

www.e-rara.ch

Für eine Singstimme mit Begleitung der Violine oder Violoncell's und Klaviers

Reiter, Ernst

Basel, [1850?]

Bibliothek der Musik-Akademie Basel

Shelf Mark: MAB S 775-776, MAB S 3796

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-81668>

No. 2. Das Veilchen

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

N^o 2.

DAS VEILCHEN.

von Hoffmann von Fallersleben.

N^o 1.

AM MEERE.

von Döll.

N^o 3.

AELPLERS HEIMWEH.

von Hoffmann von Fallersleben.

FÜR EINE SINGSTIMME
mit Begleitung
der Violine (Flöte oder Violoncell) und Klaviers
in Musik gesetzt
UND DER FRAU

SOPHIA JUNG

freundschaftlichst gewidmet
von

ERNST REITER.

Werk 6. Pr.

BASEL bei F. HEGAR

N^o 109 am Blumrain.

Lith. von F. Hegar

MAB S 3796
Ba 6404951508

Das Veilchen

von Hoffmann v. Fallersleben.

*Veilchen, wie so schweigend,
Wie so still dich neigend
In das grüne Moos.
Veilchen, sag was sinnst du?
Sag mir, was beginnst du?
Scheinst so freudenlos!*

*Lass mich! still und bange
Lausch ich dem Gesange
Jener Nächligall.
Wenn sie singt, so schweig ich,
Wenn sie singt, so neig ich
Ihrem Sang und Schall. —*

Das Veilchen

Gedicht von Hoffmann von Fallersleben.

Violine od.
Flöte od.
Violoncell

Gesang

Pianoforte

p

3 3

p e legato

f

sf

cres. cen...

cres. cen...

The musical score is written for Violin/Flute/Cello, Voice, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a piano introduction for the Violin/Flute/Cello and Piano. The Violin/Flute/Cello part starts with a melodic line, and the Piano part features a triplet pattern. The main melody for the Voice and Violin/Flute/Cello is introduced, followed by a piano accompaniment with dense triplet patterns. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cres.* (crescendo). The piano part concludes with a crescendo and a final cadence.

do - - - - - *f* ritar et decres

p Veil - chen, wie so schwei - gend, wie so still *>* dich neigend in das grü - ne

Moos, *p* Veil - chen, sag' was sinnst du

p sag mir, was be - ginnst du? *cres* scheint so freu - - den

cen *do* *cres.*
 - los zu sein, scheint so freu - den - los zu
cen *do* *f* *f*
poco animato
cres *cen - do*
 sein.
poco a poco ritard. et decres-cendo *p* *pp*
 Laß mich, laß mich!
pp
sf *p* *ritard*
 Still und ban - ge, lausch ich dem Ge - san - ge je - ner Nachti -
ritard.

- gall; wenn sie singt, so schweig ich, wenn sie

pp *mf*

singt, so neig ich ih-rem Sang

cres. cen.
poco a poco. cres. cen.

und Schall, laß mich,

do *f* *p*

laß mich, laß mich, laß mich! still und

f *p*

ban-ge still und bane ge lausch ich dem Ge-san-ge je-ner Nachti-

-gall, still und ban-ge lausch ich dem Gesan-ge

je-ner Nachtigall.

de - - - cres - - cen - do

pp

Das Veilchen.

Violine
od. Flöte

Langsam

v. Hoffmann v. Fallersleben

ritar

rf *mf* *cres...*

cen-do - - - decres - - cen - do p

f

cres *p*

Das Veilchen

Langsam
Cello

p *2da* *rf* *crescendo* *f* *ritard* *ritard*

un poco animato *mf* *crescen-do* *decre-*

ritar *pp* *rf* *p*

f *p* *cres* *ritar pp* *ritar à tempo* *animato* *mf*

2da *decrecendo* *1ma*

v. Hoffmann v. Fallersleben



