www.e-rara.ch

Neue critische Briefe, über ganz verschiedene Sachen von verschiedenen Verfassern

Bodmer, Johann Jakob

Zürich, 1763

Zentralbibliothek Zürich

Shelf Mark: 3.331: a

Persistent Link: https://doi.org/10.3931/e-rara-85564

Der drey und siebenzigste Briefl

www.e-rara.ch
Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d’imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L’éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l’imprimerie jusqu’au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

* *

Weil Gold ein jeder liebt, ſo will ich werden Gold.

* *

. . . Ich bin nun nicht mehr ich
Truz dem, was mich in mich zurüke reiſſet.

Eine Menge andrer Sonnette ſchlieſſen hingegen ſo platt, als die alltäglichſte Proſe;

Die Schrift ſoll zwiſchen uns und dir ein Zeuge ſeyn,
Daß wir uns noch wie vor beſtändig wollen lieben.

* *

. . . Wenn dieſes ihm gefällt,
So bleibe, wo du biſt, und denk an mich, den deinen.

* *

Gieb her die Hand, das Herze ſoll ſie binden.

Der drey und ſiebenzigſte Brief.

NEin, der Camillus Querno, von dem in der Duncias geſagt wird, daß er im Capitol, von der Hand des Pabſtes gekrönet, auf ſieben Hügeln geſeſſen habe, dieſer Antichriſt des Wizes, iſt keine erdichtete Perſon. Ich kan ihnen keinen geringern als den Paul Jovius zum Gewährmann ſtellen, daß er geweſen, und daß er nicht nur geſungen, ſondern auch getrunken habe. Ihre Neugierigkeit ohne Anſtand zu ſtillen, will ich Ihnen das ganze Elogium, welches dieſer hochwürdige Bi-

Biſchof von ihm verfaſſet hat, mittheilen. Camillus Quernus, ſagt er, è Monopoli Leonis fama excitus, quum non dubiis unquam præmiis poetas in honore eſſe didiciſſet, in urbem venit lyram ſecum afferens, ad quam ſuæ Alexiadis ſupra viginti Millia verſuum decantaret. Arriſere ei ſtatim Academiæ Sodales, quod Apulus præpingni vultu alacer & prolixe comatus omnino dignus feſtâ laureâ videretur. Itaque ſolemni exceptum epulo in Inſula Tiberis Aeſculapio dicata, potantemque ſæpe ingente patera, & totius ingenii opes pulſatâ lyra proferentem, novo ſerti genere coronârunt; id erat ex pampino, braſſica & laura eleganter intextum: Sic ut tam ſalſe quam lepide eius temulentia, braſſicæ remedio cohibenda notaretur, & ipſe publico conſenſu archipoetæ cognomen, manantibus præ gaudio Lacrimis lætus acciperet, ſalutareturque itidem cum plauſu, hoc repetito ſæpe carmine:

Salve braſſicea virens corona,
Et lauro, Archipoeta pampinoque,
Dignus principis auribus Leonis.

Nec multo poſt tanto cognomine percelebris productus ad Leonem infinita carmina in morem torrentis rotundo ore decantavit, fuitque diu inter inſtrumenta eruditæ voluptatis longe gratiſſimus, quum cœnante Leone por-

rectis de manu ſemeſis obſoniis ſtans in feneſtra veſceretur & de principis lagena perpotando ſubitaria carmina factitaret, ea demum lege ut præſcripto argumento bina ſaltem carmina ad menſam tributi nomine ſolverentur & in pœnam ſterili vel inepto longe dilutiſſime foret perbibendum. Ab hac autem opulenta, hilarique Sagina vehementem incidit in podagram ſic ut belliſſime ad riſum evenerit, quum de ſe canere juſſus in hunc hexametrum erupiſſet:

Archipoeta facit verſus pro mille poetis,

& demum hæſitaret, inexſpectatus princeps hoc hexametro reſponderit:

Et pro mille aliis Archipoeta bibit.

Tum vero aſtantibus obortus eſt riſus & demum multo maximus quum Quernus ſtupens & interritus hoc tertium non inepte carmen induxiſſet:

Porrige quod faciat mihi carmina docta falernum,

idque Leo repente mutuatus a Virgilio ſubdiderit:

Hoc etiam enervat debilitatque pedes.

Mortuo autem Leone, profligatisque poetis, Nea-

Neapolim rediit, ibique demum, quum gallica arma perſtreperent, & uti ipſe in miſeriis perurbane dicebat, pro uno benigno Leone in multos feros lupos incidiſſet, oppreſſus utraque prædura, egeſtatis & inſanabilis morbi miſeria, in publica hoſpitali domo vitæ finem invenit, quum indignatus fortunæ acerbitatem præ dolore ventrem ſibi ac intima viſcera forfice perfoderit.

Famian Strada hat in einer von ſeinen proluſionen, wo er einen Wettſtreit der Poeten, die an dem Hofe Leo des X. gelebt, erdichtet, zulezt auch den Erzpoeten eingeführt. Hæc dum Sadoletus diceret, ſagt er, interſiſtere continuo cogitur, excitato in vicinia ingenti clamore, incertum plaudentium an exſibilantium. Scilicet ad ſenatum in tempore accedebat poetarum additamentum Camillus Quernus Monopolitanus, is quem Roma principi blandita Archipoetam paulo ante ſalutaverat. Cum enim audiſſet eo die conventum haberi maximum poetarum ratus absque ſe patrum numerum haud legitimum fore, properavit quantum per quadrupedem licuit ad vulgi clamores ſubinde reſtitantem; nec aliam induit ſpeciem ab ea qua pridem tiberina in Inſula plaudente populo romano triumphaverat. Elephantum conſcendit tapete babylonico inſtratum ſparſimque argenteis crepitaculis

circumſonantem, ipſe ſegmentata veſte conſpicuus, rejecta in humeros verſicolore Chlamydula manu lyram tangebat, obviosque Romanos proceres extemporario carmine compellabat. Capiti illa eadem corona inerat perplexa pampino, lauro, braſſicaque, qua ſuper tiberim publico exceptus epulo inter immania pocula donatus eſt, circum ingentes hominum plauſus tanquam in theatro identidem acclamantium, *ſalve braſſicea* &c.

Nachgehends leget er ihm ein Gedicht in den Mund, welches ein Luſtfeuer beſchreibet, und für eine Probe von ſeiner Poeſie gelten kan. Der Anfang deſſelben iſt:

Nox aderat tandem & cœlum ex cyclope diurno
Nocturnus tunc argus erat, cum Roma feneſtris
Gaudia diſponens velarat tecta domorum
Torque lucernarum & collo ſuſpenderat alto
Verſicoloratis contexta monilia flammis.
Quin etiam in triviis Cynici verſatile tectum
Et veteres Bacchi exuvias damnaverat igni.

Der vier und ſiebenzigſte Brief.

Ich würde mich des Eigenſinnes ſchuldig machen, wenn ich ihnen das Erdmännchen, dieſe Kleinigkeit, länger verſagte. Ich habe