

www.e-rara.ch

Biografia degli italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII, e de'contemporanei

De Tipaldo, Emilio

Venezia, MDCCCXXXIV.-MDCCCXLV. [1834-1845]

ETH-Bibliothek Zürich

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-102092>

Monti (Niccòla), [...].

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

similmente in Berlino nel 1770, e furono molto lodate dal Giornale Enciclopedico di Bouillon an. 1771 tom. iv par. 1 p. 75. Alcuni versi di questo poeta furono tradotti in tedesco ed in francese. Una più copiosa collezione de' poetici componimenti del Michelessi fu poi stampata in Fermo nel 1786, per Giuseppe Agostino Paccaroni, in 8. Questo dotto uomo mancò a' vivi per immatura morte, e la Gazzetta di Dueponti annunziò che l'abate Michelessi, mentre viveva a Stockolm, dove morì, si era fatto amare e stimare da tutto il mondo, e che faceasi ergere un monumento alla memoria di questo letterato, le cui ossa riposavano in detta città nel cimiterio di S. Giacomo, e che il bibliotecario della società *utile dulci* avrebbe recitato la funebre orazione per l'illustre Italiano.

LO STESSO.

MONTI (NICCOLA), nacque in Ascoli della Marca, e fu un assai pregevole pittore, che fiorì verso gli ultimi anni del secolo XVIII. Fu prima scolare di Biagio Miniera altro non ignobile dipintore pur Ascolano, rammemorato da Lanzi (*Stor. Pittor. tom. 2 Scuol. Rom. epoca V*); e dipoi si recò in Roma, e quivi si pose nella scuola di Pompeo Batoni, del quale fu discepolo prediletto e nelle più difficili cose adoperato. Il Monti è lodato dal chiarissimo Annibale Mariotti nelle *Lettere pittoriche Perugine* (Lett. 9 pag. 274). Questo artefice ornò di molte e belle sue pitture le chiese ed i palagi di Ascoli, e parecchie se ne veggono anche in altre città del Piceno e nella Umbria e negli Abruzzi. È fuori di dubbio che nella maggior parte delle opere di questo pittore v'abbia molta originalità di composizione e leggiadria di forme e dottrina di disegno

e colorito non ispregievole e diligente esecuzione. Per le fisionomie femminili solea prendere a modelli la moglie sua e le figliuole. Un quadro del Monti rappresentante il Martirio di S. Eurosia fu nell'anno 1811 portato a Milano per farne ornamento alle reali Gallerie. Egli fu di tal modestia e sì bassamente sentiva di sè che a pagamento di sue dipinture tenevasi pago di ciò che se gli offeriva, e se da taluno veniva costretto a manifestare il prezzo che ne voleva, dicealo col rossore sul volto, e domandava pochissimo. Morì povero a' 19 dicembre del 1795.

LO STESSO.

GALEAZZI (FRANCESCO), nacque a Torino, ma essendosi condotto in Ascoli del Piceno, in quella città tolse moglie, e vi passò pressochè la intiera sua vita, ed oggi vi stanziava pure la sua famiglia. Quest' uomo dottissimo analizzò filosoficamente la musica, e ne conobbe profondamente ogni teoria. Nota e lodatissima non solo nella nostra Italia ma oltremonti ancora è la sua opera intitolata *Elementi teorico-pratici di Musica con un saggio sopra l'arte di suonare il violino ec.* (arte che egli ottimamente praticò). Nell'opera che ha per titolo *Dizionario e Bibliografia della Musica del Dott. Pietro Lichtenthal* (ediz. milanese del 1826 pag. 187 vol. iv) si dice essersi pubblicato questo libro in Roma nella stamperia Pilucchi Cracas nel 1791, e vi si aggiunge che se ne cita altra edizione romana del 1796, pubblicata da Michele Puccinelli; ma non così sta la cosa. La detta opera è divisa in due tomi, de' quali il primo solo fu stampato in Roma dal Pilucchi Cracas in 8. nel 1791, ed il secondo poi fu impresso pure in Roma nel 1796, per Michele Puccinelli. S' intraprese una