

www.e-rara.ch

**Sieben zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte
komponiert**

Huber, Hans

Leipzig, [Komponiert 1885]

Universitätsbibliothek Basel

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-136980>

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

kr
V
110

EIGENTUM DER
NEUEN SCHWEIZER MUSIKGESELLSCHAFT

Sieben zweistimmige Gesänge
mit Begleitung des Pianoforte
komponiert
von
Hans Huber.

Op. 80.

HEFT I.

Pr. M. 2,50.

HEFT II.

Pr. M. 2,--.

- Nº 1. Liebesgruß, von Kinkel.
" 2. Die Entschwundene, von G. Keller.
" 3. Meines Kindes Abendgebet, von
Leuthold.
" 4. Schifferliedchen, von G. Keller.

- Nº 5. Wanderrast, von Leuthold.
" 6. Schwüle, von C. F. Meyer.
" 7. Die Kapelle am Strande, von
Leuthold.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

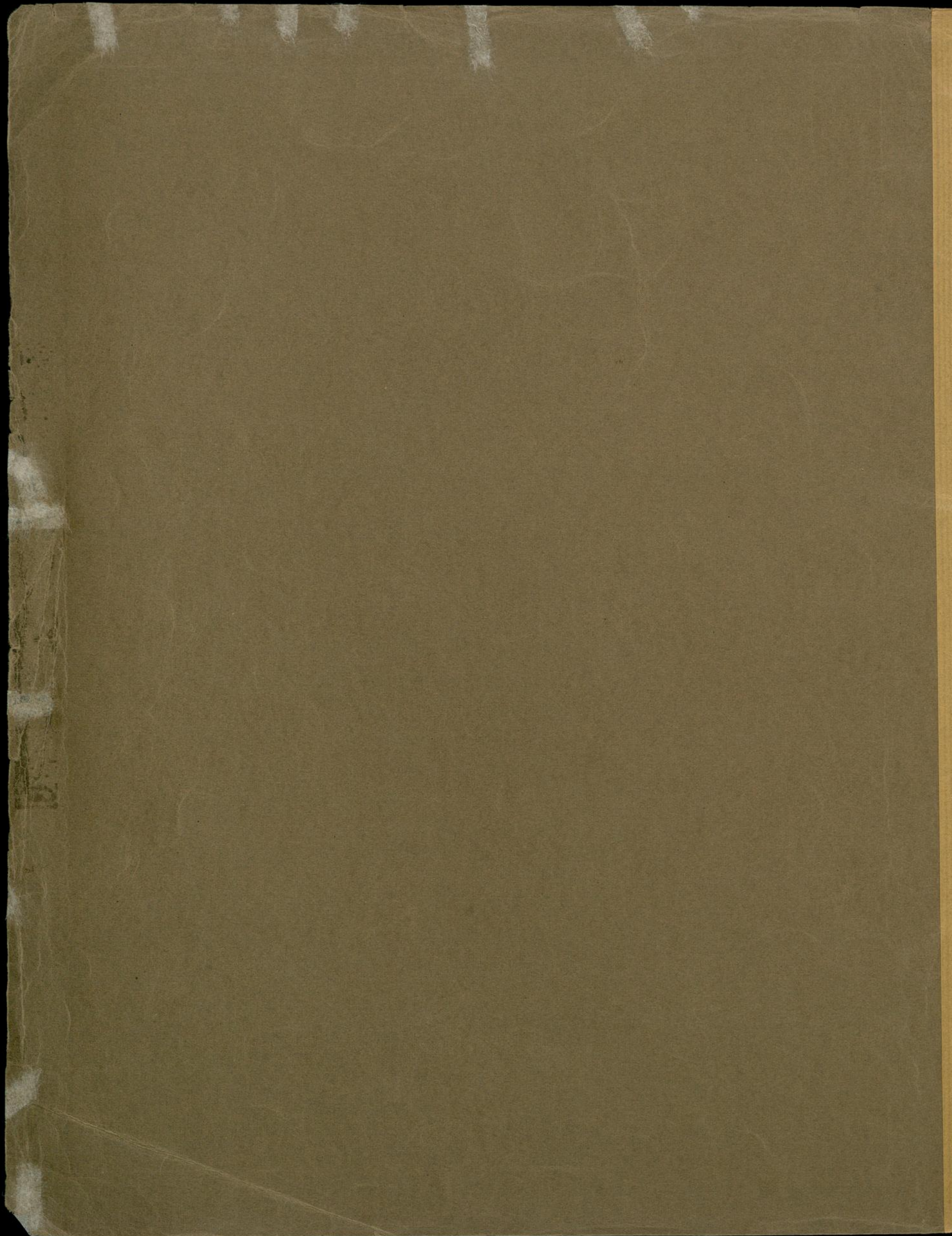
Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7694. 7695

