

www.e-rara.ch

Le Mentor Moderne, Ou Discours Sur Les Moeurs Du Siècle

Addison, Joseph

A Basle, M DCC XXXVII. (1737)

Universitätsbibliothek Basel

Shelf Mark: UBH ki VI 2-4

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-87760>

Prologue de la tragédie intitulée Caton, Par Mr. Pope.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

PROLOGUE
DE LA
TRAGÉDIE
INTITULÉE
CATON,

Par Mr. POPE.

* **L**E Mortel abimé dans un goufre d'erreurs

*Du beau nom de vertus honoroit ses fureurs,
Quand du Ciel descendue une Muse Heroïque
Sur la scène chaussa le Cothurne Tragique.
Le desordre à sa voix aussi-tôt disparut ;
De lui-même ignoré le cœur se reconnut ;
L'Homme se développe, il se sent, il raisonne ;
Le fier Tyran en pleurs de ses larmes s'étonne,
Il paye à la bonté l'hommage, qu'il lui doit.
Se plaçant sur la scène, il devient ce qu'il voit ;*

Et

* M. Pope suppose ici, par une fiction poétique qui n'est pas tout à fait sans fondement, que l'humanité a été développée dans les cœurs, par le moyen de la tragédie ; Du moins cette vertu ne paroît avoir été gueres connue encore, du tems d'Homere, chez qui une valeur féroce, & la force du corps, font tout le mérite d'un Héros.

*Et sa noble douleur, qui le charme, & l'éclaire,
Lui marque du Devoir la route salutaire.*

*Cette Muse aujourd'hui, Peuple Anglois trop
heureux.*

*Fera naitre en ton cœur ce trouble généreux
Ne croy pas qu'à tes yeux complaisante elle étale,
Une molle tendresse, une valeur Brutale :
L'ambitieux altier par son crime est puni,
De son cœur l'homme même est par l'amour
banni.*

*Elle veut, en peignant des vertus plus qu'humai-
nes,*

*Ouvrir les yeux Anglois à des larmes Romaines ;
Et ne daigne exciter que d'utiles Douleurs,
Qui débrouillent l'esprit, & réforment les Mœurs.
Elle exige de nous de ces larmes touchantes,
Que répand la vertu pour des Loix expirantes,
En offrant à nos yeux dans un même portrait
Ce qu'à pensé Platon, ce que Caton a fait :
Pour le Ciel, qui voit tout matiere peu commune,
Un Héros, qui lui seul lute avec la fortune,
Et qui par son grand cœur à l'Etat enchainé
Ne tombe qu'avec lui, par sa chute entraîné.
Dieux ! qui peut voir Caton resserré dans Utique
Des débris du Sénat former la République,
Qu'il n'échauffe son cœur de la même vertu,
Qui soutint ce Héros, par le sort abbattu ?
Dans chacun de ses faits, une ame grande & belle
Trouve un motif à suivre un si parfait modèle.
Peut-on le voir baigné dans son sang précieux
Sans briguer un trépas si grand, si glorieux ?*

Quand du cruel Destin César indigne Idole

*Mit l'univers conquis au pied du Capitole,
Son Triomphe éclatant de Rois Captifs suivi
Charma l'œil curieux du Citoyen ravi ;
Mais, voyant de Caton la venerable image
Orner honteusement ce pompeux étalage,
Rome entiere eut horreur d'un Triomphe inhumain,
Et pleura dans Caton le dernier vrai Romain.
Tout fut morne, abbatu, l'on eut dit qu'un miracle*

*Sous un nuage épais couvrit tout le spectacle ;
Du superbe vainqueur on ne vit plus le char,
Et Caton détourna tous les yeux de César.*

*Des sensibles Romains, Anglois, suivez les traces,
Respectez la vertu, qu'accablent les disgraces ;
Apprenez-le à la fin ; la tendre humanité,
Du sublime mérite est l'appui respecté.*

*Devouez au bon sens, éloignons du Theatre
Un Héroïsme affreux, que le peuple idolatre,
Si d'un œil méprisant, un autre Caton vit
Rome apprendre les arts, du Grec, qu'elle asservoit,
Par de nobles efforts affranchissons la scène
De l'empire honteux d'une étrangere veine :
Pour nos vers dédaignons d'emprunter des succez,
Du fin de l'Italie, & du vif des François ;
De notre propre fond produisons des merveilles,
Où le grand Caton même eut prêté les oreilles.*