

www.e-rara.ch

**Pavli Iovii Novocomensis Episcopi Nvcerini Elogia Virorum literis
illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere**

Giovio, Paolo

[Basel], M D LXXVII

Universitätsbibliothek Basel

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-132417>

Ioannes Manardus

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Ioannes Manardus.



IOANNES Manardus Ferrariensis, in Pannonia Vladislao Rege medendi artem exercuit, eandemque demum in gymnasio Ferrariæ professus, Epistolarum librum edidit, quo magna medentibus, & pharmacopolis utilitas paratur, quæ terræ frugibus Indicisque præsertim in medicinæ usum adoptatis, obsoleto antiquo nomine, & incerta virium potestate per obscuris eruditam claritatem attulerit. Duxit uxorem planè senex, & articulorum dolore distortus, ab ætate, formaque florentis iuuenis toro dignam, adeo leui iudicio, & letali quidem intemperantia, ut maturando funeri suo, aliquanto prolis, quam vitæ cupidior ab amicis censeretur.

Petri

Petri Cursij.

*Dum Manar de vigil cum prole Coronidis esses,**Vidisti vitam perpetuam esse tuam.**At dum formosa cum Pallade coniuge dormis,**Sensisti mortem curuus adesse senex.**Hic nunc clarè iaces, & quem Podalirion esse**Vidimus, annosum sustulit ipsa Venus.*

Latomi.

*In fouea qui te periturum dixit Aruspex,**Non est mentitus: coniugis illa fuit.*

Camillus Quernus Archipoeta.



AMILLVS Quernus è Monopoli Leonis fama excitus, quum non dubijs vnquam premijs, poetas in honore esse didicisset, in Urbem venit, lyram secum afferens, ad quam suæ Alexiados supra viginti millia versuum decantaret. Arrisere ei statim academia sodales, quod Apulus præpingui vultu alacer, & prolixè comatus, omnino dignus festa laurea videretur. Itaque solemni exceptum epulo in Insula Tyberis Æsculapio dicata, potantemque sæpe ingenti patera, & totius ingenij opes pulsata lyra proferentem, nouo ferti genere coronarunt, id erat ex pampino, brasicæ, & lauro eleganter intextum: sic, vt tam falsè quàm lepidè, eius temulentia, brasicæ remedio cohibenda notaretur, & ipse publico consensu Archipoetæ cognomen, manantibus præ gaudio lachrymis letus acciperet, salutareturque itidem cum plausu, hoc repetito sæpe carmine:

*Salve brassicea virens corona,**Et lauro, Archipoeta, pampinoq;**Dignus Principis auribus Leonis.*

Nec multò post tanto cognomine percelebris productus ad Leonem, infinita carmina in torrentis morem, rotundo ore decantauit, fuitq; diu inter instrumenta eruditæ voluptatis longè gratissimus, quum cœnante Leone porrectis de manu semelis obsonijs, stans in fenestra vesceretur, & de principis lagena perpotando, subitaria carmina factitaret, ea demum lege, vt præscripto argumēto bina saltem carmina ad mensam tributū nomine soluerentur, & in pœnam sterili vel inepto longè dilutissimè foret perbibendum. Ab hac autem opulenta hilarique sagina, vehementem incidit in podagram, sic vt bellissimè ad risum euenerit, quum de se canere iussus, in hunc hexametrum erupisset:

Archipoeta facit versus pro mille poetis,

Et demum hæsitaret, inexpectatus Princeps hoc pentametro perargutè responderit:

Et pro mille alijs Archipoeta bibit.

Tum verò astantibus obortus est risus, & demum multò maximus, quum Quernus stupens & interritus, hoc tertium non ineptè carmen induxisset:

Porrige, quod faciat mihi carmina docta Falernum.

Idque Leo repente mutuatus à Virgilio, subdiderit: