

www.e-rara.ch

Les affiches étrangères illustrées

Bauwens, Maurice

Paris, 1897

Zürcher Hochschule der Künste

Shelf Mark: 9900- 104

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-86853>

Autriche.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



Fac-similé d'une affiche anonyme, pour l'imprimerie et la fabrique d'encre de MM. Schiff Srpek et C*, de Vienne.

AUTRICHE

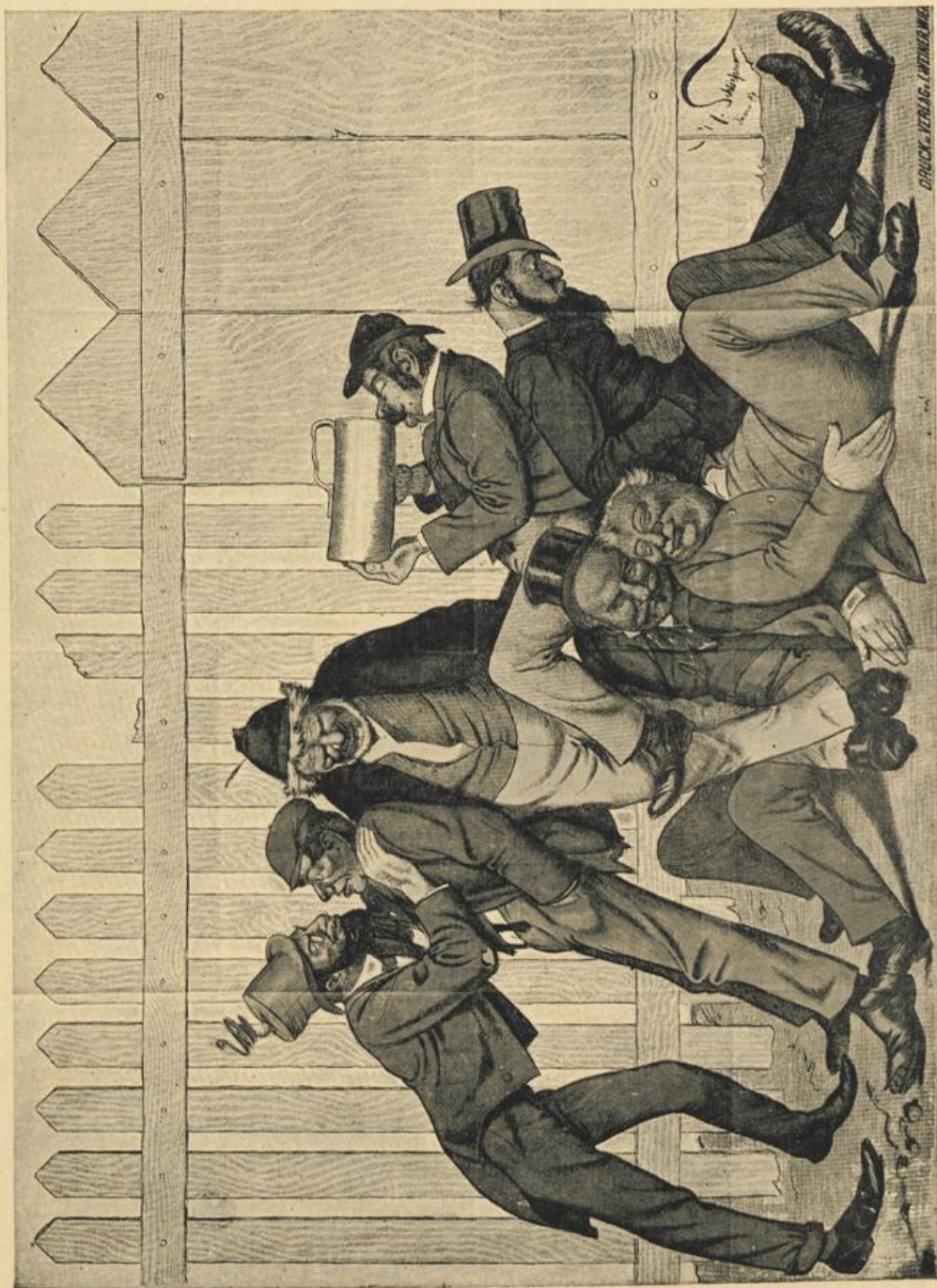
En Autriche-Hongrie, l'affiche moderne manque encore presque totalement; bien plus encore qu'en Allemagne, c'est une exception de voir un artiste sérieux s'occuper d'une pareille tâche. On sait que l'Autriche occupe, parmi les nations artistiques productives, un rang tout à fait inférieur; tous ses intérêts sont absorbés par la musique, qui possède toujours encore à Vienne un centre très actif. Depuis quelques années, une littérature moderne est née sur les bords du Danube, une littérature très agitée, qui a déjà produit un nombre considérable de talents solides, mais qui n'apporte aux beaux-arts qu'un intérêt très passif. Vienne est en possession d'une superbe architecture moderne; les meilleurs architectes de l'ancienne école de l'Europe entière s'y sont réunis dans les

somptueuses constructions de la Ringstrasse. Les vieux quartiers de Vienne montrent partout, en opposition avec Berlin, un caractère particulier très prononcé; tous les défauts de l'architecture surchargée de Berlin sont absents ici, les maisons sont simples et construites selon des principes communs. Il faut joindre à cela des conditions intellectuelles très favorables. L'Autrichien, et spécialement le Viennois, se trouve beaucoup plus près du Parisien que l'Allemand du Nord; son esprit a cette même grâce légère, cette finesse érotique que l'on apprécie tant chez le Parisien; l'âme populaire, avec sa joie et sa conception facile de l'exis-

