *Yorkshire*, und *Herr Franklin* in *Irland* gelegt.

## ÖSTLICHES ENDE.

1 *Standish & Noble.*—Proben von *Jordans* Schnitzmaschine: Altarschirm entworfen von *W. Harris*, Stühle, Laubwerk, Vögel u. dgl.

2 Ein Springbrunnen.

Der Fussboden ist von der *Seyssel Asphalt Company* mit Asphalt belegt.

Der Fussboden am Süd- oder Transepteingange besteht aus Schieferplatten aus *Festiniog*, *Nord-Wales.*

## STATUEN UND ANDERE INTERESSANTE GEGENSTÄNDE IN DEN HAUPTGÄNGEN DES GEBÄUDES.

## SÜDLICHER TRANSEPT.

- |   |  |
|---|--|
| 1 Pferde im Kampfe.   | } <i>Lough, J. G.</i>                  |
| 2 Der eifersüchtige Oberon.   |  |
| 3 Ariel.  |  |
| 4 Puck.   |  |
| 5 Titania.  | } <i>Baily, E. H.</i>                  |
| 6 Eine Nymphe, welche baden will.   |  |
| 7 Ein Jüngling, von der Jagd sich ausruhend.  |  |
| 8 Satan führt Eva in Versuchung.  | } <i>Stevens, E. B.</i>                |
| 9 Satan, vom Erzengel besiegt. Offenb. Johannis.  |  |
| 10 Statue der Victoria, modellirt von Rauch in Berlin, aus carrarischem Marmor, ausgeführt in Carrara.            | } <i>Wright, Tootall &amp; Browne.</i> |
| 11 Sieg des Erzengels Michael über Satan, Milton.   |  |
| 12 Medea's Eifersucht.  | } <i>Lough, F. G.</i>                  |
| 13 Alfred der Grosse erhält von seiner Mutter das Buch sächsischer Dichtkunst.                                    |  |
| 14 Ihre Majestät die Königin auf ihrem Lieblingsrosse Hammon.— <i>Thornycroft.</i>                                | } <i>MacDowall, P. R. A.</i>           |
| 15 Marmorgruppe, Scene aus dem Amazonen- und Argonauten-Kriege.— <i>Engel, J.</i> , Zögling der Königl. Academie. |  |
| 16 Grosse Marmorgruppe: <i>Virginus</i> und Tochter.— <i>MacDowall, P. R. A.</i>                                  | } <i>Woodington, W. F.</i>             |
| 17 Das Mädchen an der Quelle.   |  |

18 Der Flehende.

19 Statue des Marquis von Wellesley.

20 Die Ruhe.

21 Das schlafende Kind mit dem Hunde.

22 Cupido, Marmorstatue.

23 Eva, ein Modell.

24 Das betende Mädchen.

25 Dante's Beatrice: "Guardami ben; ben son, ben son Beatrice."—*Hancock, J.*

Ein Paar gusseiserne Parkpforten.—*Kottam & Hallen.*  
Patentirte electromagnetische Uhr. Das Werk ist auf der Gallerie zu sehen.—*C. Shepherd.*

Im Durchschnitt des Hauptganges und Transepts.

Grosser Springbrunnen aus geschliffenem Crystallglass, 27 Fuss hoch.—*Ostler, F. & C.*

