

www.e-rara.ch

Erweiterungen für Pianofortespieler

Hegar, Ernst Friedrich

Basel, [1860?]

Bibliothek der Musik-Akademie Basel

Shelf Mark: MAB O 902

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-79522>

Heft 5

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

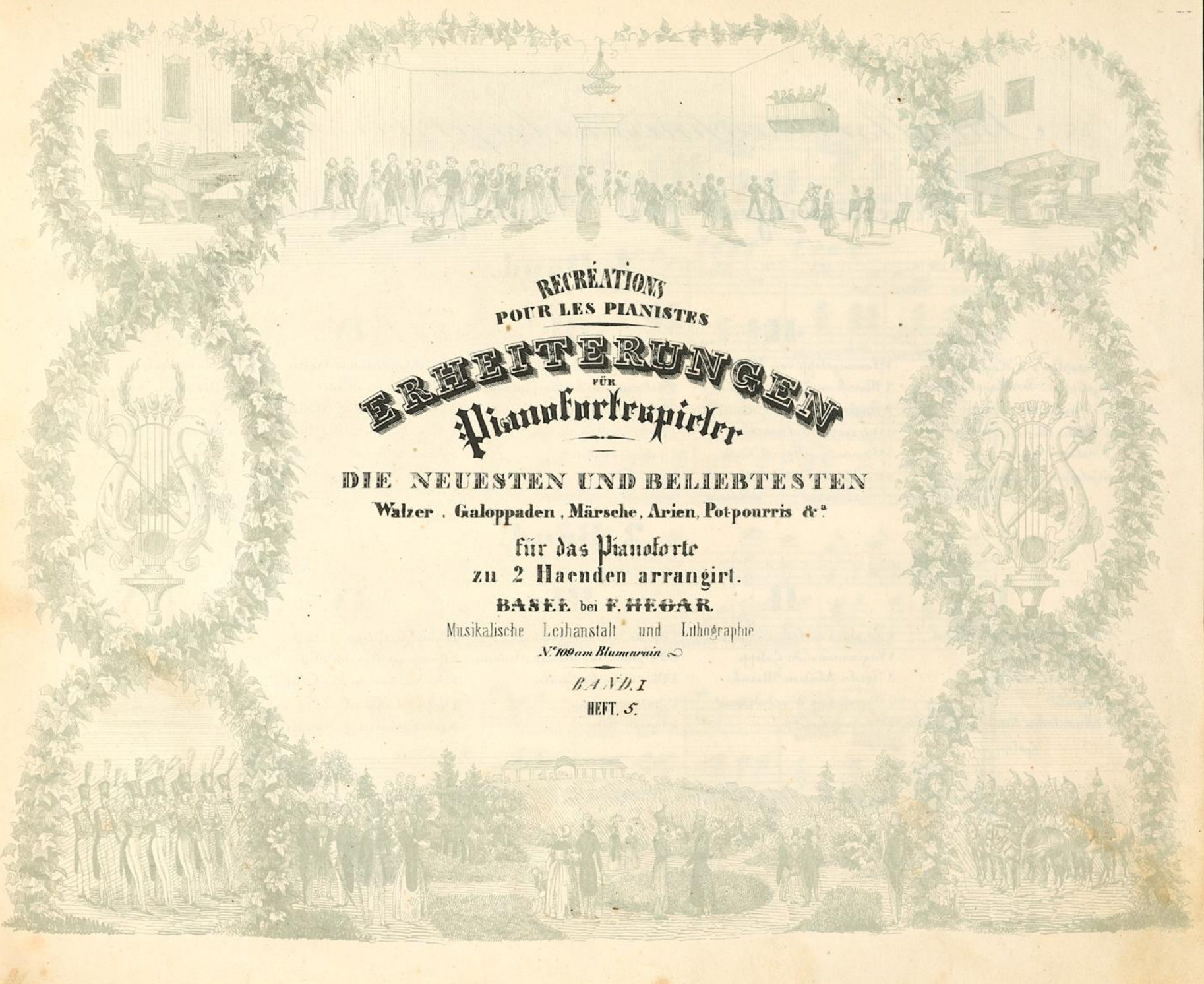
e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



RECRÉATIONS
POUR LES PIANISTES

ERHEITERUNGEN
FÜR
Pianofortspieler

DIE NEUESTEN UND BELIEBTESTEN

Walzer, Galoppaden, Märsche, Arien, Potpourris &c.

für das Pianoforte
zu 2 Händen arrangirt.