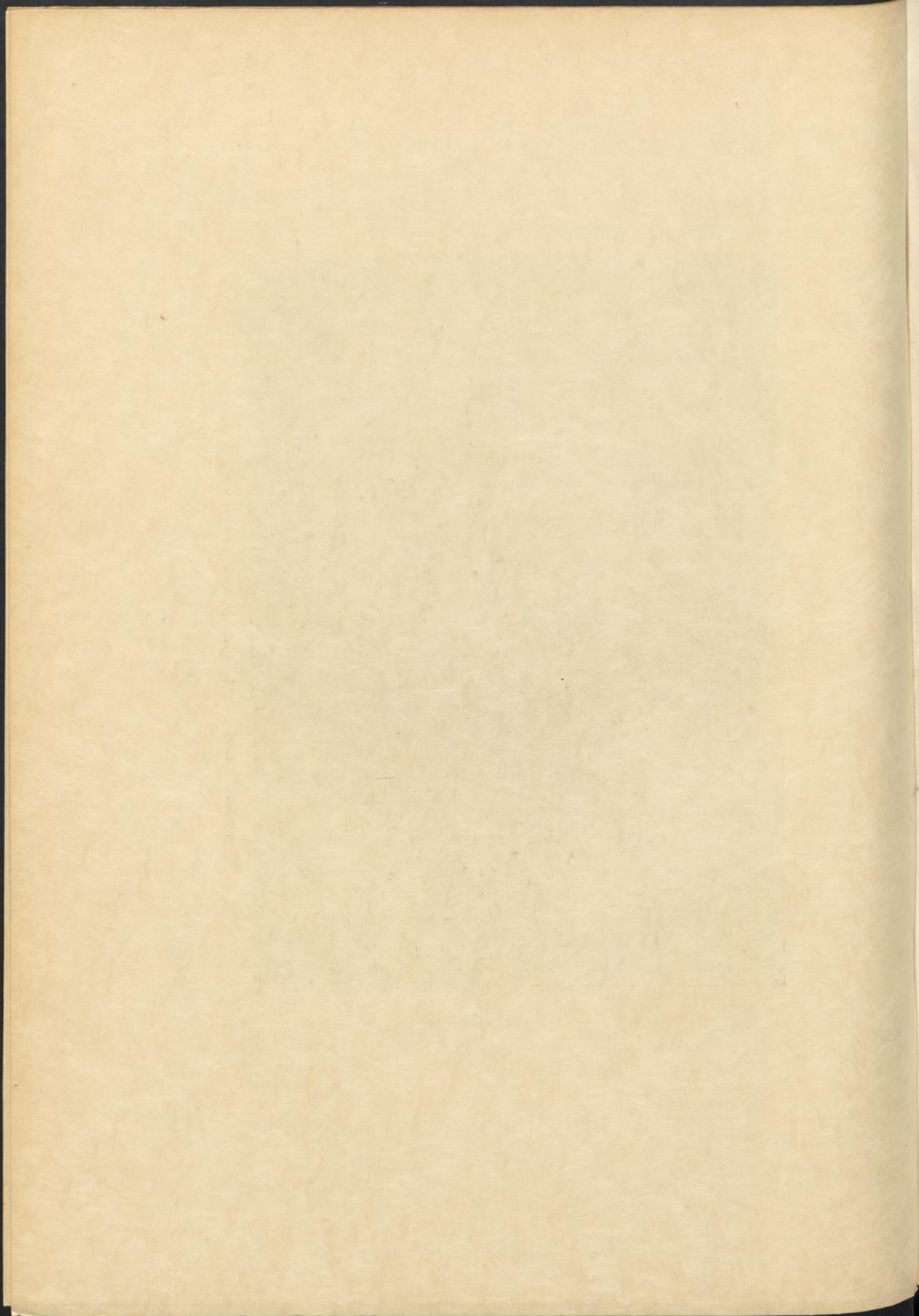


Fac-similé d'une affiche anonyme, pour un bal masqué. (Weiner, impr.)

