

**www.e-rara.ch**

**Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten  
Kupferstecher und ihre Werke**

**Huber, Michael**

**Zürich, 1796-1808**

**Zentralbibliothek Zürich**

Shelf Mark: FF 174-178: a

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-83010>

CCLVI. Joseph Cunego.

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

41. Die Winkel der Sixtinischen Kapelle im Vatikan, nach Michel Angelo; ein großes Stück in die Breite.
42. Ein antikes Grabmal, welches 1767. in der Villa Casali entdeckt wurde, mit einem Basrelief, ein Bacchanal vorstellend; in Fol.
- 43 — 55. Prospekte von antiken Gebäuden und berühmten Ruinen in Italien, nach Clerisseau. 13. schöne Stücke; in gr. qu. Fol.

CCLV. Mloysius Cunego.

Kupferstecher, geboren zu Verona, i. J. 1757. Er ist der älteste Sohn von Dominicus, und hat lange zu Livorno gearbeitet.

1. Die Statue des Apollo von Belvedere, nach einer Zeichnung von Tosanelli; in Fol.
2. Sancta Margarita Virgo et Martyr, nach Guercino; in Fol.
3. Die Persische Sibylle, nach dem Gemälde von Guercino, im Kapitol.
4. St. Maria Magdalena. Guido Rheni pinx. in Fol.

CCLVI. Joseph Cunego.

Kupferstecher, der jüngste Sohn von Dominicus, geboren zu Verona i. J. 1760. Er war, wie der vorige, Schüler seines Vaters. Es scheint aber, daß die Söhne nicht diese Liebe zur Arbeit besitzen, welche immer ihren Vater beseelt hat. Joseph hat sogar die Kupferstecherkunst verlassen

um in den Mönchsorden der Bons-Hommes zu treten.

1—4. Vier italiänische Landschaften, mit Figuren, Gebäuden und Wasser geziert, nach Franc. de Capo; in gr. qu. 4.

5—12. Acht italiänische Landschaften, von Gaspre Dughet, genannt Pouffin, im Pallaste Colonna gemahlt. Acht Stücke, auf vier Blätter gedruckt. Joseph Cunego sc. 1781. Sechs Stücke in die Höhe und zwey in die Breite; in gr. Fol.

### CCLVII. Julian Traballefi.

Mahler und Kupferäger, um 1728. zu Verona geboren. Er hat zu Siena in der Pfarrkirche ein rundes Deckenstück gemahlt, welches ihm Ehre macht. Traballefi ist vorzüglich ein geschickter Zeichner, und hat den größten Theil der berühmten Gemählde zu Florenz und Bologna gezeichnet, die von verschiedenen Künstlern in verschiedenen Manieren gestochen worden sind. Doch hat er die meisten dieser Stücke selbst in einem mahlerischen Geschmacke radirt. Für die Sammlung von den Portraits berühmter Männer, die Allessgrini und andere gestochen; hat er die meisten gezeichnet.

1. Die letzte Communion des S. Hieronymus, nach Ang. Carracci; in gr. Fol.