

www.e-rara.ch

Vocabolario toscano dell'arte del disegno

Baldinucci, Filippo

Firenze, 1681

ETH-Bibliothek Zürich

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-767>

E

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Durezza f. Lo esser duro. Lat. *Duritia*, *firmitas*.

Duro add. Sodo, che resiste al tatto, contrario di tenero.

Duro m. La parte dura, soda.

EB



EBANO m. Albero dell'India, il cui legno è dentro nero, e fuori del color del Bossole, sodo, e di maniera pesante, che non galleggia nell'acqua. Vale a far bellissimi lauori di quadro, e ornamenti di disegni, e pitture; perchè è densissimo, e riceue pulimentolustro marauigliosamente. Il migliore dicono esser quello, che nasce in Etiopia, nero, liscio, e senza vene, e che rotto manda fuori grato odore; e non pochi sono stati coloro, che mal pratici di queste qualità, si son prouuisti, in vece d'Ebano, del Moro e della Spina d'India.

Ebure m. Voce Latina. Auorio.

Eburneo add. Fatto di Auorio.

EC

ECcedere. Passare i comuni e conuenevoli termini.

Eccellēte add. Che nel suo essere è nel maggior grado di perfezione. Lat. *Excellens*, *egregius*.

Eccentrico add. Che è fuori del centro, che non à il medesimo centro dell'altre cose sue compagne.

ED

EDificamento m. } L'edificare, il fabbricare. Lat. *Edificatio*.

Edificare } Fare edificj o fabbriche.
 Fabbricare }
 Lat. *Edificare*, *construere*; ed è proprio delle fabbriche di muraglie; il che si fa, secondo Leon Batista Alberti, con disegno e ammassamento di materia. La perfezione de' disegni delli edificj dipende dal sapere con buono e

perfetto ordine, adattare e congiungere insieme linee ed angoli (onde la faccia dell'edifizio si formi) e stabilire a questo ed alle sue parti, luogo atto, numero determinato, maniera bella, ed ordine grazioso. Confesse l'Arte dell'edificare in sei cose, che sono, regione, sito, scompartimento, mura, coperta, e vani; e ciascheduna di esse dee auer queste qualità, cioè che sia sana, comoda, intera, salda, e perpetua. Varj sono stati i pareri intorno a chi fosse il primo, che tale Arte cominciasse a mettere in vso: altri dissero Venia figliuola di Saturno, altri i due Fratelli Eurialo, e Iperbio; altri il Ciclope Esinchio, ed altri furono d'altro parere: certo è esser'ella stata trouata per comodo della pubblica, e priuata conuersazione umana.

Edificatore m. Chi edifica, chi fabbrica.

Edificatorio add. Atto a edificare.

Edificazione f. V. Edificamento.

Edificio, & } m. La cosa edificata, edifizio

ta, che anche comunemente dicesi, Fabbrica; ed è vn certo corpo, fatto di disegno e di materia; il primo è prodotto dall'ingegno, il secondo dalla Natura; onde a quello si prouede con applicazione di mente e di pensiero, a questo con apparecchiamento e scelta: nè basta l'vna e l'altro insieme, senza la mano d' eser'citato Artefice, che sappia far componimento della materia, con douuto disegno. Così Leon Batista Alberti nel Proemio.

EF

EFfigiare. Fare effigie. Lat. *Effigiare*.

Effigiato add. da effigiare.

Effigie f. Sembianza, imagine, aspetto. Lat. *Effigies*, *imago*.

EG

EGuale add. Del medesimo essere, che à le medesime qualità.

Eguallissimo add. Superlatiuo d'eguale.

Egualità, & } f. L'essere eguale, parità.

Lat. *Aequalitas*.

Eguallmente auu. Con egualità, a vn pari, a

ri, a vn modo. Lat. *Aequaliter, aquabiliter.*

EL

E Leggere. Scegliere, cioè pigliare fra più cose, che si giudica migliore, o che piace più. Lat. *Eligere, deligere optare.*

Eletto add. da eleggere, scelto. Lat. *Selectus.*

Elezzone f. Lo eleggere, scelta. Lat. *Electio.* Viano molto questa voce i Pittori in ciò che all' inuentione appartiene; e fanno gran capitale della buona elezzione, nell'attitudine delle Figure, nel modo di vestirle, nella situazione, e nel componimento tutto della storia: siccome anche nell'arie delle teste. E in vero la sperienza insegna non apparire nè belle nè diletteuoli molte pitture, per altro ben lauorate da ottimi Maestri, quando fra' molto, sia stato da loro eletto il men bello, e men proporzionato alla cosa rappresentata.

Eleuamento m. } L'Eleuare, l'innalzare.
Eleuazione f. }
re. Lat. *Eleuatio.*

Eleuare. Leuare in alto, inalzare.

Elitropia f. Pietra preziosa di color verde simile a quello dello smeraldo, ma temperato di gocciolate rosse. V. Diaspro Orientale verde, detto Elitropia. Serue a far lauori di commesso, come quiui è detto; e chi volesse sapere le altre sue virtù vegga Plinio, Solino, e Alberto Magno.