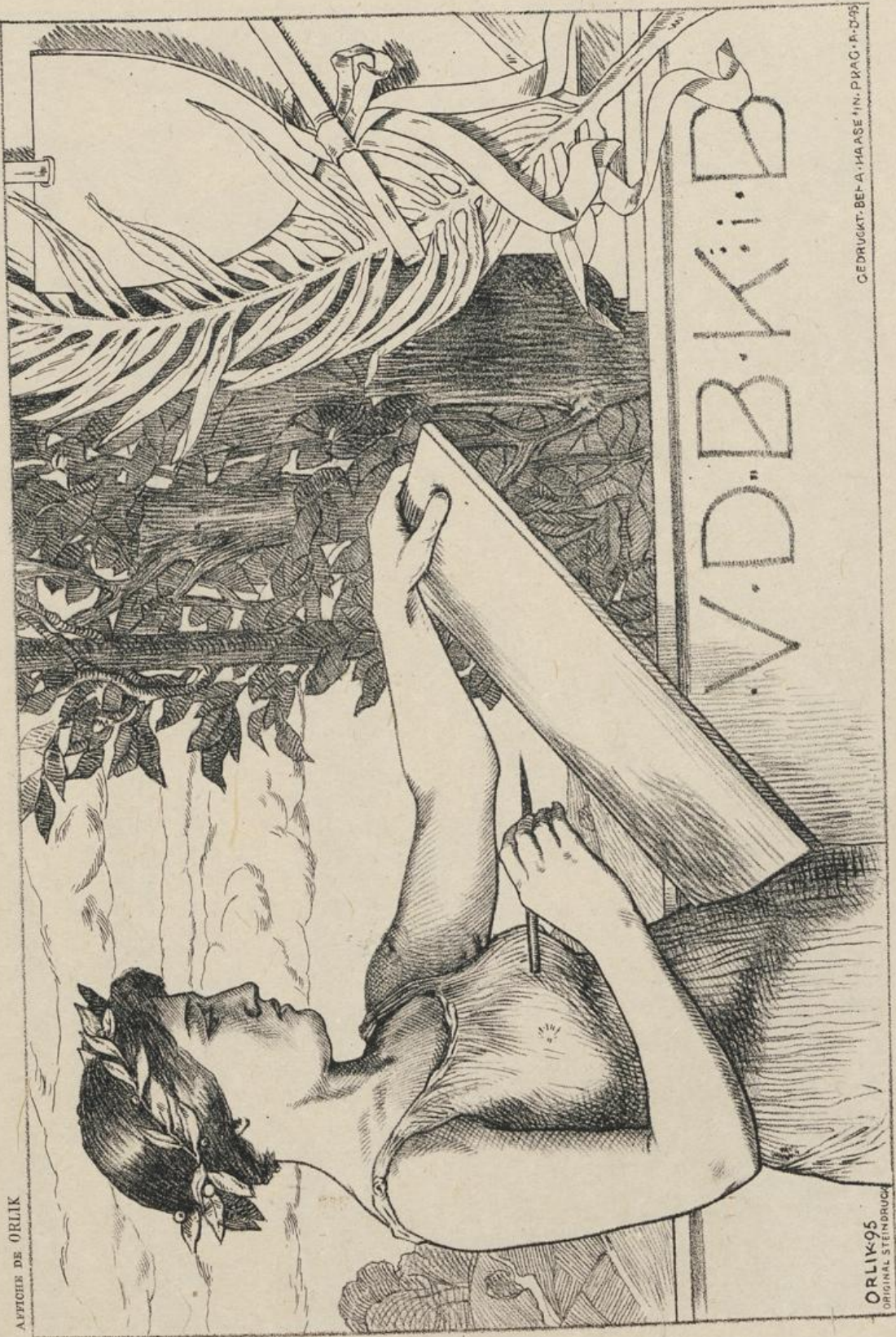
tence, se réjouit de la vie des rues, et les toilettes célèbrent leurs triomphes à Vienne tout comme à Paris. Le plaisir des couleurs se manifeste à toutes les réunions, à toutes les fêtes publiques, et l'habitation viennoise témoigne d'un goût inné, cette habitation qui, bien qu'elle fût de tout temps très conservatrice, garda toujours un cachet bien plus élégant que la maison de Berlin. A Berlin, l'absence d'affiches est naturelle; à Vienne, on peut s'en étonner. Cependant, une seule raison est décisive: les artistes manquent. Si Vienne avait un art, il y aurait aussi des affiches viennoises. On peut construire théoriquement, avec une précision presque absolue, un art viennois, en prenant Makart comme point de départ, et en ajoutant comme facteurs les faits énoncés plus haut. Cet art supposé



Fac-similé d'une affiche de M. Schliessmann, pour le *Bal des Pochards*. (Weiner, impr.)



AUTRICHE



AFFICHES DE ORLIK

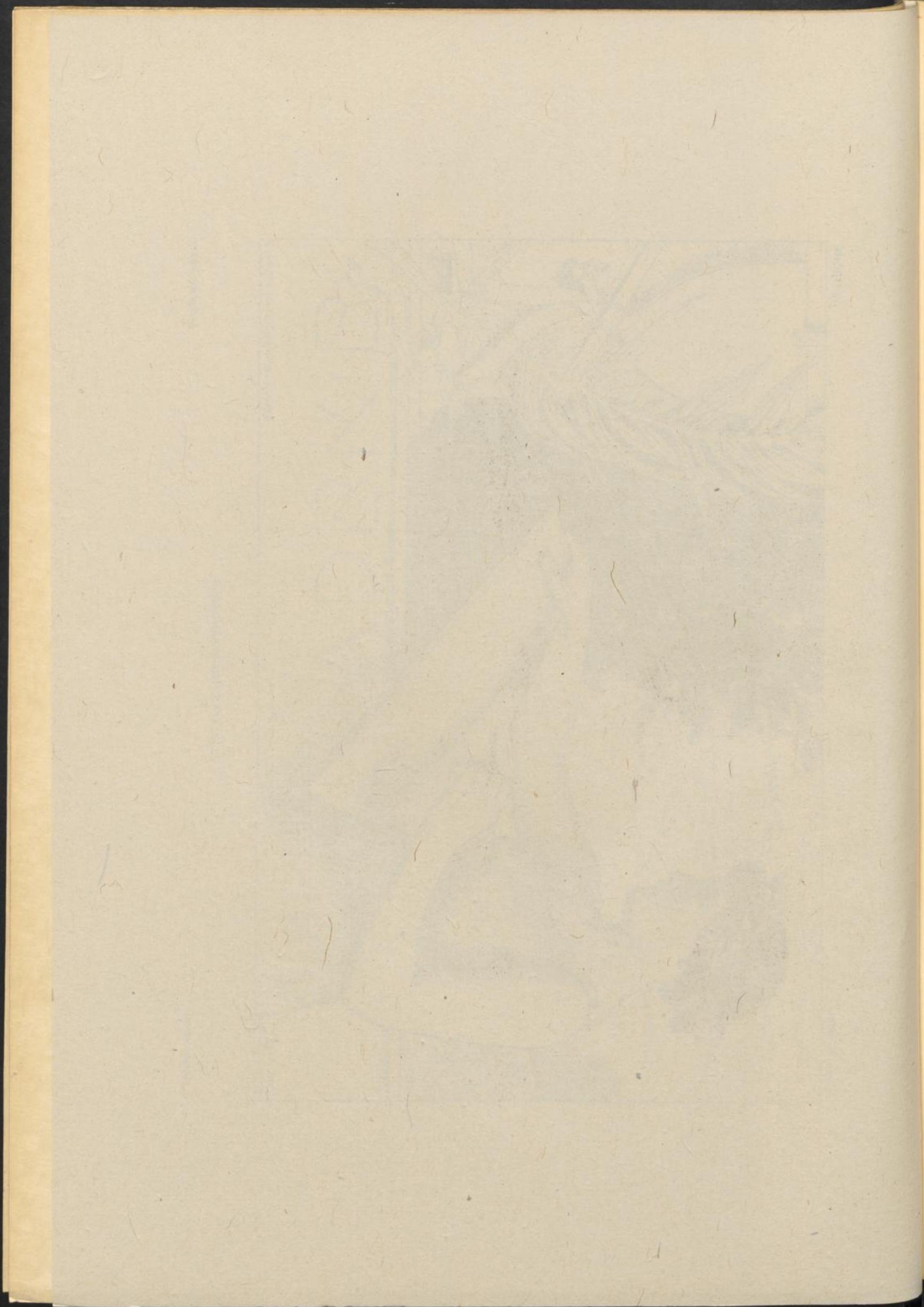
GEDRUCKT: BEI A. HAASE IN N. PRAG. P. 095

