

www.e-rara.ch

**Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten
Kupferstecher und ihre Werke**

Huber, Michael

Zürich, 1796-1808

Zentralbibliothek Zürich

Shelf Mark: FF 174-178: a

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-83010>

II. Nicolajus de Bruyn, der Sohn.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

- XII. Pyramus und Thisbe, nach Franz Floris, in klein 4to.
 XII. Die Auferstehung des Lazarus, nach Crispin van den Broeck, in klein 4to.

II. Nicolaus de Bruyn, der Sohn.

N.B.L.R.B.

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Antwerpen um 1570. Er war der Sohn von Abraham, der sein Lehrer war, und den er bald übertraf. So sehr sich der Vater gefiel kleine Gegenstände zu behandeln, eben so sehr legte sich der Sohn auf große Kompositionen. Dieser fleißige Künstler hat sowol nach eignen Erfindungen als nach andern Meistern eine große Anzahl Platten gestochen, von einer Menge Figuren und unglaublicher Arbeit, denen aber meistens Wirkung fehlt, weil die Gegenstände zu zerstreut sind, und seine Manier trocken ist. Er hatte keine Idee vom Hellbunkeln, übrigens gränzt seine Zeichnung an das Gothische. Aus einigen Stücken die er nach Lucas van Leyden stach, scheint es, er habe diesen Meister zu seinem Muster genommen, er erreichte aber nicht gänzlich seinen Zweck. Nicos

laus hatte zweyerley Manieren zu stechen; die eine, mit Strichen außerordentlicher Feinheit, die andere, mit breiten Strichen, doch ohne Harmonie. Ohne geachtet der Fehler, die man ihm vorwirft, sind doch einige seiner Stücke mit Recht geschätzt. In seinen Kompositionen ist die Wahrheit der Köpfe zu bemerken; es fehlt sogar seinen Figuren und den Bekleidungen derselben oft nicht an einer gewissen Anmuth. Gewöhnlich bezeichnete er seine Blätter mit seinem Namen, außerdem aber auch mit obigem Zeichen.

Eigene Erfindungen.

1. Adam und Eva im Paradiese, 1600. in gr. qu. Fol.
2. Adam und Eva unter dem Baume der verbotenen Frucht, 1631. in gr. Folio.
3. Das Leben der Israeliten mit den Töchtern Midians, in gr. Folio.
4. Das große Fest der Juden, nach den sechs Jahren der Dienbarkeit, 1617, in gr. qu. Folio.
5. Der König Balao redet zu dem Propheten Balaam. Der Grund ist eine Landschaft, in gr. qu. Folio.
6. Der Prophet Jeremias mit einem Löwen, in einer Landschaft 1608; in gr. Folio.
7. Das Gesicht Ezechiels von der Auferstehung der Todten 1606. ein großes Stück in die Breite.
8. David als Ueberwinder Goliaths, eine große Landschaft in die Breite. 1609.

9. Abigail geht dem David entgegen, eine große Landschaft in die Breite 1608.
10. Die Königin von Saba besucht den König Salomo, ein großes Stück in die Breite. 1621.
11. Salomo dient den Gözen um seinen Weibern zu gefallen, ein großes Stück in die Breite. 1606.
12. Der Traum des Königs Nabuchodonosor, ein großes Stück in die Breite. 1606.
13. Daniel in der Löwengrube, 1618; in gr. Folio.
14. Susanna durch die Alten angeklagt, in gr. Folio.
15. Susanna freygespröchen, in gr. Folio.
16. Die beyden Alten werden gesteinigt, 1629. in gr. Folio.
17. Die Geburt Christi, den Hirten verkündigt, mit seinem Zeichen 1621. in gr. queer Folio.
18. Die große Anbetung der Könige. N. de Bruyn. sc. ein sehr großes Stück in die Breite. Quod Abrahæ etc.
19. Eine Ruhe auf der Flucht in Egypten, mit seinem Zeichen, 1621; in gr. Folio.
20. Der große Kindermord, ein sehr großes Stück, 1644.
21. Johannes der Täufer sitzend, predigt in der Wüste, in gr. queer. Folio.
22. Jesus predigt auf dem Berge, in gr. queer Folio.
23. Der Hauptmann von Kapernaum bittet den Heiland um Hilfe, in gr. queer Folio.
24. Der Einzug Christi in Jerusalem, ein großes Stück in die Breite.
25. Jesus wird dem Volke vorgestellt und auf Gogatha geführt. 1632. ein sehr großes Stück in die Breite.
26. Die große Kreuzigung zwischen den beyden Schwächern, ein großes Stück in der Breite 1632.
27. Die Auferstehung Christi 1631. in gr. Folio.