Stich von E. Jul. Pickenhahn.



Sieben zweistimmige Gesänge
mit Begleitung des Pianoforte
komponiert
von
Hans Huber.

Op. 80.

HEFT I. Pr. M. 2,50. HEFT II. Pr. M. 2,—.

- Nº 1. Liebesgruß, von Kinkel.
" 2. Die Entschwundene, von G. Keller.
" 3. Meines Kindes Abendgebet, von
Leuthold.
" 4. Schifferliedchen, von G. Keller.

- Nº 5. Wanderrast, von Leuthold.
" 6. Schwüle, von C. F. Meyer.
" 7. Die Kapelle am Strande, von
Leuthold.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7694. 7695

Stich von E. Jul. Pickenhahn.

K 2 V 110

Katalog

I. Liebesgruss.

(Kinkel.)

Hans Huber, Op. 80. Heft 1.

Andante con moto.

p

Sopran. Dein Tüchlein blieb in mei - ner

Alt. *p* Dein

Klavier. *p*

Hand, von dei - nen Thrä - nen war es kühl ge -

Tüchlein blieb in mei - ner Hand, von dei - nen Thränen war es kühl ge -

cresc.

p trinkt, ich ha - be mei - nes Au - ges Brand in sei - ne

cresc.

p Au - ges

cresc.

3

Fal - ten seh - nend, seh - nend ein -

f

mf

ge - senkt. Dein Schmerz ist mein: so

p

will's das Recht, das Recht der gleichen Thei - lung;

Dein Schmerz ist mein: so will's das Recht der gleichen Thei lung;

p

gön - ne mir es still, denn der ver - steht die

p *cresc.*

cresc.

Lie - be schlecht, der Lust nur mit

Lie - be

dem Lieb - chen thei - len,

mf

thei - len will. Hier send' ich dir das

f *p* *dimin.* *pp*

Tuch zu - rück, lass du nun dei - ne Lip -

Hier send' ich dir das Tuch zu - rück, lass dei - ne

p

cresc.

- pen auf ihm ruhn; mein Bu - sen schwillt von stol - zem

Lip - pen auf ihm ruhn; *cresc.*

cresc.

f

Glück, du theilst diess Glück mit mir

f

zum Dan - ke mit.

f *dimin.* *et* *string.*

p *pp*

II. Die Entschwundene.

(Gottfried Keller.)

Allegretto.

mf

Es war ein heit - res gold - nes Jahr, nun rauscht das Laub im

mf

2^{te} Stimme stärker hervortretend.

mf

f

San - de, und als es noch im Knos - pen war, da ging sie noch im

f

f

p dolce

Lan - de. Be - se - hen hat sie Berg und Thal und

p dolce

f dolce *p*

cresc.
 uns' - rer Strö - me Wel - len; es hat im jun - gen Son - nen - strahl ihr
cresc.
cresc.
 Al - les wohl - ge - fal - len.
f
 Ich weiss in mei - nem Va - ter - land noch
f
dimin. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3
 man - chen Berg, o Lie - be, noch man - ches Thal, das Hand in Hand uns

zu durchwan - dern blie - be. *p* Noch *p*

dolce e più tranquillo
man - ches schö - ne Thal kenn' ich voll dun - kel - grü - ner *dolce*

Ei - chen; o fer - nes Herz, be - sin - ne dich und *cresc.*

gieb ein lei - ses Zei - chen! *f* *dim.*

p

Da eil - te sie, voll Freund - lich - keit die

p

cresc.