## NÖRDLICHER TRANSEPT.

26 Reiterstatue Ihrer Majestät der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albert, Lebensgrösse.—*Wyatt, J.*

27 Andromeda in Bronze.—*Coalbrook Dale Company.*—(Originalmodell von *John Bell.*)

28 Modell einer Statue des Lord Falkland, in Marmor, für den neuen Westminster-Palast ausgeführt.—*Bell, J.*

29 Ein Jäger.—*Stephens, E. B.*

- 30 Abel und Thirza.—*Earle, J.*  
 31 Adam.—*Physick, E. G.*  
 32 Eine grosse Gruppe: die Ermordung der unschuldigen Kinder.—*Hollins, P.*  
 33 Statue aus Gyps: die Verlassene.—*Forrest, A. H.*  
 34 Samson, seine Banden zerreisend.—*Legrew, J.*  
 35 Der sterbende Schiffbrüchige.—*Libson, P.*  
 36 Gypsabdrücke vom Apollo Belvedere, nach dem Original, Nachahmung des Marmor.—*Bruciani, D.*  
 37 Gruppe in Gyps: Ridzpal bewacht die Leichname ihrer Söhne, 9 Samuel XXI, 10. *Leifhild, H. S.*  
 38 Hirschjagd und collossaler Kopf eines Pferdes.—*M. Cortly, H.*  
 39 Statue in Gyps: der gefesselte Prometheus.  
 40 Modell zu einer grossen Bildsäule des Herzogs von Wellington.—*Milnes, T.*  
 41 Ein junger Athlet.—*Richardson, E.*  
 42 Gruppe: Milton und seine Töchter. *Legrew, J.*  
 43 Modell in Lebensgrösse: Figur mit Fackel.—*Adams, G. G.*  
 44 Modell: Jacob und Rachel. } *Earle, T.*  
 45 Die triumphirende Sünde. }  
 46 Modell zu einer Statue von Hampden, in Marmor ausgeführt für den neuen Palast in Westminster.  
 47 Ein Jüngling am Strome.—*Foley, H., A. R. A.*  
 Eine hydraulische Maschine, und eine Fontaine, von *Freeman, Roe & Hanson.*  
 Sammlung ausgestopfter Thiere.—*Hancock, J.*  
 Eine Sammlung von Palmen und anderen tropischen Gewächsen.—*Loddiges, C. & Söhne, Hackney.*  
 48 Springbrunnen, Gusseisen und bronzirt: Cupido und der Schwan.—*Coalbrook Dale Company*, (nach der Originalzeichnung, von *John Bell*).  
 49 Elegante Parkpforten aus Gusseisen, bronzirt, und zwar zwei Hauptthore und zwei Seitenthüren; sie hängen nach einer neuen Einrichtung in eisernen Pfeilern, jedes der vier Thore ist aus einem Stücke gegossen.—*Coalbrook Dale Company* (nach der Originalzeichnung, von *Charles Crokes*.)  
 50 Grosse Blumenvase aus Terra-Cotta, gezeichnet von Baron Marzochetti; encaustische und andere Ziegelsteine, Blumentöpfe mit Parian Basrelief, nach Thorwaldsen.—*Minton, H. & Co.*  
 Kasten mit exotischen Farren, Cactus und anderen Pflanzen.—*Ward, N. B., Esq.*