ORLIK-95
ORIGINAL STEINDRUCK

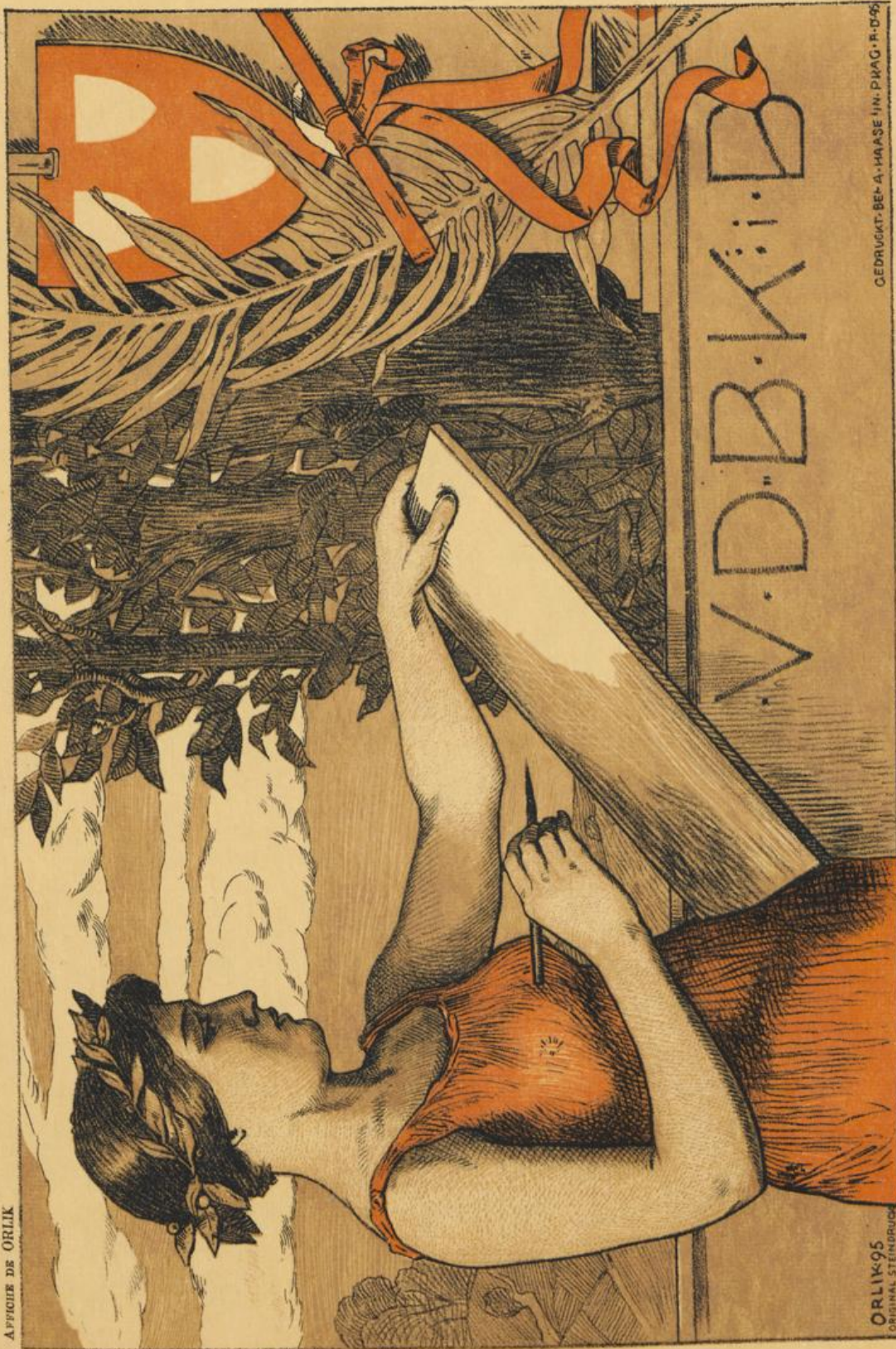
LES AFFICHES ÉTRANGÈRES

IMPRIMERIE CHAIN

G. BOUDET, Éditeur



AUTRICHE



AFFICHE DE ORLIK

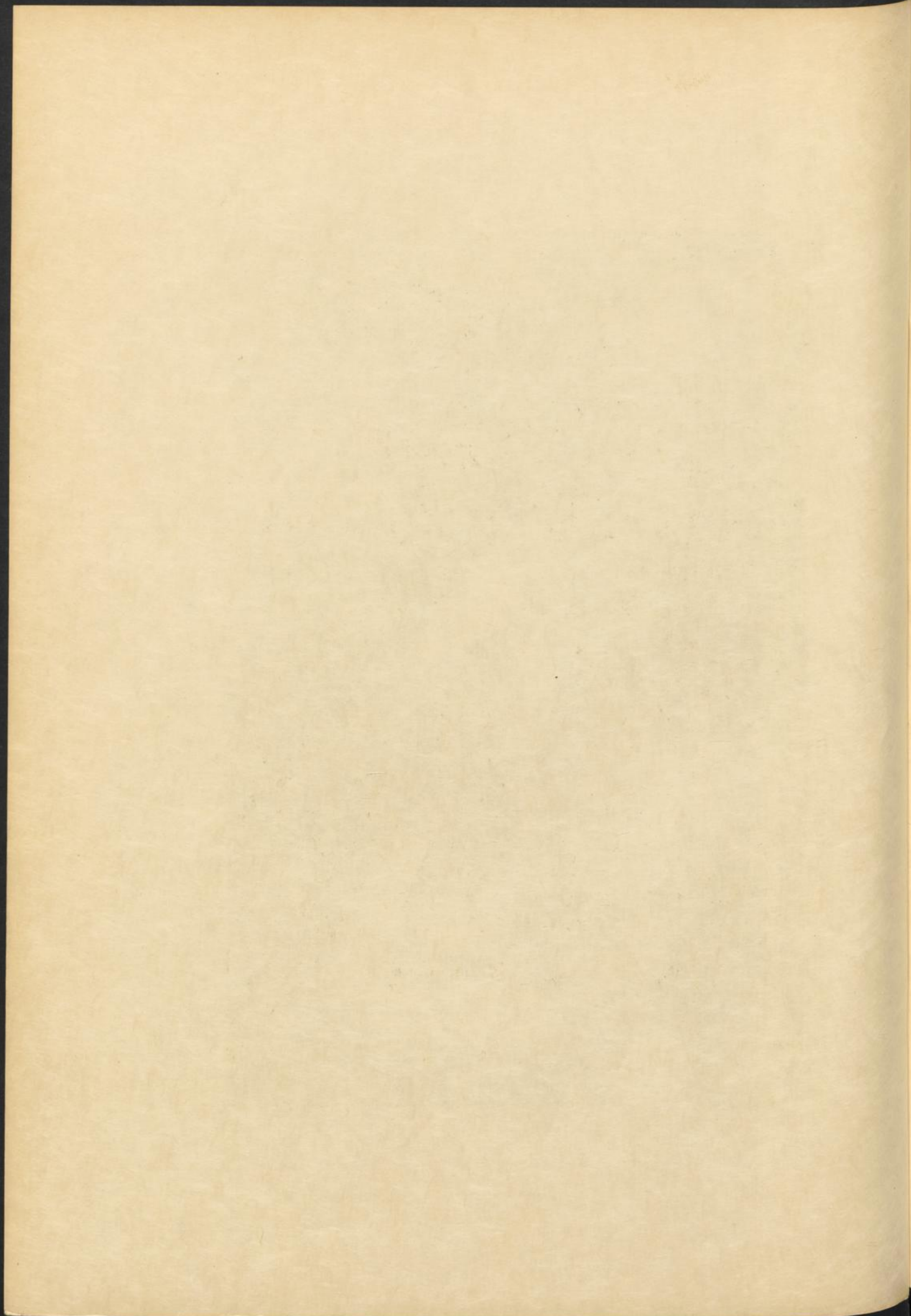
GEDRUCKT BEI A. HAASE IN PRAG. P. D. 95

ORLIK-95
ORIGINAL STENODRUCK

LES AFFICHES ÉTRANGÈRES

IMPRIMERIE CHAIX

G. BODDET, Éditeur



aurait une grande valeur décorative et serait, avant tout, national. Si l'avenir artistique de Berlin paraît désespéré, la légèreté du sol viennois semble pleine de promesses. Un trésor y gît inutilisé. Il surgira un jour, quand un Viennois de talent, au lieu de naître musicien, aura l'idée de naître peintre.

Jusqu'à présent, l'art de l'affiche à Vienne a été, ce qu'il devrait être partout, — avec d'autres moyens, il est vrai, — un art populaire spéciale-



Fac-similé d'une affiche de M. SCHLISSMANN, pour l'annonce d'un bal de carnaval. (Weiner, impr.)

ment viennois et qui n'a de raison d'être qu'à Vienne. Les meilleures annonces murales de cette espèce sont celles qui naissent pour les bals aux environs du carême, ces fêtes dont l'exubérance ne peut être comparée qu'au carnaval, comme il se pratique encore sur les bords du Rhin. C'est à ces occasions que quelques artistes viennois ont exécuté un certain nombre d'affiches humoristiques. Parmi eux, il faut d'abord citer SCHLISSMANN, originaire de Mayence, qui vécut à Vienne depuis