

www.e-rara.ch

**Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten
Kupferstecher und ihre Werke**

Huber, Michael

Zürich, 1796-1808

Zentralbibliothek Zürich

Shelf Mark: FF 174-178: a

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-83010>

CCLXXXII. Porporati.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

6. *Maria Magdalena*, nach einem Gemählde von *Guercino*, in der Gallerie des Prinzen *Cariati* zu *Neapel*; in gr. Fol.
7. *Die Flucht in Egypten*, nach einem Gemählde von *Guido*. Ebendasselbst; in gr. Fol.
8. *Jesus und Johannes begegnen sich*; ein berühmtes Gemählde von *Guido*, welches in der Sacristey der *Väter Gerolimini* zu *Neapel* aufbewahrt wird; in gr. Fol.
9. *Die drey Marien am Grabe Christi reden mit dem Engel*; nach dem Gemählde von *Carracci*, in der Gallerie des *Herzogs della Torre* zu *Neapel*. Das nämliche Gemählde ist auch von *Roulet* sehr schön gestochen.

CCLXXXII. Porporati.

Kupferstecher, geboren zu *Turin* i. J. 1740. Er gieng nach *Paris*, um sich in seiner Kunst zu vervollkommen, und begab sich unter die Leitung von *Beauvarlet*, wo er in kurzer Zeit grosse Fortschritte machte. Seine Talente erhoben ihn zu einem Mitgliede der *Academie der Mahleren* zu *Paris*. Das Stück, so er zu seiner Aufnahme stach, ist die *Susanna im Bade*, nach einem Gemählde von *Santerre*, welches dieser Mahler ebenfalls zu seiner Aufnahme bey der *Academie* malte. Hierbey wollen wir bemerken, daß *Herr von Heinecke* sich irrt, wenn er diesen Stich dem *Carmona*

zuschreibt. Nachdem Porporati mehrere schöne Stücke zu Paris gestochen hatte, ist er nach Turin zurückgekehrt, und genießt eine Pension vom Könige. Die Schönheit seines Grabstichels macht seine Arbeiten sehr kostbar, und von Liebhabern geschätzt.

1. Susanna im Bade, nach Santerre. Ein schöner Stich; in gr. Fol.
2. Die Verstoffung der Sagar, nach dem kleinen Van Dyt; in gr. Fol.
3. Le devoir naturel des meres, nach C. Cignani; in Fol.
4. Der Zweykampf von Tancred und Clorinda, nach Carl Vanloo; in gr. Fol.
5. Serminia bittet einen Schäfer um Zuflucht, nach Ebendemselben. Gegenstück.
6. Le Coucher. Eine nackende weibliche Figur, mit hergewandtem Rücken, die im Begriff ist, sich ins Bette zu legen, nach Vanloo, dem Vater; gr. Fol.
7. La Prêtresse compatissante, nach Gibelin; in Fol. in schwarzer Kunst.
8. Venus liebkoset dem Amor, nach Pomp. Battoni; in gr. Fol.
9. Der lauende Amor, mit der Unterschrift: *Garde à vous!* Ang. Kaufmann pinx. Porporati sc. 1790. in gr. Fol.
10. Der Tod Abels, mit der Unterschrift: *Prima mors*, etc. nach Van der Werff; in gr. Fol.
11. Paris und Venone, nach Ebendemselben; in gr. Fol. Sehr schön in schwarzer Kunst.