Hei - mat zu er - lan - gen, doch ir - rend ist sie all - zu -

cresc.

cresc.

rit.

weit und aus der Welt ge - gan - gen.

rit.

dimin. rit.

a tempo

p

pp

III. Meines Kindes Abendgebet.

(Lenthold.)

Langsam und getragen.

p Der Tag ist um und wie der

mp Der Tag ist um und

p

cresc. um hat deine Macht dein Kind bewacht! Und

f

wiederum hat *cresc.*

cresc. *simile*

p *innig* fort und fort bet' ich zu dir: o Herr, mein Hort, sei

p

dimin. *p*

du mit mir! O sei du mit

mir. In dei - - ner Hut, wie

In dei - - ner

bin ich gut! Kein Vö - - ge - - lein ist dir zu

Hut wie bin ich gut! Kein Vö - - ge - - lein

klein; mein Rin - - des - wort dringt auch zu dir: o Herr, mein

7694

Ort steh ich vor dir; o Herr, mein
 Hort, sei du mit mir! O sei
 du mit mir!

dimin. *p* *innig* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *dimin.* *ritard.* *p* *pp*

IV. Schifferliedchen (Ständchen.)

(G. Keller.)

Andante grazioso.

p *cresc.*

Schon hat die Nacht den Silber-schein des

pp

p *cresc.*

Him - mels auf ge - than; nun spült der See den Wie - derschein zu

f

dir, zu dir hi - nan! Und

p

pp

in dem Glan - ze schau - kelt sich ein leich - ter, dunk - ler

Rahn; der a - ber trägt und schau - kelt mich zu

dir, zu dir hi - nan. Ich

hö - re schon den Brun - nen gehn dem

cresc.

pp

pp

Pfort - - - lein ne - - - ben - an und
 die - - - ses hat ein - - - gü - - - tig Wehn von
 O - - - sten auf - - - ge - -
 than. - - - Das Stern - lein schiesst, vom Bau - me fällt das
 3 3 *a tempo*
ritard. *pp*