sa neuvième année. Sans avoir jamais pris de leçons de dessin, il se fit très tôt une renommée comme caricaturiste, surtout dans les *Fliegende Blätter* dont il est collaborateur régulier. Le crayon de l'artiste a saisi les types

populaires de Vienne, fixés en un grand nombre d'images amusantes; telles sont, par exemple, le *Tramway surchargé*, les scènes d'ivrognes, l'affiche pour le *Bal des Pochards* dans le *Colosseum de Schwender* en 1889, le type d'une vieille grognace avec un éventail à la main, pour la *Fête estivale du Vieux-Vienne*, un monsieur et une dame en costumes anciens (rouge, jaune, orange, noir et bleu), et bien d'autres



Fac-similé d'une affiche anonyme, pour un bal masqué dans la *Blumen-Säle*.
(Weiner, impr.)

encore. Toutes ces feuilles sont très amusantes et très typiques, mais ne constituent pas en réalité de véritables affiches. En réduction, elles seraient tout à fait à leur place dans le journal humoristique allemand les *Fliegende Blätter* ou toute autre feuille du même genre. Ce qui leur manque par-dessus tout, c'est la distinction de facture et le mouvement décoratif qui attire le regard et arrête les yeux; ce résultat n'est possible, du reste, que si les dimensions du sujet principal et de la lettre ne sont pas trop restreintes. A ces défauts artistiques de premier ordre viennent s'ajouter de graves erreurs dans le mode de reproduction.

