

www.e-rara.ch

Architecture pratique

Bullet, Pierre

Paris, 1768

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 909

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-9232>

Des saillies et moulures.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

DES SAILLIES ET MOULURES.

ON appelle *Saillies* tous les corps qui sortent hors le nud des murs; comme quand on fait des ordres d'Architecture, où l'on emploie des colonnes & des pilastres, avec toutes les parties qui les composent; ou que l'on ne fait simplement que des corniches, architraves, chambranles, archivoltas, cadres & autres ornemens d'Architecture, que l'on peut employer sans faire des ordres complets de colonnes ou pilastres. Les membres qui composent les saillies, s'appellent *Moulures*; ces moulures peuvent être considérées séparément par leurs noms particuliers & par leurs figures; & pour en bien entendre le toisé, il faut en faire une espece d'analyse, en sorte qu'on puisse savoir ce que peut valoir chaque membre simple en particulier, & ensuite le même membre couronné de filets, & enfin comment ils doivent être comptés dans la composition entiere des corps qu'ils doivent former.

gnons de ces Voûtes, ou la superficie de leur vuide, & ils approchoient de bien près du vrai; car ils envisageoient cet espace comme parabolique; & il ne s'en écarte pas beaucoup. Tout le monde sait que le rectangle d'un espace parabolique fait par sa base & par son axe, est à la superficie du vuide de cet espace comme 3 est à 2. Quoique cette façon d'opérer ne fût pas suivant les regles, il leur suffisoit de n'en être pas bien éloignés. C'est de-là que nous est venu cet ancien usage, que M. Ballet réforme avec justice.

Moulures simples.

La moulure A , que l'on appelle *Doucine* , est comptée pour un demi-pied.

La moulure B , que l'on appelle *Talon* , est comptée pour un demi-pied.

La moulure C , que l'on appelle *Ove* , *Quart-de-Rond* ou *Eschine* , est comptée pour un demi-pied.

La moulure D , que l'on appelle *Tore* ou *Demi-Rond* , est comptée pour un demi-pied.

La moulure E , appelée *Scotie* , *Trochille* ou *Rond-creux* , est comptée pour un demi-pied.

La moulure F , appelée *Astragale* ou *Tondin* , est comptée pour un demi-pied.

La moulure G , appelée *Filet* , qui sert à couronner & séparer les autres moulures , est comptée pour un demi-pied.

Le même filet H , avec une portion d'arc au dessous , appelé *Congé* , est compté pour un demi-pied.

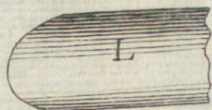
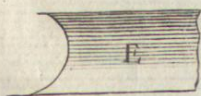
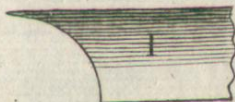
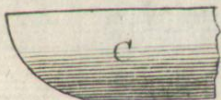
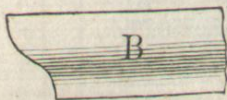
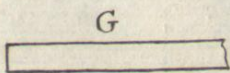
La moulure I , appelée *Gorge* , est comptée pour un demi-pied.