Blust in mei - nen Kahn; nach Lie - be dür - stet *cresc.*

al *cresc.* - le Welt, nun, Schiff - lein, leg' dich *f.*

an! Nun, Schiff - lein, leg' dich an! Nun, *p*

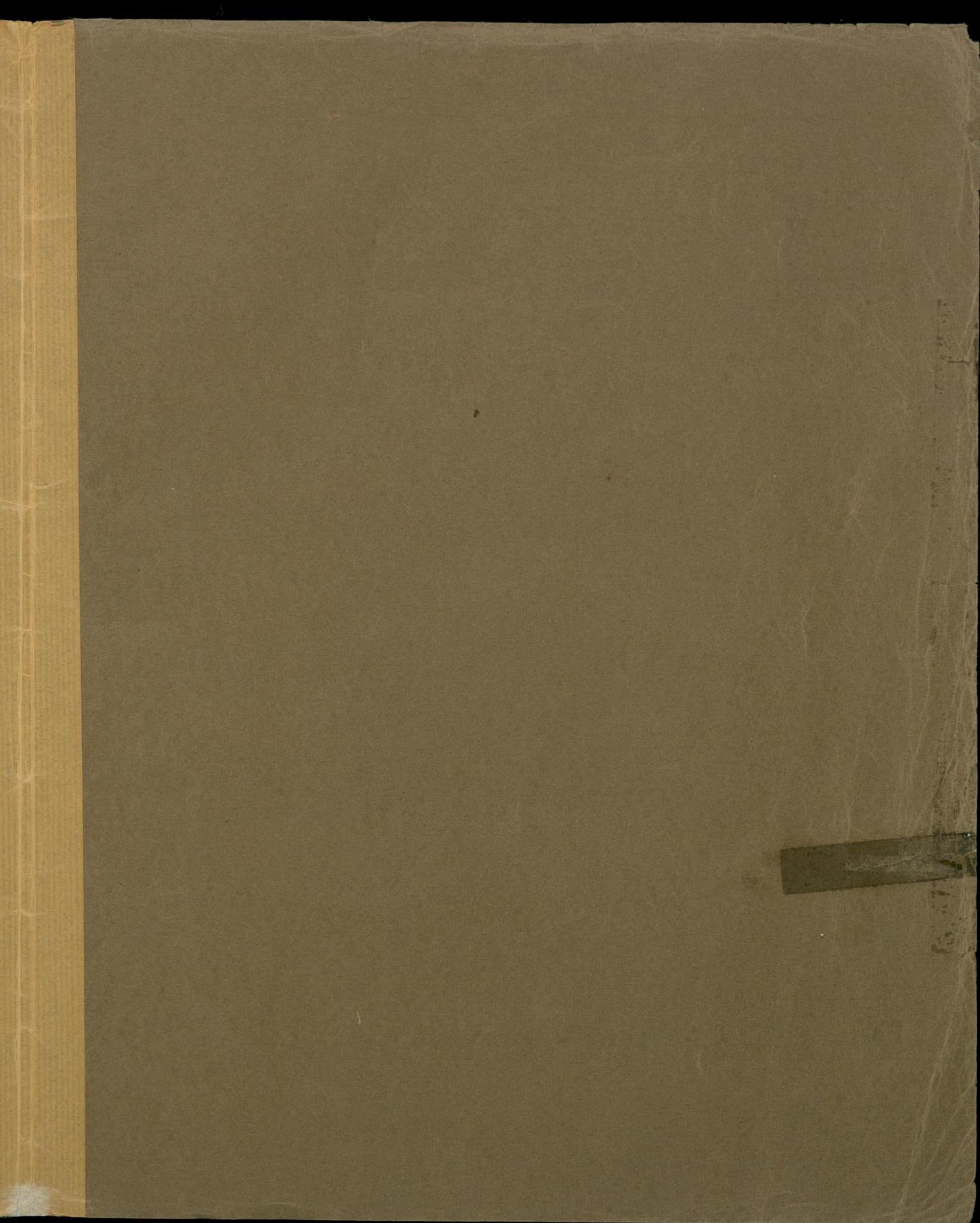
Schiff - lein, leg' dich an! *pp*

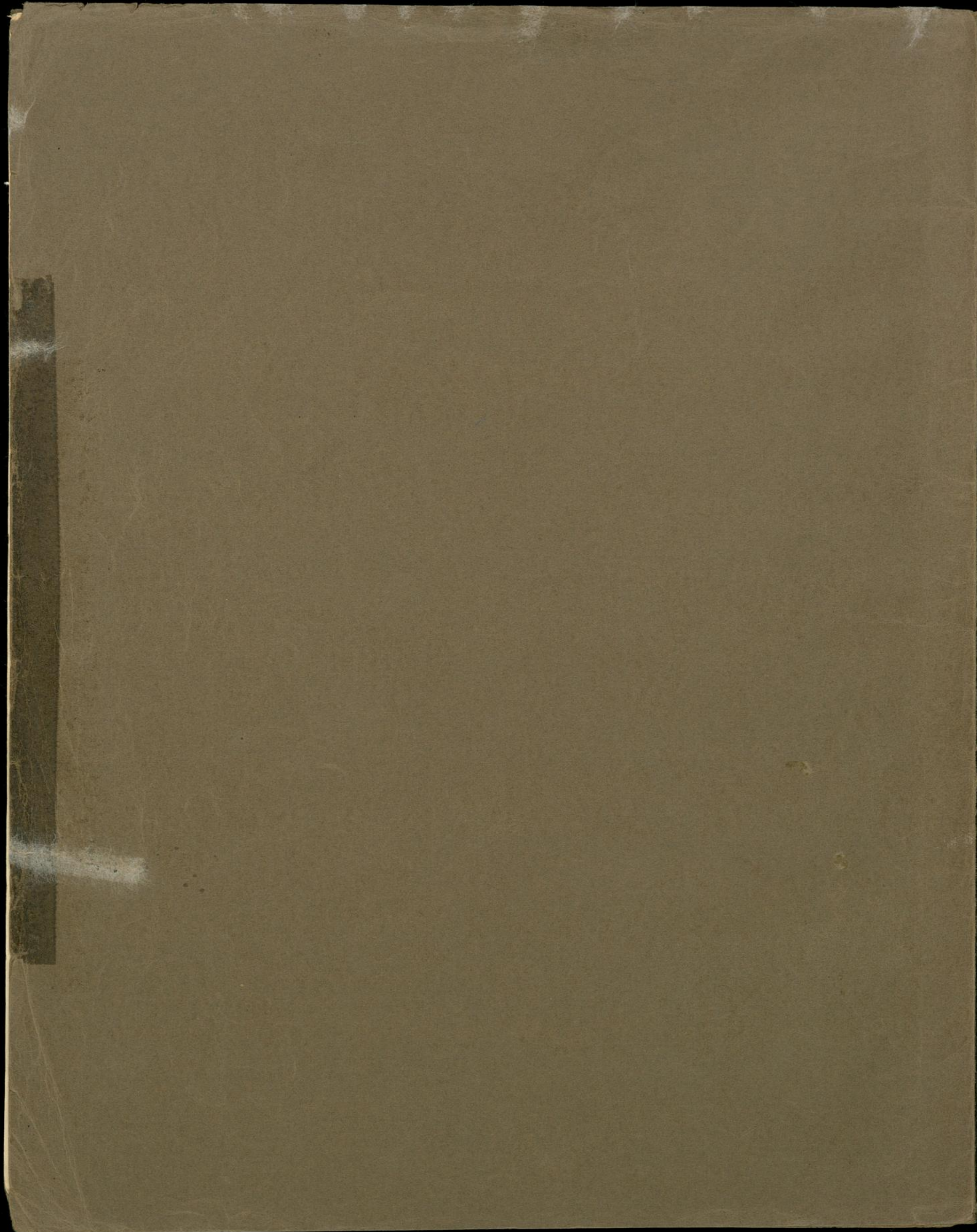
pp *rit.*

EMPFEHLENSWERTHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Abt, Franz. Op. 124. Vier Lieder.		Franz, Robert. Op. 17. Sechs Gesänge	2,50	Heiser, Wilhelm. Op. 70. Drei Trink-		Reinecke, Carl. Op. 139. Gesänge	
1. Welche nicht, o süßer Traum . . .	0,75	1. Ave Maria	0,50	lieder. (Herr Wein, ich plaudre		aus Dornröschen.	
2. Mein ewiges Lied bist du . . .	0,75	2. Ständchen: Der Mond ist schlafen	0,50	gern mit ihm. Busse: Im Wirths-		Ich bin eine Spinnerin (Bäse Fel), für Alt	0,80
3. Wach' auf, du schöne Träumerin .	0,50	3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen .	0,50	haus, da bin ich zu Haus. Das		Durch meine Seele ziehet (Dornröschen)	1,50
4. Es blühet das Blümchen . . .	0,50	4. Die Trauernde: Mei Mutter mag mit	0,50	Testament: Im alten Fass zu Heidel-	1,25	für Sopran	
Op. 149. Vier Lieder für Sopran		5. Im Frühling: Im Grase lieg' ich .	0,75	berg) für Bass oder Bariton . . .		Blaue Blume steht im Feld (Spinnerin)	1,00
oder Tenor.		6. Im Herbst: Die Haide ist braun .	0,75	Op. 81. Zwei Lieder. (Sehnsucht:		für Alt	1,00