La plupart de ces feuilles ont été faites par la grande imprimerie J. Weiner, à Vienne, qui est intimement liée à l'histoire de l'affiche autrichienne. Cette maison a entre les mains presque toute la production



Fac-similé d'une affiche de M. HYNÁIS, pour l'Exposition ethnographique tchéco-slave de Prague.
(V. Neubert, impr.)

d'affiches de l'Autriche; elle exécute non seulement des reproductions, mais elle occupe encore à ses frais un certain nombre d'artistes qui lui fournissent des affiches sans lettres qu'elle utilise en quantités innombrables à toutes les occasions, revêtues, selon les besoins, d'inscriptions correspondantes. Les affiches utilisées, comme à Paris, une seule fois seulement pour un but tout particulier, sont à Vienne en

minorité. Je citerai, parmi celles-ci, *la Petite Fille aux bouteilles* de J. VEITH, l'affiche pour le bal masqué dans les *Blumensäle*, composition en large bande, représentant des danseuses en rouge et en vert.



Fac-similé d'une affiche de M. HYNÁIS, pour l'Exposition du Jubilé de Prague, en 1891. (Willner et Pick, impr. à Teplitz-Schœnau.)

gnette-réclame pour la parfumerie *Apollo*, des fleurs avec une femme provocante, d'un style à la Makart gâté, en rouge, en jaune et en vert.

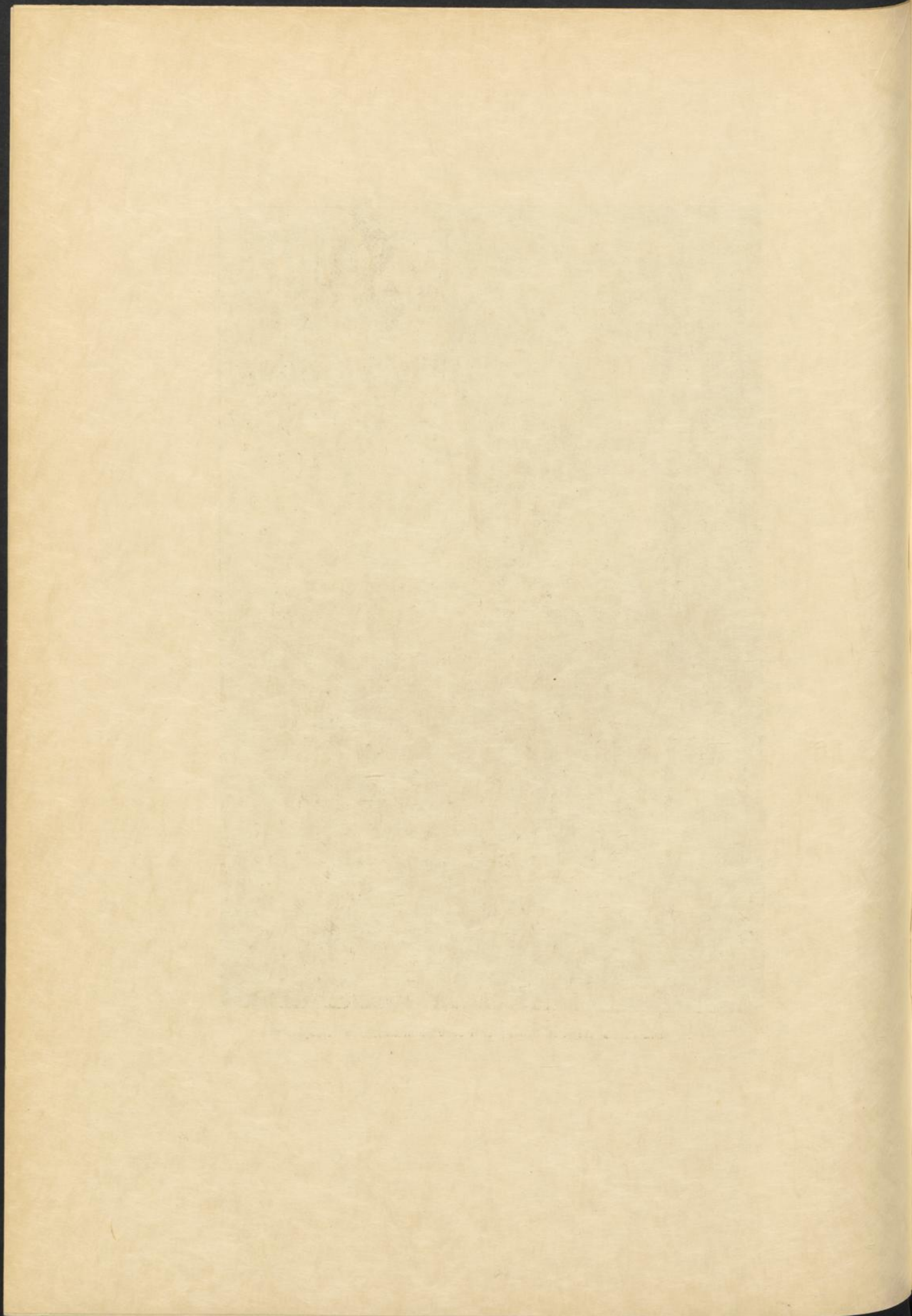
L'affiche pour la *Wiener-Mode* (édition autrichienne de *Paris-Mode*), le sujet très connu d'une grande femme qui tourne le dos au public, ne

L'affiche de mauvais goût que l'on retrouve partout, dans tous les pays, sous des formes peu variées, ne manque naturellement pas; sa trivialité ne change point selon les sujets représentés. Je me contenterai de nommer l'affiche pour l'*Exposition internationale du Théâtre et de la Musique en 1892*, dessinée par ERNEST KLIMT. Un assemblage des trois muses dont il est question, Thalie, Euterpe, Melpomène avec une tête d'Apollon dans le genre de Thumann.

