

**www.e-rara.ch**

**Aesopi Phrygis fabulae Graece et Latine, cum aliis quibusdam opusculis:  
quorum indicem sequens pagella indicabit**

**Aesopus**

**Basileae, anno 1584**

**Universitätsbibliothek Basel**

Shelf Mark: UBH Rb 379

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-560>

Ex Philostrati imaginibus fabulae

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

ἠδὲ γιγνοῦσι, μύρμικας  
 μὲν εἰς ἐπόνουσι ἰστέφον-  
 το. τοῖς δὲ ἢ τήρψις ἐτε-  
 λούτα πρὸς ἐνδύαν. ἴ-  
 στω νότις πονεῖν ἐν ἐθε-  
 λασα, παρὰ τὸ γυ-  
 ρας κακοπρα-  
 γῆ.

ΕΚ ΤΩΝ ΦΙΛΟ-  
 ΣΤΡΑΤΕ ΕΙΚΟΝΩΝ  
 ΜΥΘΟΙ.

**Φ**οῖβος οἱ μῦθοι  
 παρὰ τὸν αἰσώ-  
 πον, ἀγαπῶν τις  
 κῦτόν, ὅτι αὐτῶν ἐπιμι-  
 λῆται. ἰμέλῃσι μὲν γὰρ καὶ  
 ἑμῆρω μῦθοι καὶ ἠσιόδω,  
 ἔτι ἢ καὶ ἀρχιλόχῳ πρὸς  
 λυκάμβλι. ἀλλ' αἰσώπῳ  
 πάντα τὰ τῶν ἀνθρώ-  
 πων ἐκμιμῆσθαι, καὶ λό-  
 γοις τοῖς θύρσις μεταδῆ-  
 λωκε,

aduenisset, formicæ ijs  
 quæ collegerāt, pascebā-  
 tur: Cicadas autē dele-  
 ctatio illa eo indigētis  
 pduxit, ut esurirēt oēs  
 & fame cōficerētur. sic  
 iuuetus laborē fugitās  
 malè hēt in senectute.

EX PHILO-  
 STRATI IMAGINIBUS,  
 FABULÆ.

**F**abulæ se ad Aeso-  
 pum, sua in eū be-  
 neuolentia conferūt,  
 quod fatāgat sui: fabu-  
 la quippe & Homero,  
 & Hesiodo, nec non  
 & Archilocho in Ly-  
 camben curæ fuit. sed  
 ab Aesopo humana o-  
 mnia ad fabellas reda-  
 cta sunt sermone bru-  
 tis nō temerè imper-

tito: nam & cupiditatem tollit, & libidinem infectatur, & fraudem. Atque hæc ei leo quispiam ait, & uulpes, & per Iouem equus, nec testudo muta: ex quibus pueri discunt, que in uita gerantur. Habentur igitur in precio fabule, propter Aesopum. Accedunt ad ianuam docti huius, vittis eum deuincturæ, coronaque oleagina coronaturæ. hic ut puto fabulam aliquam texit, risus enim faciei, & oculi in terram defixi, id præ se ferunt, pictorem, fabularum curas remis-

δῶκε, λόγῳ ἴνικαι. πολλο-  
νεξίαν τὴν γὰρ ἰδνικῆσαι,  
ἡγεῖ ὕβριμ ἰλαύνει, ἢ ἀ-  
πάτω. ἡγεῖ ταῦτα λίωρ  
τῆς αὐτῷ ὑποκρίνεται, ἢ  
ἀλώπηξ, ἡγεῖ ἰππῶν ἢ  
δία. ἡγεῖ ἔσθ' ἢ χελώνη ἀ-  
φρονῶ, ὑφ' ὧν τὰ παι-  
δία μαθηταὶ γίνονται τῶν  
τῶν βίβλιν πραγμάτων. δὲ-  
δουμιμῶν ἴδῳ. οὐκ οἱ μὲν-  
θοὶ διὰ τὸν αἰσωπορ, φοι-  
τῶσιν ἐπὶ τὰς δύρας τῆς  
σοφῆς, ταινίαις αὐτῶν ἀνα-  
δύσον ἴδῳ, ἢ σφραγίσον  
ἴδῳ. αὐτὸν δαλδὲ σφρα-  
γίσῳ. δὲ δὲ, οἱ μαί τινα ὑφά-  
νει μῦθον. τὸ γὰρ μετὰ δὲ  
ματῶν προσώπων, ἡγεῖ οἱ ὀ-  
φθαλμοὶ, κατὰ τὴν γῆν  
ἔστῳ τῶν. τῶν δὲ διδῶσιν.  
οἱ δὲ τῶν ὀφθαλμῶν, ὅτι αἱ  
τῶν μῦθων φροντῆσιν,  
ἀνε-

ἀνεμιόνης ἂν ψυχῆς δι-  
 οῦσαι. φιλοσοφῆ ἢ ἡ γρά-  
 φῃ καὶ τὰ τῶν μύθων σώμα-  
 τα, θύρια συμβάλλουσα  
 ἀνθρώποις, περιήγησι χο-  
 ρὸν τῷ αἰσώπῳ, ἀπὸ τῆς  
 ἐκείνου σκηνῆς συμπλά-  
 σασα. κορυφαία ἢ τῶν χο-  
 ρῶν ἢ ἀλώπεξ γέγραπται.  
 χρῆται γὰρ αὐτῇ ὁ αἰσώ-  
 πος διὰ τὸν τῶν πλεί-  
 στων ὑποδείξαι, ὡς περ  
 ἢ λιμωδία τῶν  
 Δάνων.

remissiore animo indi-  
 gere, non latuit. Philo-  
 sophatur autem pictu-  
 ra & fabularum cor-  
 pora. Bruta enim cum  
 hominibus conferēs,  
 cœtum circa Aesopū  
 statuit, ex illius scena  
 confictum. Chori dux  
 uulpes depicta est, uti  
 tur enim ea Aesopus  
 ministra argumētōrū  
 plurium, ceu Dauo  
 Comœdia.

ΓΑ-

t. 2 GA-