## WESTLICHER THEIL DES HAUPTGANGES.

- 51 Venus und Cupido.—*Davis, E.*  
 52 Der Jüngling am Strande, nach *Foley*.—*Hatfield, J. A.*  
 53 Ein Adlerschütze, Bronzezuss.—*Coalbrook Dale Company* (nach dem Originalmodell von *John Bell*).  
 Eine Trophäe aus Seidenstoffen.—*Keith & Co., Wood Str., Cheapside.*  
 54 Bronze-Gruppe: das Pferd und der Drache.—*Wyatt, M. C.*  
 55 Bronze-Statue des Herzogs von Rutland, für den Marktplatz in Leicester.—*Davis, E.*  
 57 Gruppe und Piedestal, Mosaiksculptur: der treue Menschenfreund besiegt seinen ärgsten Feind.  
 Reiche Sammlung von Holzproben aus Canada und Van Diemensland, Der Unterkinnbacken eines Wallfisches.  
 58 Sir William Follet, eine grosse Statue von *Behnes*.  
 Modell des Innern von Ihrer Majestät Theater.—*Deighton.*  
 59 Madonna mit dem Kinde.—*Davis, E.*  
 Blech von galvanisch verzintem Eisen.—*Morewood & Rogers.*  
 60 Ein Theil zur Wiederherstellung des Denkmals der Philippine von Hainault, Gemahlin Eduard II. in Westminster-Abtei, in englischem Alabaster, nach dem Entwurf von *G. G. Scott*; Statuetten und Engel von *J. Philipp*.—*Cundy, S.*  
 61 Gothische Denk- und Purbeck-Marmortafel in alter englischer Schrift.—*Mathes, A. A.*  
 Ein grosser Spiegel und Consoltisch, verziert und vergoldet.—*M. Lean, Charles.*  
 62 Altarplatte in Metall: die Geschichte des barmherzigen Samariters.—*Waller & Co.*  
 63 Fensterbogen der Cathedrale in Hereford, entworfen von *N. J. Cottingham*, ausgeführt von *Bouton und Swales*; Statuetten u. s. w.  
 Ein Kanzelpult für die Cathedrale in Hereford, entworfen von *N. J. Cottingham*, ausgeführt von *T. Potter*.  
 64 Gothisches Denkmal im decorativen Geschmack des 14ten Jahrhunderts.—*Purdy, C. W.*  
 65 Gedenktafel aus Metall, zum Andenken an die in den Schlachten von Suttleje gefallenen Officiere aus Lord Hardinge's Stabe; gefertigt auf Anordnung des Lord Hardinge und nach Indien bestimmt.—*Archer, J. W.*  
 66 Erz zu Gedenktafeln.—*Gould.*  
 Modell des Orchesters der Sacred Harmonie Society in Exeter Hall, ausgeführt von *Herrn Phidias Clarke*.—*Sacred Harmonic Society.*  
 Modelle der neuen Grafschafts-Assisen-Gerichtshöfe in Cambridge, von den Herren *Wyatt und Brandon*, die Hauptfront von *Whitby-Stein*; die innere Ausstattung aus Eichenholz, modellirt von *Salter*.  
 Modell von *Salter*: die gusseiserne Brücke über den Fluss Aire und der Hängeaqueduct über den Fluss Calder in *Stanley, Yorkshire*, entworfen von *G. und G. W. Leather*.  
 Die Nicolai-Kirche in Hamburg, wiedererbaut von *G. G. Scott*, in London.  
 Eisenbahnbrücke über die Ouse in *Selby, Yorkshire*; erbaut von den Herren *Walker und Barges*.  
 Dinting Viaduct auf der *Sheffield- und Manchester-* Eisenbahn, erbaut von *A. S. Jee*.  
 Modell aus Papiermasse von der neuen *St. Mary- und Nicolas-Kirche* in *Wilton*, erbaut von *Wyatt und Brandon*.  
 67 Statue von *Rosamunda*.—*Thomas, John.*  
 68 Ein Springbrunnen, *Aeïs u. Galathea*.—*Thomas, J.*  
 Polirte Säulen aus *Madrepore-Marmor* mit *Caen-Stein-Capitälen*; verschiedene *Marmorproben*, theils roh, theils polirt und bearbeitet.—*Champervonnoe, H.*  
 79 Gedenkkreuz, ausgeführt in *Caen-Stein* von *Md. Ross* aus *Bladensburg*.  
 80 Proben von *Jordans Maschinenschnitzwerk*: Altarschirm, entworfen von *W. Harris*; Stühle, Laubwerk, Statuetten u. s. w.  
 Mulum in uno, bildet gleichzeitig einen Spiel-, Billard- und Schachtsch.—*Jennens & Bettridge.*  
 81 *Eldon- und Stowel-Gruppe*: *John Earl von Eldon*, 25 Jahr hindurch *Lordkanzler* von England, und *William Baron Stowel*, 29 Jahr *Richter* am *Admiralitätshofe*. Entworfen und modellirt vom verstorbenen *Musgrave Watson* und ausgeführt von *G. Nelson*. Jede Statue ist aus einem *Marmorstück* gefertigt; das Ganze wiegt 20 Tonnen. Ausgestellt vom *Earl v. Eldon*.  
 Ein grosses Stück *Honduras-Mahagonyholz*.—*Fauntleroy & Söhne.*  
 Grosse *Alauncrystalle*.—*Pattinson, W. W.*  
*Kupfervitriol* u. s. w.—*Hatmel & Ellis, Manchester.*  
*Crystallisirte Masse* von gereinigtem *Spermacti*.—*Miller & Söhne.*  
 Grosse *Alauncrystalle*.—*Moberly, W., Landsend*, bei *Whitby*.  
*Thurmuhr* mit Schlagwerk von *Morris Stirling*.—*Dent, E. I.*

Patentfiltrirmaschine und Springbrunnen.—*Förster, J., Liverpool.*

Corinthisches Capital aus Papiermaché.—*Bielefeld, C. F.*  
Achteckiger Glaskasten, verschiedene Messerwaaren enthaltend.—*Rodgers & Söhne, Sheffield.*

Polirter Eisenofen.—*Jobson & Co., Sheffield.*

82 Kaminstück aus weissem Marmor, mit Ormolu-Verzierung, Statuetten.—*Thomas, J.*

Polirter Stahlofen, in Ormolu verziert.—*Feetham & Co.*

Schwedischer Ventilirofenrost.—*Jeakes, W.*  
Ofen und Lampe.—*Bailey, W. & Söhne.*

