

www.e-rara.ch

Der Zauberfloete zweiter Theil: Das Labyrinth, oder der Kampf mit den Elementen

Winter, Peter von

Bonn, [ca. 1799]

Bibliothek der Musik-Akademie Basel

Shelf Mark: MAB O 1018

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-81843>

No. 2. Rec ed Aria

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

N^o. 2.Königinn
der Nacht.

Recitativo.

Ha! wohl mir! höre es Na-tur! hört es ihr E-le-mente! der grofse Tipheus kömmt, er kömmt um mich zu

rächen. Ihr Rache-götter! wandelt um mein ganzes Weefen, es zeige Lu-na sich, als Priesterinn O-firis.

Ihr Rache-götter! Dankfey euch gesagt! ich bin er-hört!

ff.

Aria.

19.

Allegro.

Ha! bald na - het sich die Stunde, bald na - het sich die

Stunde, zu ver - derben diese Brut, zu verder - ben diese Brut, seht Sa - raftros Todes - wunde,

hört! er röchelt schon im Blut, hört! er röchelt schon im Blut, trifft der Rache Dolch Pa - minen, stürzt er hin durch unfre

cres:

Macht stürzt er hin durch unfre Macht, dann zieht Lu...na mit Pa-minen, fiegend in das Reich der

Nacht, ins Reich

der Nacht, ins Reich der Nacht. Ha! bald naht sich die Stunde, ha! bald naht sich die

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

cres. *f.* *p.* *f/p.*

Stunde, zu verderben diese Brut, feht! Sa - - - raftros Todes-wunde, feht! Sa - raftros Todes - - wunde,

hört! er röchelt schon im Blut, hört! er röchelt schon im Blut, trifft der Rache Dolch Ta -

minen, stürzt er hin durch unfre Macht. dann zieht Lu - na mit Pa - mi - nen, zieht Lu - - na mit Pa - - - mi - nen,

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system begins with the lyrics "fie gend in das Reich - - - der Nacht,..." and ends with a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes the lyrics "ins Reich der" and ends with a repeat sign. The fourth system includes the lyrics "Nacht, ins Reich der Nacht, ins Reich der Nacht." and ends with a repeat sign. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features complex textures, including triplets, sixteenth-note runs, and chords. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and articulation marks.

fie gend in das Reich - - - der Nacht,...

ins Reich der

Nacht, ins Reich der Nacht, ins Reich der Nacht.