EM

E Mbrici m. Lastre di terra cotta, colle quali si cuoprono gli edifizii. Anno da' lati vna piccola sponda, la quale appunto su la commettitura dell'vno coll'altro, si copre con altre lastre pure di terra cotta, torte a doccia, che i Toscani chiamano tegoli, e tegolini. Sono gli Embrici da vna testa vn poco più stretti, e dall'altra vn poco più larghi, il che serue per poter sottoporre l'vno all'altro (il che si chiama imboccare) nel fare i filari, perchè scolinò l'acqua piovana senza che possa penetrare per la copertura. E quelli Embrici, che

si pongono nel fine del filare dalla parte più bassa, sono nelle teste eguali, per non auer bisogno di essere imboccati in altri, e questi così fatti diconsi Gronde per istare su 'l grondaio dello stesso tetto. Ed è questa antica e notissima inuentione di fare i tetti, stimata dagli Autori per la più vtile di quante mai se ne sieno adoperate, e se n'adoprina in tutte le parti del Mondo: atteso che il piombo al Sol cocente si liquefa; il rame grosso è di spessa intollerabile, sottile è alterato da' Venti e dalla ruggine; gli smalti si fendono; l'assiccato e in Alemagna, la pietra bianca, che per tale effetto segano in Fiandra e nella Piccardia, le lastre di pietre scagliose de' Genouesi e d'alcuni luoghi della Toscana, non arriuano a gran segno a tutto il bisognuole, per l'effetto di fare vn'ottima, e sana coperta.

Eminente add. Eleuato, che apparisce sopra gli altri.

Eminenza f. Rialto.

Empiere. Mettere dentro a vn recipiente voto quella materia, che vi cape.

EN

E Nnagono m. Figura di nove lati & angoli.

Entasi f. Gonfiezza, ed è proprio della Colonna V. Colonna.

Entro auu. Dentro. Lat. *Intus.*

EP

E Pistilio m. Voce del tutto Greca, e significa quel membro principale dell'Architettura da noi detto Architrave. V. Membra degli Ornamenti.

Eptagono m. V. Ettagono.

EQ

E Qualità V. Egualità.

Equazione f. Aggiustamento, pareggiamento.

Equidistante add. Egualmente distante. Lat. *Equidistans.*

Equidistanza f. Eguale distanza.

E Reggere, & } Inalzare, leuare in
Ergere }
alto, rizzare. Lat. *Erigere, attollere.*

Eretto add. da erigere, ritto, inalza-
to, eleuato.

Erta f. Strada, o salita ripida; contra-
rio di scesa e china.

Erto add. da ergere, ritto, ripido.

Ertezza f. Lo essere erto.

ES

E Sagono, o } Figura di sei angoli; e se fa-
Esagono } rà di sei lati e di sei angoli eguali, si dirà esa-
gono equilatero & equiangolo, o esagono
regolare; ed essendo di lati e angoli inegua-
li si dirà esagono irregolare.

Esemplare m. Modello. Lat. *Exemplar,*
forma.

Esempio, & } m. Esempiare, model-
Esempio } lo, che si dice anche lo Innanzi.

Esequie, & } f. Pompa di morto.
Esequie } rio. Lat. *Exequie.*

Espressamente auu. Manifestamente, chia-
ramente, specialmente.

Espressione f. Dimostrazione, dichiara-
zione.

Espressione d'affetti. Parte necessarissima
dell'ottimo Pittore, o Scultore: ed è, quan-
do egli ne' volti, moti, e gesti delle sue figu-
re, fa fare apparire manifestamente gli affet-
ti, d'ira, timore, dolore, mestizia, amore,
allegrezza, vergogna, ed altri somiglianti.
Marauigliosi in simili facultà, sono stati nel-
la Pittura il gran Raffaello da Urbino, e nel-
la Scultura il diuino Michelagnolo Buonar-
roti; mercè che in essi la forza dell'appren-
sione, la nobiltà de' concetti, e dell'idee, e
la perizia della mano, camminarono sempre
d'un medesimo passo.

Espresso add. da esprimere, manifesto,
chiaro.

Espresso auu. Con espressione, espressa-
mente.

Esprimere. Manifestare il suo concetto
con chiarezza, & al viuo: e non solo si dice

della manifestazione che si fa per parole;
ma v'si da i nostri Artefici per denotare la
manifestazione, non solo del proprio concet-
to ch'ebbe il Pittore, o Scultore; ma di quel-
lo ancora che si finge, douere auere la figura
da essi fatta.

Estendere. Stendere, distendere, allan-
gare. Lat. *Extendere.*

Estensiuo add. Atto a estendersi.

Esteriore add. Estrinseco, che è di fuori.

Esterninare. Guastare, distruggere, ro-
uinare.

Esterninazione f.

Esterninio m. } Distruggimento,
ruina.

Estremità f.

Estremo m. } L'estrema parte. Lat. *Ex-*
remitas, Extremum.

Estremo add. Ultimo. Lat. *Extremus.*

Estrinseco add. Che è dalla parte di fuori.

ET

E Ttagono (che da alcuni si scrisse anco-
ra alla Latina e Greca, Eptagono) m.
Quella figura che a sette facce o lati; se
sarà di lati e d'angoli eguali, si dirà etta-
gono regolare, o equilatero ed equiangolo;
se di lati e angoli ineguali, si dirà ettagono
inregolare: e così di tutte l'altre figure an-
golari, come a dire, ottagono, ennagono,
decagono &c.

EV

E Vacuare. Far vacuo, votare, cauare.
Euidente add. Che si vede, chiaro,
manifesto, apparente. Lat. *Euidens, per-*
spicuas.