83 Unvollendete Statue von Shakespeare, nach der Stratfordbüste.—*Bell, J.*

Ein Gartenhaus aus Gusseisen, bronzirt, 20 Fuss im Durchmesser, 30 Fuss hoch; kann als Treibhaus verglast werden, nach einer Zeichnung von Charles Crookes und J. Bell; oben darauf ist eine Statue des Æolus, von John Bell. Gartenstühle u. dergl.—*Coalbrook Dale Company.*

84 Die Leidtragenden.—*Lough, J. G.*

Verbesserter patentirter catoptrischer Leuchtapparat für einen Leuchthurm erster Klasse, von W. C. Wilkins und J. Letourneur.

Dioptrischer Apparat der vierten Klasse.  
Parabolische reflectirende Lampe.—*Wilkins, W. C.*

85 Vase und Piedestal aus Eisenguss, farbig und vergoldet.—*Handyside, A., Derby.*

86 Kamineinfassung von Brine, Gebrüder, und T. Sharp.

Ein Himmelstelescop, Objectivglas, 11½ Zoll Durchmesser, mit Aequatorbewegung auf einem Stativ und vollständiger Einrichtung. Der optische Theil ist nach Ross's verbessertem System gearbeitet. Himmelstelescopien. Verbesserte Microscope und photographische Camera Obscura.—*Ross, A.*  
Astronomisches Augenglas von A. Ross.—*Reade, Rev., J. B.*

Talbotypen, aufgenommen mit Ross's photographischem Instrument.—*Buckle, S., Peterborough.*

*Nicholay & Sohn; Hudson's Bay Company; Beringtons & Morris; Smith, G. & Söhne; Lampson, C. M.; Meyer, S. & M.; Clarke, R. & Söhne.*—Eine grosse Sammlung von Häuten und Pelzen.

Eine grosse Sammlung von Hof- und anderen Putz Federn, und dergl.—*Adcock & Co.*

87 Ein Taufstein aus Marmor.—*Peyman, H. P.*

Modell einer gothischen Kirche in Lever Bridge, Bolton, Lancashire, gezeichnet von E. Sharpe, Baumeister. Die Kirche ist fast ganz aus Terra cotta erbaut.—*Willok, E. P. & Co., Manchester.*

Modell eines Springbrunnens mit dem nöthigen Druckwerk.—*James, J.*

Modell der Britannia-Hängebrücke, welche die Aufrichtung der Röhren, die schwimmenden Pontons, die Gerüste, mittelst deren die Landtunnel construiert wurden, zeigt; alles im Maassstabe von ¼ Zoll auf den Fuss; R. Stephenson, Ingenieur; Modell von Jabez James.

Modell einer Eisenbrücke auf der Southwestern Eisenbahn über die Wye in Chepstow, entworfen von J. K. Brunel, C.E., jetzt ausgeführt von Finch und Willey, aus Liverpool.

Modell der Kettenbrücke in Kieff (Russland), über den Dnieper; das grösste Bauwerk dieser Art.—*Vignoles, C.*

88 Springbrunnen aus künstlichem Kalk, entworfen von J. W. Papworth, Merkur nach Giovanni da Bologna.—*Seeley, J.*

89 Thonmodell, Original, Befreiung des Caractacus.—*Panormo, C., A.R.S.D.*

90 Verschiedene Modelle: 3,000 Quadratmeilen (engl.) von England, mit einem Theil der Stadt und Umgebung von Dundee.—*Carrington, F. A.*

Modell der Staatsgondel des Lord Mayor's.—*Searle & Söhne.*

Ein Glas-Kasten mit Stiefeln und Schuhen, ausgestellt von *Dowlo, Taylor & Bowley & Gilbert.*

91 Trigonometrisches Modell der Insel Wight, nach trigonometrischen Vermessungen, die Höhen und Flächen sind in demselben Maassstabe.—*Ibbetson, Capt. L. L. B.*

Dioptrischer revolvirender Leuchthurm.—*Chance, Gebrüder & Co.*

Kalkmodell des Wellenbrechers in Plymouth Sound, mit silbernem Leuchthurm und Warnungsapparat auf Befehl der Admiralität für die Ausstellung angefertigt. Der Wellenbrecher ist nach einer früheren Angabe der Herren John Rennie und Joseph Whidby. Der Leuchthurm, von Walker und Burgess gezeichnet, mit Seitenschnitten und anderen Modellen, u. s. w.—*Stuart, W.*