BASEL bei F. HEGAR.

Musikalische Leihanstalt und Lithographie
N^o 109 am Blumenrain

BAND I

HEFT 5.

Inhaltsverzeichniss der bis jetzt erschienenen Erweiterungen für Pianofortespieler.

1. Band.

I.	II.	III.	IV.	V.
1. Mataplan a. d. Hugenotten.	1. Damegalopp von Hänsel.	1. Erste Pot-pourri aus Norma.	1. Die Rheinischen Walzer.	1. Kanonengalopp.
2. Galopp a. d. Botillon e. Longjumeau.	2. Marsch aus Norma v. Bellini.	2. Walzer aus dem Botillon e. Longjumeau.	2. Reizgalopp v. Strauss.	2. Marsch v. F. Hegar.
3. Die Weber, W. v. Lanner.	3. Baghnappen-Walzer v. Hänsel.	3. Galopp v. d. Ballet der Zauberhexen.	3. Erinnerung an Roth, Walzer.	3. Rosa-Walzer von Strauss.
4. Basler Favorit Galopp.	4. Orie aus der Nachtwandlerin.	4. Walzer aus Domino noir.	4. Favorit Marsch der Mün. Blechmusik.	4. Romane a. d. Nachtlager in Granada.
5. Walzer v. Strauss.	5. Donnerstagsgalopp v. F. Hegar.	5. Galopp von Herz.	5. Alexandria Walzer v. Strauss.	5. Die Liebes-Fändler W. v. Lanner.
6. Galopp aus den Hugenotten.	6. Die Schwärmer Walzer v. Lanner.			

2. Band.

I.	II.	III.	IV.	V.
1. Freundschaftswalzer v. Hänsel.	1. Pot-pourri aus Caar u. Zimmermann.	1. Apollo Walzer v. Strauss.	1. Schmuck-Galopp.	
2. Galopp v. Hänsel.	2. Vergiss mein nicht Galopp.	2. Pot-pourri aus Belisar v. Donizetti.	2. Gensjäger Marsch v. Lutz.	
3. Polonaise v. Hüffner.	3. Tyroler Schützen Marsch.	3. Ober-Oesterreicher Ländler.	3. Die Verschwender W. v. Labitzky.	
4. Caarenlied.	4. Deutsche Lust W. v. J. Strauss.	4. Studentengalopp.	4. Galopp v. Hänsel.	
5. Schwarzbacher Kettenbrücken-Glückch.	5. Dresdener Galopp.	5. Kugener Polka.	5. Cavalierwalzer v. Hänsel.	
Galopp.				

Kanonengalopp.

3

Nº1.

10

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a canon. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff, marked with a forte *f* dynamic. The second system includes first and second endings, marked with a piano *p* dynamic. The third system contains a 'Trio' section and a 'Fine' marking. The fourth system continues the canon with a forte *f* dynamic. The fifth system concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a final cadence. The score is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns typical of a galopp.

Marsch über das beliebte Proch'sche Lied „Der Jüngling am Bache“ componirt von F. Hegar.

11

N^o 2.

ff *p dol*

Tromp *ff*

ff *p dol*

ff *p dol*



Rosa Walzer von Johann Strauss.

N^o 3.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piano part is in the bass clef and features a steady bass line with chords. The violin part is in the treble clef and features a melodic line with various ornaments and trills. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and repeat signs with first and second endings. The key signature has one sharp (F#).

loco

Fine *p dol*

f *p*

Romanze aus der Oper "Nachtlager in Granada" v. Kreutzer.

Nº 4.

p *f* *VS*

Ein Schütz bin ich in des Regen ten Sold, in

Deutschlands Gau - en steht mein Ahnen - schloss ist

nichts auch mein als Büchse Schwert und Ross, tr. sind

doch die Mäd - chen stets den Jä - gern hold, sind doch die Mäd - chen

stets den Jä - gern hold so blick auch du den Fremdling freundlich

an, er fand vom Adlerhorst zu dir die Bahn zu dir die

Bahn, zu dir die Bahn *tr.* Schmiegt

sich die Tau - be ko - send an dich an so denk auch manchmal

an den Jä - gersmann. Schmiegt sich die Tau - be ko - send an dich an so

denk auch manchmal an den Jä - gersmann so denk auch manchmal

cres.

f

pp

cres.

an den Jägersmann

so denk auch manch-mal an den Jä - gersmann



Die Liebeständler Walzer v. J. Lanner.