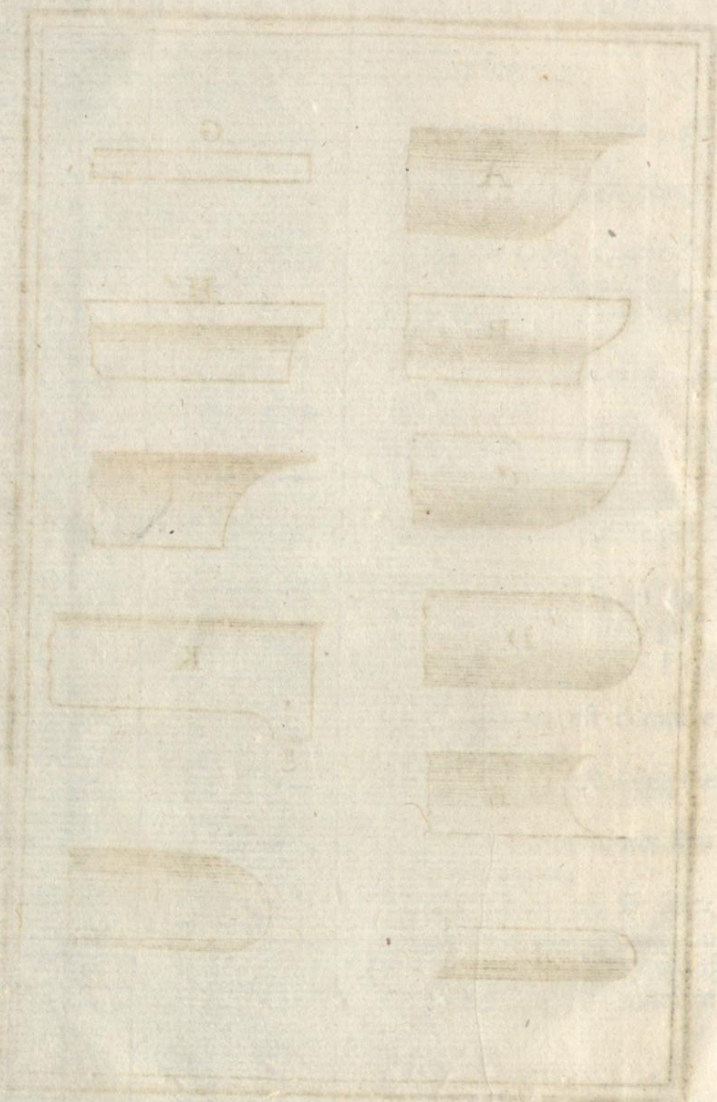
La moulure K , appelée *Couronne* , est comptée pour un demi-pied , sans la mouchette g.

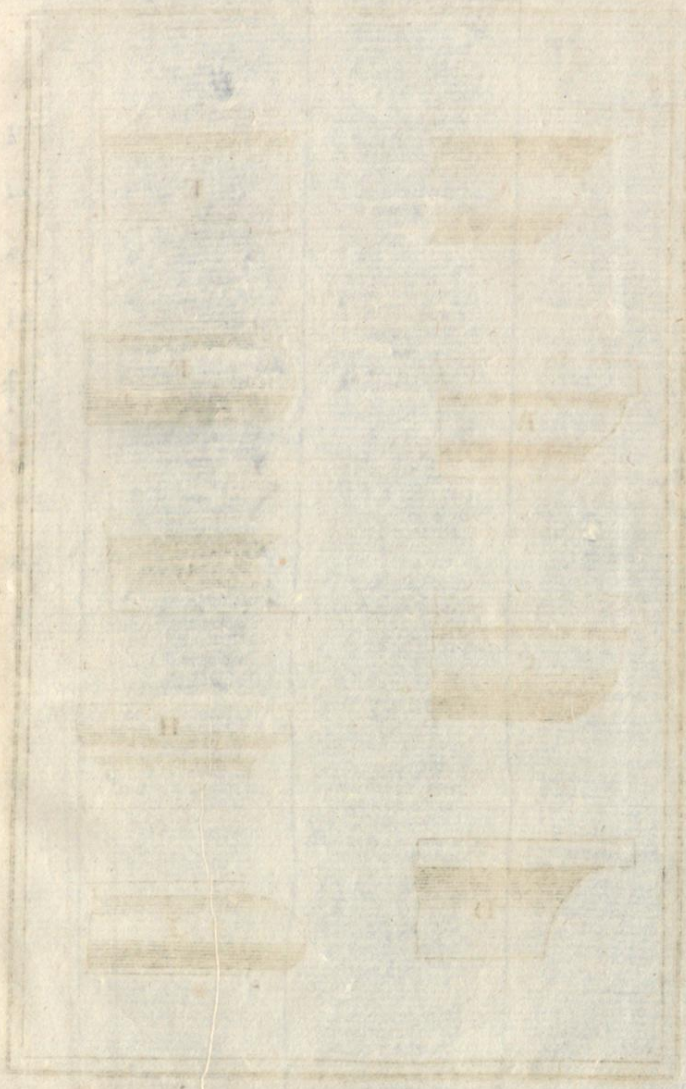
La moulure L , appelée *Brayette* , est comptée pour un demi-pied.