1. Mit dir: Hinaus in weite Ferne .	1,00	Op. 18. Sechs Gesänge	2,50	Feierlich, auf luftigen Spuren. Das		Tief drin in Waldesmiten (Sage) für Alt	1,00
2. Unermesslich: O Sterne, goldne Sterne	0,50	1. Marie, am Fenster sitztest du .	0,50	war mir doch die schönste Zeit.)	1,50	Dass sich schlimmer Zauber ende (Königs-	
3. Wär' ich der Morgen	0,50	2. Im Rhein, im heiligen Strome .	0,50	Hennes, Aloys. Op. 6. Gedenke		sohn) für Bariton	0,60
4. Sie sagen's nicht	0,50	3. Nun hat das Leid ein Ende . . .	0,50	mein, für Bass oder Bariton . . .	1,00	Reissmann, Aug. Op. 24. Sechs Lieder	3,00
Dieselben für tiefe Stimme.		4. Meerfahrt: Mein Liebchen . . .	0,50	Op. 40. Perkéo, der Zwerg im		1. Ständchen: Ruhelos rauschen . . .	0,75
Op. 211. Fünf Lieder für Mezzo-		5. Müch' wissen, was sie schlagen .	0,75	Heidelberger Fass, für Bass oder	1,25	2. Frühlingssied: Der Sonnenstrahl der	
Sopran oder Alt	2,00	6. Mit schwarzen Segeln segelt .	0,50	Bariton		lacht so hell	0,75
1. Vellohen vom Berg	0,50	Op. 26. Sechs Gesänge	2,50	Hölzel, Carl. Op. 18. Meine Rose,		2. Gebet: Du hoher Gott	0,50
2. Du weisst ja, wo?	0,50	1. Wenn ich's nur wüsste	0,50	für eine mittlere Stimme	1,50	3. Todtenklage: Du blasser Stern . . .	0,75
