

www.e-rara.ch

Delle basiliche antiche

Arnaldi, Enea

Vicenza, 1769

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: RAR 444

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-367>

Tavola delle divisioni della presente opera.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



TAVOLA

Delle divisioni della presente Opera .

Prefazione .

Pag. 1.

PARTE PRIMA.

- Cap. I. **D**ell' Etimologia delle Basiliche , e loro uso appresso gli Antichi . IX.
- Cap. II. De' Giudizj , che s' esercitavano nelle Basiliche , e a' altro genere di persone , che in esse interveniva . XI.
- Cap. III. La prima istituzione delle Basiliche fu appresso de' Greci , indi passò ne' Romani . Si dichiara qual fosse la prima Basilica eretta in Roma , e si fa menzione anche delle Basiliche private . XIII.
- Cap. IV. Novero delle Romane Basiliche ; quali fossero le più cospicue ; e di alcune altre innalzate fuori di Roma . XV.
- Cap. V. Si espongono i pareri de' Doti intorno al nome di Basilica , attribuito ad alcuni Tempj alla nostra Religione consagrati . XVIII.
- Cap. VI. Dalla declinazione dell' Imperio Romano sino a Teodorico Re de' Goti , non s' è notizia , che siano state erette nuove Basiliche . XX.
- Cap. VII. Si rintraccia il tempo , in cui fu eretta la Basilica di Vicenza . XXII.
- Cap. VIII. De' due Incendj sofferti dalla nostra Basilica . XXIV.
- Cap. IX. Del terzo Incendio , e dello stato deplorabile della nostra Basilica ; come pure de' provvedimenti presi per riparare la imminente sua rovina . XXVII.
- Cap. X. La caduta di gran parte delle Loggie spinge la Città ad imprendere nuove deliberazioni , ma non ottiene il bramato effetto . XXIX.
- Cap. XI. De' nuovi provvedimenti riguardanti la riparazione delle Loggie , per cui motivo viene chiamato Giulio Romano . XXXIV.
- Cap. XII. Torna alla luce la Parte 1498 . , e resta confermata . Si espone il parere di Giulio Romano intorno alla fabbrica delle Loggie . XXXVII.
- Cap. XIII. Maestro Giovanni , ed Andrea Palladio presentano un Disegno al Consiglio , il qual' ordina il Modello di uno degli Archi , e dopo lo approva , benchè posto al confronto di due altri Disegni . XLI.
- Cap. XIV. Si comincia la fabbrica delle Loggie in rapporto al Disegno del Palladio , e si stabiliscono alcuni provvedimenti per la sua continuazione . XLV.
- Cap. XV.

- Cap. XV. *La carestia de' grani, ed altri accidenti fanno scemare il danaro destinato per la fabbrica. Indi si decreta un onesto onorario al Palladio, di cui appresso s'approva il Modello delle Loggie superiori.* Pag. XLVII.
- Cap. XVI. *Si delibera di sospendere la fabbrica, ma poco dopo si profugisce.* L.
- Cap. XVII. *Si decreta il ristauro della gran Sala, e l'erezione di un' Altare in onore di S. Vincenzo, Primario Protettore della Città.* LIV.
- Cap. XVIII. *Le due Loggie a mezzo giorno, ed a sera, sono ridotte a perfezione. Si aggiugne un' altra Scala in corrispondenza dell' antica; e finalmente si dà compimento alla fabbrica.* LVI.

PARTE SECONDA.

- Cap. I. **A** Vitruvio conviene ricorrere per ben intendere la vera Simmetria delle Basiliche. LX.
- Cap. II. *Della forma delle Basiliche secondo Vitruvio.* LXI.
- Cap. III. *Si accennano le varie opinioni intorno alla retta intelligenza della voce Chalcidica, che si legge in Vitruvio.* LXIII.
- Cap. IV. *Si difende Daniel Barbaro da una falsa imputazione intorno alla retta intelligenza della voce Chalcidica.* LXVI.
- Cap. V. *Si dimostra come la retta intelligenza della voce Chalcidica non apporta maggior lume alla Simmetria della Basilica secondo Vitruvio; indi si passa all' esposizione delle proporzioni in rapporto al suo Elevato.* LXIX.
- Cap. VI. *Spiegazione de' Disegni della Basilica in rapporto a' precetti di Vitruvio; e prima di quello della Pianta.* LXXI.
- Cap. VII. *Spiegazione dell' Elevato, o sia dello Spaccato per il lungo della Basilica.* LXXIV.
- Cap. VIII. *Si prende in esame la primiera forma della nostra Basilica, e si fa nota la differenza, che passa fra essa, e le Antiche.* LXXVI.
- Cap. IX. *Si richiamano all' esame due opposte Simmetrie de' Portici; e si dimostra, che punto non convengono alla nostra Basilica.* LXXIX.
- Cap. X. *Si descrive la Pianta de' nuovi Portici ideata dal Palladio.* LXXXI.
- Cap. XI. *Si accennano gli ostacoli superati dal Palladio nella invenzione de' nuovi Portici.* LXXXV.
- Cap. XII. *Si prende in esame l' Elevato della Basilica.* LXXXIX.
- Cap. XIII. *Si fa palese la Simmetria, e le proporzioni dell' ordine Dorico.* XCIII.
- Cap. XIV. *Si dichiara quali siano le proporzioni degl' Intercolunnj, ed Archi Dorici.* XCVI.
- Cap. XV. *Seguono le proporzioni dell' ordine Ionico.* XCVIII.
- Cap. XVI. *Si richiamano ad esame le proporzioni degli Archi Ionici.* XCIX.
- Cap. XVII. *Si difendono da alcuni pretesi errori le Loggie della nostra Basilica.* CI.
- Cap. XVIII. *Conclusione dell' Opera.* CVI.

DESCRIZIONE di una Fabbrica d' invenzione dell' Autore, chiamata la CURIA da collocarsi in Capo della Piazza.