

www.e-rara.ch

Erweiterungen für Pianofortespieler

Hegar, Ernst Friedrich

Basel, [1860?]

Bibliothek der Musik-Akademie Basel

Shelf Mark: MAB O 902

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-79522>

Heft 2

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

RECRÉATIONS
POUR LES PIANISTES

ERHEITERUNGEN
für
Pianofortspieler

DIE NEUESTEN UND BELIEBTESTEN

Walzer, Galoppaden, Märsche, Arien, Potpourris &c.

für das Pianoforte
zu 2 Haenden arrangirt.

BASEE bei F. HEGAR.

Musikalische Leihanstalt und Lithographie
N^o 109 am Blumenrain

FOLGE II.

HEFT 2.



In meinem Verlage ist erschienen:

Erheiterungen für Pianofortespieler I Band in 5 Heften
per Heft à 7 Btz.

Erheiterungen für Pianofortespieler II Band. Heft 1 und 2 (wird fortgesetzt)
pr. Heft à 7 Btz.

Der Zweck dieser Erheiterungen ist den Pianisten eine Erholung bei ihren Studien darzubieten und zu Erhöhung des Frohsinns in geselligen Kreisen beizutragen; daß sie denselben erfüllen dafür zeugt der Beifall womit sie allenthalben aufgenommen werden.

Schweizerlieder mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre

N.^o 1. Der Heerdenreihen. N.^o 2. Der Chilter. N.^o 3. Der Geisreihen. N.^o 4. Sehnsucht nach dem Rigi.

N.^o 5. Die Schweizerin am Seeufer (La suisse au bord du lac.) N.^o 6. Sehnsucht nach der Heimath.

N.^o 7. Das Blümli. N.^o 8. Schweizer Heimweh. N.^o 9. Der arme Schneebua. (werden fortgesetzt.)

N.^o 8. Das Schweizerheimweh. N.^o 9. Der arme Schneebua.) sind die bis jetzt noch ungedruckten Lieder welche M.^{re} Ernst Sädlar vor dem König und in den bedeutendsten Städten Frankreichs mit vielem Beifall gesungen. —

Die Stimme der Natur, der unnennbare Zauber welcher in den Schweizermelodien liegt, werden dieselben stets neu erhalten. — Preis à 10 bis 12 Kreuzer.

Lieder und Gesaenge

mit Begleitung des Pianoforte

von

ERNST REITER.

Op. 2. Sprache der Liebe. Op. 3. N.^o 1. Sehnsucht. Op. 3. N.^o 2. Wo find ich dich? Op. 6. N.^o 1. Das Vögelchen. Op. 6. N.^o 2. Am Meere. Op. 6. N.^o 3. Actplers Heimweh. Op. 9. Schiffe dich ein.

Empfehlenswerth durch ihren innern Gehalt bieten diese Lieder den Freunden des Gesanges keinen vorübergehenden sondern einen fortdauernden stets steigenden Genuß. Das äußere ist elegant und der Druck korrekt.

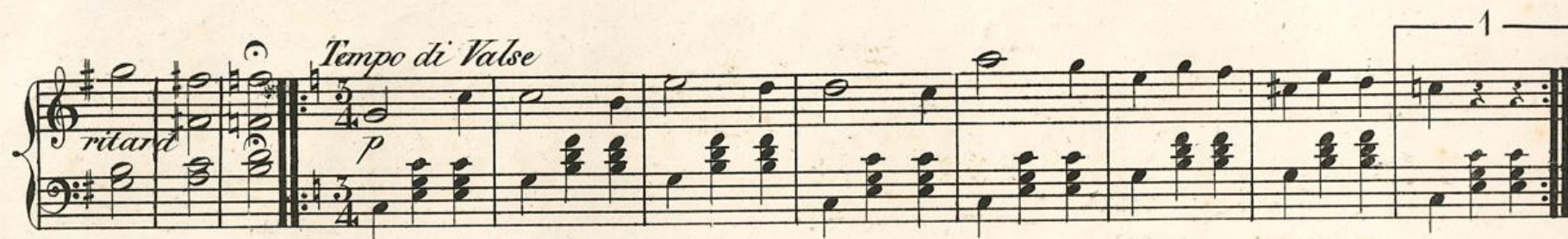
Pot-Pourri aus der Oper „Czaar & Zimmermann“ v. A. Lortzing.