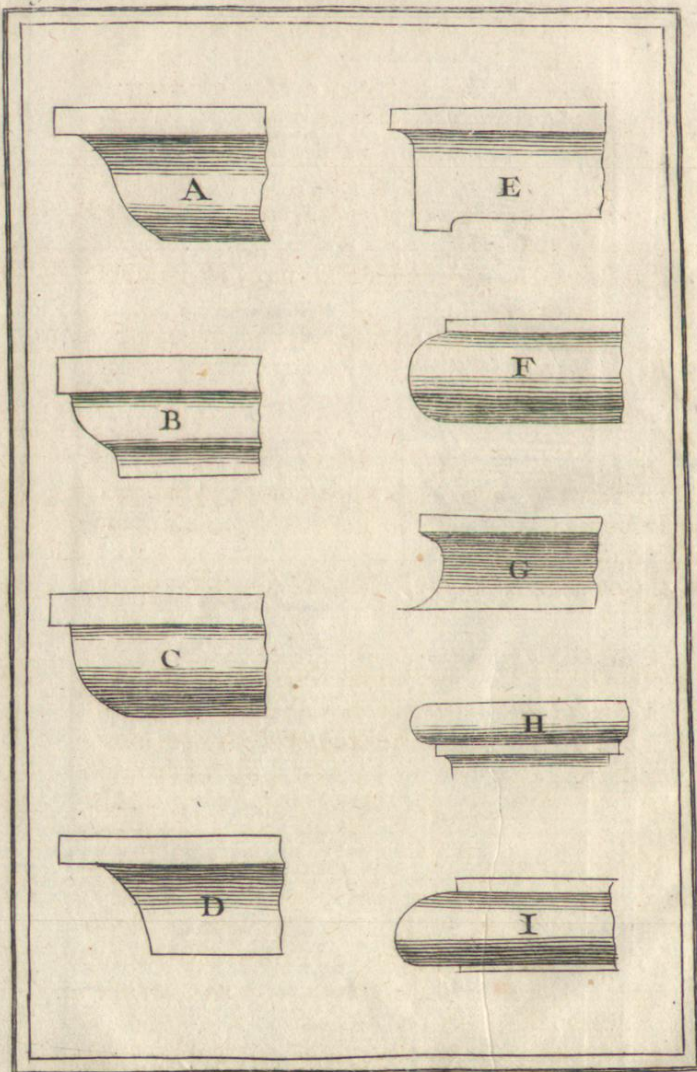
Il faut 72 pieds de longueur de ces moulures simples sans filet pour faire une toise à mur.

Voilà les principales moulures dont on se sert ; mais on les emploie rarement sans être couronnées ou séparées d'un filet ou mouchette. C'est pourquoi il faut les représenter plus composées pour en connoître la valeur.









Moulures couronnées de filets.

La *Doucine* A, couronnée d'un filet, est comptée pour un pied.

Le *Talon* B, couronné d'un filet, est compté pour un pied.

L'*Ove* ou le *Quart-de-Rond* C, avec un filet, est compté pour un pied.

La *Gorge* D, couronnée d'un filet, est comptée pour un pied.

La *Couronne* E, avec un filet, est comptée pour un pied, quand le *Soffite* g est tout carré; mais quand il y a une *Mouchette* pendante e, l'on compte un pied & demi.

Le *Tore* F, avec un filet, est compté pour un pied.

La *Scotie* G, avec un filet, se compte à un pied.

L'*Astragale* H, avec son filet & congé, est comptée pour un pied.

La *Brayette* I, avec un filet, est comptée pour un pied.

En général, tous les Membres ou Moulures couronnées d'un filet, sont comptées pour un pied, & il en faut 36 de longueur pour faire une toise à mur; mais afin de faire connoître comment tous ces Membres doivent être comptés, quand ils sont rassemblés pour la composition des Corniches, Bases, Chapiteaux, Cadres, &c. il est nécessaire d'en rapporter quelques exemples; & j'ai cru même qu'il seroit bon de donner pour exemple les Ordres d'Architecture, comme le Toscan, le Dorique, l'Ionique & le Corinthien: car, pour le composé, il est presque de même que le Corinthien. Je donnerai encore quelques autres exemples pour des façades de maisons & de cheminées, afin qu'on puisse connoître tout ce qui est nécessaire pour le Toisé des Moulures.