Et encore la vi-



Fac-similé d'une affiche de M. Oliva, pour le Salon des Beaux-Arts de M. Topic.



peut naturellement être considérée comme une production autrichienne, puisqu'elle est due à RÉALIER-DUMAS.

En dehors de Vienne, seule Prague entre encore en ligne de compte en ce qui concerne l'affiche. Nous y découvrons quelques annonces qui ne manquent pas d'un cachet local tout particulier : telle l'affiche pour l'*Exposition ethnographique Tchéco-Slave en 1895*, par HYNNAIS, avec des

types de paysans slaves en costumes nationaux, un joli motif de broderie en guise de cadre et une inscription passable. L'affiche du même artiste pour l'*Exposition du Jubilé à Prague, en 1891*, est, par contre, tout à fait manquée. Une femme plane au-dessus d'un livre; Prague appa-



Fac-similé d'une affiche anonyme. (Édouard Sieger, impr. à Vienne.)

rait à l'arrière-plan; des couleurs horribles sans aucun caractère.

Une des meilleures affiches est celle d'ORLIK pour l'*Exposition artistique en 1895 : la Femme à l'ardoise*. Dans les couleurs et dans certaines parties du dessin, surtout dans les nuages, l'influence de Hans Thoma semble se faire sentir, sans que cependant pour cela la composition manque d'originalité propre.

OLIVA, avec son annonce pour le *Salon des Beaux-Arts de Topic*, est sous l'influence française; une Japonaise, lestement dessinée, qui tient une palette; cela est très décoratif, mais manque entièrement de personnalité. Les couleurs : rouge, jaune, blanc et noir.

Je ne connais pas d'autres affiches remarquables en dehors de Vienne. L'art productif se trouve dans la plupart des pays de la Couronne encore tout à fait dans ses premières phases. Ce serait un curieux spectacle si la lutte pour les nationalités, qui ne cesse d'agiter la monarchie austro-hongroise, se transportait sur le domaine artistique, forçant les peuples nombreux qui composent l'empire polyglotte à faire valoir leurs particularités en images. Les costumes variés, les légendes et les mœurs présenteraient des sujets assez différents, la couleur est là en abondance et, partout, le point de départ pourrait être pris dans l'art populaire. Le tissage, le découpage du bois et surtout la céramique, tant de travaux originaux exécutés par la main des paysans, témoignent hautement de la puissance de cet art.