92 Colossaler Pferdekopf, modellirt vom Baron Marchetti.—Electrogalvanischer Niederschlag von *Elkington & Co.*

93 Büste des Prinzen Albert, Electrotyp.—*Elkington & Co.*

94 Büste des Herzogs von Wellington.—*Elkington & Co.*

95 Modell der Docks und des Haupthandels-Stadttheils von Liverpool; der Fluss in 5 engl. Meilen Ausdehnung.—*Liverpool Local Committee.*

Spiegel, angeblich in den grössten Dimensionen, welche jemals producirt worden sind.—*Thames Plate Glass Works.*

## IM HAUPTGANGE ÖSTLICH.

96 Portrait Ihrer Majestät auf Sèvres Porcellan, in Lebensgrösse, die halbe Figur, von A. Ducluzeau, nach einem Portrait von F. Winterhalter.

97 Portrait des Prinzen Albert, auf Sèvres-Porcellan, die halbe Figur, in Lebensgrösse, gemalt von A. Bazanget, nach einem Portrait von Winterhalter. Diese beiden Portraits sind von Ihrer Majestät der Königin und Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Albert ausgestellt.

Grosser Quarz-Crystall, ausgestellt vom Herzog von Devonshire.

Der grosse Diamant von Runjeet Singh, "Koh-i-Noor," geschätzt 2 Mill. Pfund Sterl., ausgestellt von Ihrer Majestät der Königin.

98 Ein Schild, Geschenk Seiner Majestät des Königs von Preussen für Se. Königl. Hoheit den Prinzen von Wales zum Andenken an die Taufe, bei der Se. Majestät Taufzeuge waren. Ausgestellt von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Albert, für den Prinzen von Wales.

99 Zephyr und Aurora.—*Marshall, W., A.R.A.*

100 Modell zu einer Bildsäule für Dr. Jenner.

101 Modell einer Bildsäule des verstorbenen Marquis von Bute.—*Thomas, J. E.*

102 Statue des Dr. Goodhall, Provost von Eton.—*Weches, H.*

Ein Stück Natursilber aus der Provinz Atacama, in Chili, wiegt 154 Pfund 5 Unz. englisch.

Ein grosser irdener Weinkrug, im Dorfe Tobosa in La Mancha fabricirt. Alcarraza oder poröse Wasserflasche.

Haubitzen und Mörser, aus Schmiedeeisen, aus dem Königl. Artilleriedepot, Onate, in Spanien.

Eine lange Haubitze, aus der Königl. Kanonengießerei in Sevilla. Ein grosser irdener Oelkrug, aus Portugal.

Eine grosse Vase aus orientalischem Alabaster, 3½ engl. Fuss Durchmesser, von Moda, Tommaso Della.

Bildsäulen der Flora und Venus, von dem verstorbenen Richard Wyatt, aus Rom.

Bildsäule Ihrer Majestät der Königin, in Zink gegossen, von der Vieille Montagne Mining Company.

Eiserner Springbrunnen, gegossen von Andée aus Val d'Osne.

Eine Orgel für eine Kirche, von Ducroquet, P. A., Rue St. Maur St. Germain, Paris.

Eine Gruppe in Gyps, von Etex.

Basreliefs in Marmor: die Medici und Francesca von Rimini, von Etex.

Basreliefs in Bronze: ein Floss.

Grosse Tazza, aus Eisen.

Knaben mit Steinen spielend, von *Famin*.

St. Michael und der Drache, grosse Gruppe in Gyps, von J. D. Du Seigneul, 86 Rue de l'Ouest, Paris.

Bronzebüste eines Mohren, von C. H. Cordier.

Marmorstück: "Fiat Voluntas Tua," von H. Lemaire.

Bronze-Statuette: Pandora, von Pradier.

Statue: der tanzende Faun, von E. E. L. Lequesne.

Eine Gruppe in Gyps, von Etex.

Eine Gruppe in Bronze: Venus und Cupido, von Radier.

Eine Gruppe in Bronze: der sterbende Hirsch, von J. Debay.

Zwei grosse Bronzevasen.

Reiterstatue von Gottfried von Bouillon.

Das glückliche und das unglückliche Kind, von E. Simons, Brüssel.