28. Die Predigt des heil. Paulus 1621. in gr. qu. Fol.
 29. Der heil. Zuberthus bemerkt das Kreuzifix zwischen den Geweihen eines Hirsches, 1614. in gr. Folio.
 30. Orpheus bezaubert die Thiere durch den Reiz seiner Akkorde, in gr. Fol.
 31. Eine Bauernfamilie mit ihren Kindern, in der Ferne Leute welche tanzen. Ein großes Stück in die Breite.
 32. Eine große Landschaft mit Löwen, Tiegern und Hirschen, in gr. queer Folio.
 33. Eine zahlreiche Gesellschaft in spanischer Kleidung in einem Walde, 1634, ein großes Stück in die Breite.
 34 — 39. Eine Folge von 6 Blätter Goldschmidarbeiten, Gegenstände aus der Mythologie, Amsterdam 1684. in 8vo.
 40 — 51. Ein Buch von vierfüßigen Thieren: Animalium quadrupedum etc. 1621. 12 Stücke.
 52 — 64. Ein Buch von Vögeln: Volatiliium varii generis etc. 13 Stücke, in die Breite. C. J. Vischer exc.
 65 — 77. Ein Buch von Fischen, 13 Stücke in die Breite.

Nach verschiedenen Meistern.

1. Johannes predigt in der Wüsten, nach Lucas van Leyden; in gr. queer Folio.
2. Das Wunder, im Grabe des heil. Jacob, des spanischen Apostels, nach demselben 1600. in gr. Folio.
3. Das goldene Weltalter: Aurea Saturno — nach Abraham Bloemaert, ein sehr großes Stück in die Breite. Ein Hauptblatt des Mahlers und Stechers.
4. Das Opfer Abrahams, in einer reichen Landschaft, nach Egid. Coninxlo, ein sehr großes Stück in die Breite.
5. Die Weissagungen des Propheten Jofea, eine schöne Landschaft, nach demselben, ein sehr großes Stück in die Breite.

6. Das Urtheil des Midas, nach demselben, sehr gr. qu. Folio.
7. Eine reiche Landschaft, wo vornehme Personen von beyden Geschlechtern spazieren gehen, nach demselben, sehr gr. queer Folio.
8. Ein Dorf: Jahremarkt mit Belustigungen der Landleute, nach Dav. Vinckenboones, sehr gr. qu. Folio.
9. Eine reiche Landschaft, auf der einen Seite ein Gehölz wo man sich belustigt, auf der andern ein großes Schloß, von Wasser umgeben, auf dem man mit Gondeln fährt, nach demselben 1601. sehr gr. qu. Fol.
10. Ein schöner Gartenprospekt mit einem Schlosse und andern Gebäuden, wo es Tänze und alle Arten von Belustigungen giebt, nach demselben, sehr gr. queer Folio.
11. Eine große Landschaft mit einer Hirschjagd und einer galanten Gesellschaft, welche spazieren geht, nach Johann Brughel, sehr gr. queer Folio.
- 12 — 15. Die vier Jahreszeiten, nach Mart. de Vos, 4 Stücke, in klein queer Folio.
16. Die heilige Cäcilia nebst vier Heiligen, deren Namen man über ihren Köpfen liest, eine Kopie nach Marc: Anton und Raphael, mit Veränderungen, in klein Fol.
17. Ein Ritter zu Pferd, vor ihm die Zeit zu Pferd, und hinter ihm der Tod zu Fuß, eine Nachahmung nach Albert Dürer. 1618. in gr. Fol.

I. Hans oder Johann Sadeler.

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Brüssel im Jahr 1550, und gestorben zu Venedig im Jahr 1610. Die Familie der Sadeler hat ganz besond
 (V. Band.)