J. MEIER-GRAEFE.



BELGIQUE

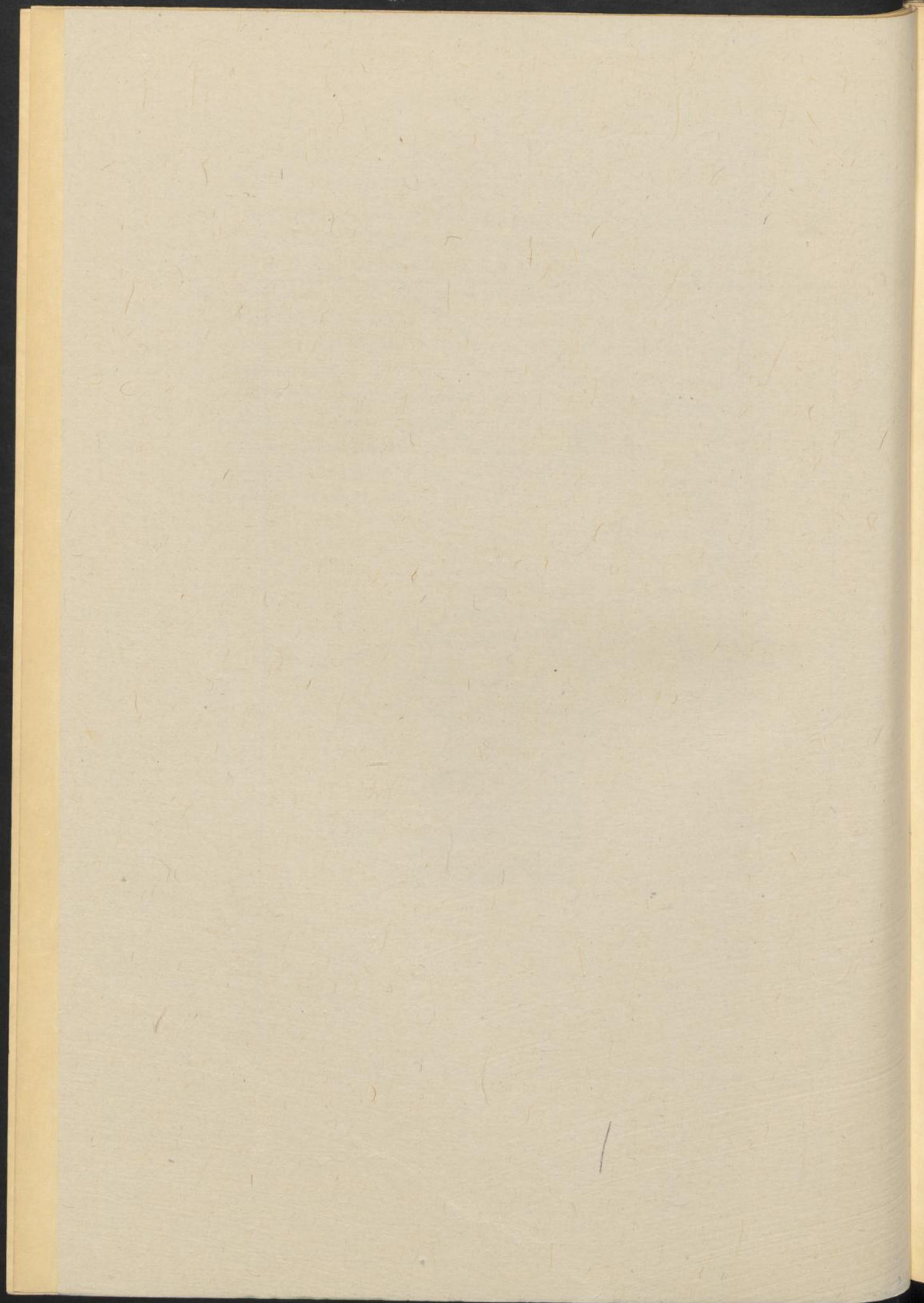
AFFICHE DE RASSENFOSEK



LES AFFICHES ETRANGÈRES

IMPRIMERIE CHAIX

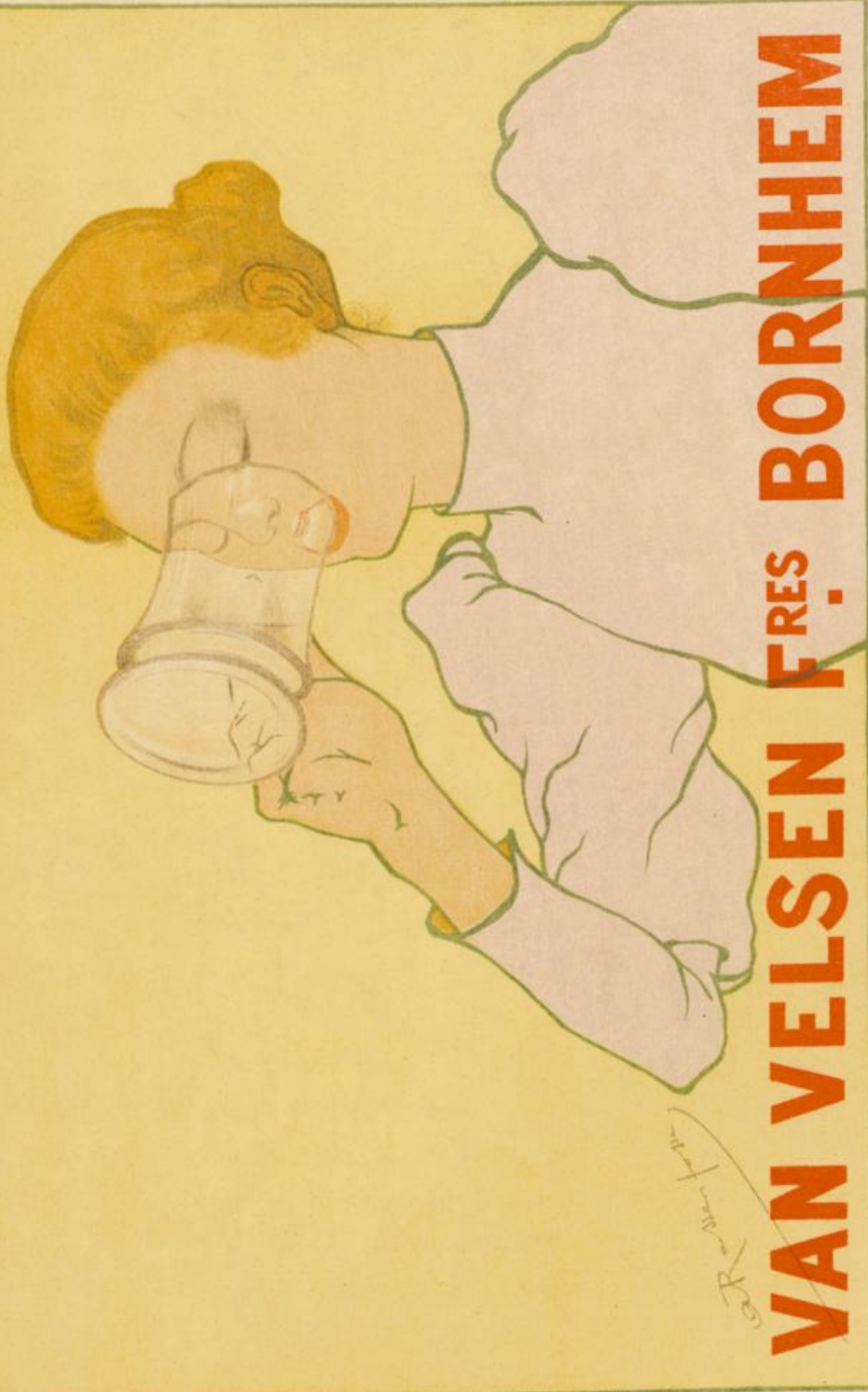
G. BOUVER, Éditeur



BELGIQUE

AFFICHE DE LASSENTOUSE

GRANDE BRASSERIE



VAN VELSEN FRÈRES BORNHEM

CHROM. - AUC. BÉNARD, LIÈGE.

G. BOUTIER, ÉDITEUR

LES AFFICHES ÉTRANGÈRES

IMPRIMERIE CHAIX

