

**www.e-rara.ch**

**Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten  
Kupferstecher und ihre Werke**

**Huber, Michael**

**Zürich, 1796-1808**

**Zentralbibliothek Zürich**

Shelf Mark: FF 174-178: a

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-83010>

William Sherwin.

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

von 7 Blättern, darinnen man die Freyheit der Nadel und die Behandlung des Blätterwerks bewundert.

3. Ansicht von Tinmouth-Castle.
4. Ansicht von Light-house.
5. Ansicht der Cathedralkirche zu York.
6. Perspectivische Ansicht von Leeds.

Diese verschiedenen Ansichten und mehrere andere befinden sich im Werke von *Ralph Thoresby: Ducatus Leodiniensis.*

### William Sherwin.

Zeichner und Stecher mit dem Grachstichel und in Schwarzkunst, geb. zu London um 1650. Er war der Sohn eines englischen Geistlichen; es ist aber unbekannt, bey wem er die Anfangsgründe des Zeichnens und Stechens erlernt. Er war durch ein Patent Kupferstecher des Königs; wodurch ihm diese Ehre geworden, weiß man nicht; wenigstens war es nicht sein Künstlerverdienst. Seine bessern Werke, die in Bücherverzierungen und Bildnissen bestehen, beweisen, daß er den mechanischen Theil seiner Kunst ziemlich inne hatte, aber keinen Geschmack in der Ausführung. Er hat das Titelpupfer und die meisten Stiche zu der Folioausgabe von 1669 von *God's Revenge against Murder*, nach seinen Zeichnungen geliefert.

Von seinen Bildnissen nennen wir folgende:

1. Carl II. König von England, in ganzer Figur, ein Titelfupfer in Fol.
2. Christoph, Herzog v. Albemarle, in seiner Rüstung, i. Fol.
3. Guillaume Sermon, M. D. bezeichnet: *W. Sherwin ad vivum del. et sculp.* 1671, in Fol.
4. Guillaume Bridge. *Id. del. et sc.* 1670.
5. Der Richter Powel. *Id. del. et sc.* 1711.

In Schwarzkunst hat er nur eine kleine Anzahl Blätter gestochen, aber alle in einem schlechten Geschmacke, ein einziges ausgenommen:

6. Das Bildniß von Beverland, ein sehr seltenes Stück.

### William Elder.

Zeichner und Stecher, geb. in Schottland um 1650 und wohnhaft zu London um 1680. Dieser fleißige Stecher hat, wie die meisten gleichzeitigen, eine Menge Titelfupfer, Bignetten und Bildnisse gestochen. Er gehört unter die, denen mehr der Name des Handwerkers als des Künstlers gebührt; im Bildnisse ist er noch am glücklichsten gewesen.

1. Ben Johnson, Dichter, in 4to.
2. Theodore de Mayerne, oval, in 4to.
3. Sein eignes Bildniß, mit der Mütze.
4. Das nämliche Bildniß, mit der Perücke.

### Henry Lutterell.

Zeichner und Schwarzkunststecher, geb. zu Dublin um 1650 und blühend zu London um 1680. Er