Eine Gypsgruppe: der verliebte Löwe; eine kleine Marmorstatue des Cupido, von F. Geefs, Schaerbeck, bei Brüssel.

Statuette: ein Kind.

Statuette: Psyche, Cupido u. s. w., von C. A. Froikin, Schaerbeck, bei Brüssel.

Statue: Cain, von L. Jehotte, St. Josse-ten-Noode, bei Brüssel.

Zinkguss: der ruhende Hirsch.

Marmorgruppe: Mazeppa, von G. Pierrotti, Mailand.

Marmorgruppe: die Angler, von R. Monti, Mailand.

Der verwundete Achilles und zwei Marmorstatuen, von Fraccaroli, Verona.

Glasmalerei: Dante und einige seiner Gedanken darstellend, von G. Bortine, Mailand.

Vier Statuetten aus den Nibelungen, von Fernconin, in Gusseisen; ein Candelaber, von Bernardo de Bernardis; Marschall Radetzki; eine Bronzestatue, aus der fürstlich-Salmischen Giesserei in Wien.

Figuren in Zink, gegossen, von Geiss in Berlin.

Eisendraht-Bandseil aus deutschem Eisen, von Felten in Cöln.

Eine nach dem Modell des Ausstellers in schlesischem Zink gegossene, und nach einer neuen Manier bronzirte Gruppe: Amazone zu Pferde, mit einem Tiger kämpfend, von Bildhauer Kiss in Berlin; gegossen und bronzirt, von Geiss in Berlin.

Ein Löwe in Erz, colossaler Rohguss, 15 Fuss lang und neun Fuss hoch, von Ferdinand Miller, München.

Zwei Statuen, 7 Fuss hoch, nach Schwanthalers Modellen in Erz gegossen, von Ferdinand Miller in München: Libusa, Königin der Böhmen im Jahre 700, und Georg I., von Böhmen.

Knabe mit einem Schwan von Schwanthaler, Eigenthum des Königs von Preussen.

Marmor-Piedestal; Tischplatten aus Marmor und rothem Granit; grosse Vase mit Piedestal, von Cantian in Berlin.

Figurengruppe aus Gusseisen; die Warwick-Vase; die Athen-Vase; Alexander-Vase, mit Reliefs nach Thorwaldsen, aus der königl. Eisengiesserei in Berlin.

Gothische Vase aus Terra-Cotta.

Ein Faun mit einem Weinzweige, von Cauer in Kreuznach.

Polyhymnia, nach einem antiken Original im königl. Museum in Berlin, von Kessler in Greifswalde.

Abguss eines Theiles des Piedestals des Monuments Friedrich Wilhelm III. von Preussen, vom Prof. F. Drake in Berlin.

Neufundländer Hunde, aus Bronze, nach dem Modell von Möller, von L. Friebel in Berlin.

Arminius, der Cheruskerfürst als Geissel in Rom, von C. Cauer in Kreuznach.

Das Mädchen am Brunnen, in Bronze, vom Einsiedelschen Hüttenamt in Lauchhammer.

Ein Springbrunnen mit Kindergruppe, von E. March, im Thiergartenfelde bei Charlottenburg.

Modelle zweier Gruppen: Pferdehäufiger, von v. Hofer in Stuttgart.

Eine Metallglocke, 383 Kilogramm schwer, mit eisernem Klöppel, von F. Gruhl, Kleinwelka, bei Bautzen.

Vier Tische von eingelegtem Marmor, ein Piedestal mit einem Adler.

Adam und Eva in Gyps, von Jerichau in Copenhagen.

Orestes, eine Statue, von Bissen in Copenhagen.

Modell des Wasserfalls von Niagara, von G. Catlin, 6 Waterloo Place.

Zinkerzmasse (rothes Oxyd), 16,400 Pfund schwer, von der Oberfläche der Grafschaft Sussex, New Jersey.

Marmorstatue: der griechische Sklave, von Hiram Power, Vereinigte-Staaten.

Eisenbahnbrücke von einfacher Construction, Vereinigte-Staaten.

Der verwundete Indianer, von Stephenson in Boston, Massachusetts, Vereinigte-Staaten.

Modell eines Treibhauses; ein grosser Schmelztiegel, eine Tonne schwer; Proben von Scheibenglas u. s. w., ausgestellt von J. Hartley & Co. aus Sunderland, Northumberland (in der Abtheilung der Vereinigten-Staaten).