N^o 1 *Auf Gesellen greift zur Act*

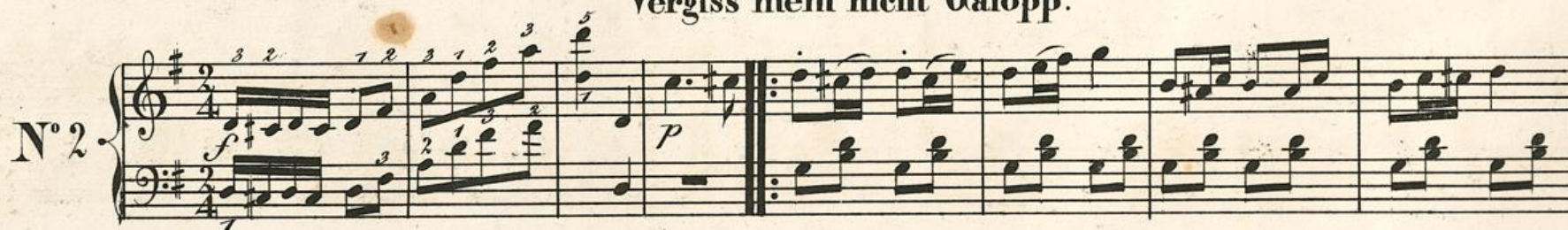
Allegro vivace *Chor. Laßt ruhen die Ar^{te}*

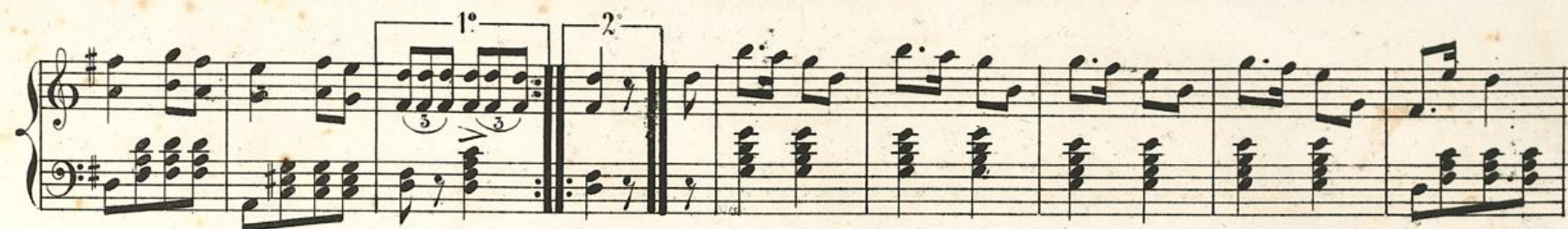






Vergiss mein nicht Galopp.





Tyroler Schützen Marsch.



Deutsche Lust oder: Donau - Lieder ohne Text. Walzer von Johann Strauss.

N^o 4

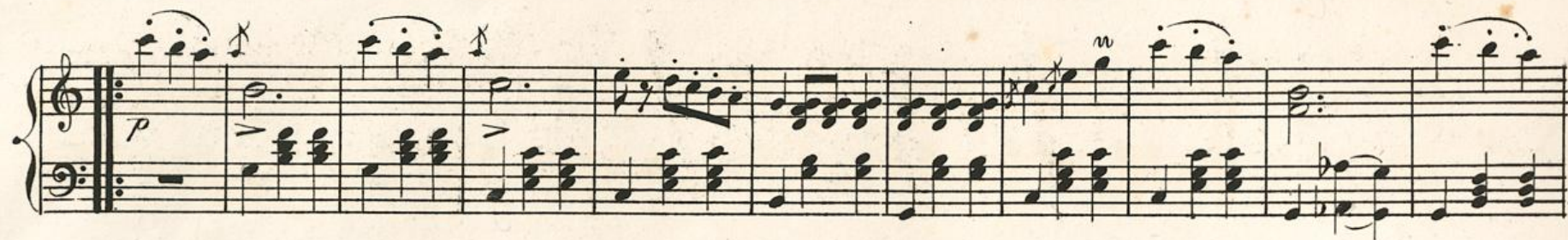
The first system of the musical score, labeled 'N^o 4', consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a double bar line and a repeat sign. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The notation includes various note values and rests.

The third system of the score continues the melodic and harmonic development. It features a variety of note values and rests, with dynamics ranging from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The bass line is particularly active with moving eighth notes.

The fourth system includes first and second endings, marked '1^o' and '2^o'. The first ending leads to a repeat, and the second ending provides an alternative conclusion. The dynamics are marked *p* (piano). The notation includes various note values and rests.

The fifth and final system of the score concludes the piece. It features a variety of note values and rests, with dynamics ranging from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The notation includes various note values and rests. The system ends with a double bar line and the initials 'V.S.' (Versus).





Dresdener Galopp.