3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die		2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir .	0,50	Dasselbe für Sopran	1,50	4. Wiegenlied: Ich rath euch, ihr Winde .	0,50
Hühne kräh'n	0,50	3. Vergiss mein nicht	0,75	Kücken, Fr. Op. 51. Zwei Lieder		5. Tanzlied: Hörst du nicht singen . .	1,00
Dasselbe für Sopran	0,50	4. Des Müden Abendlied	0,75	für Sopran oder Tenor	2,00	Rheinberger, Josef. Op. 41. Zeiten	
4. Singe mit: Horch, wie singet .	0,50	5. Vom Auge zum Herzen	0,50	1. Es liegt der heisse Sommer . . .	1,25	und Stimmungen. Sieben Lieder	
5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum .	0,50	6. An den Wind: Ich wandre fort .	0,50	2. Vöglein im Walde	1,25	und Gesänge	3,00
Op. 240. Drei Lieder für eine		Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge	2,75	Kuntze, C. Op. 151. Vier Lieder		1. Bitterkeit im Lager von Acon . . .	0,80
Bassstimme.		1. Volkslied: Wozu, wozu mir sein	0,75	für Mezzosopran oder Bariton.		2. Komm, schlaf' Schlaf	0,50
1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf		2. Die helle Sonne leuchtet	0,50	1. Am Himmel wandelt Stern um Stern .	0,50	3. Der Winterwind entfählet	0,50
der Nacht. 3. Mag da draussen Schnee		3. Selige Nacht	0,75	2. Oft trägt ein armes Menschenherz .	0,75	4. Dein: Wenn ich dir in die Augen sehe .	0,80
sich thürmen	1,75	4. Weiss du noch	0,50	3. Wanderlied	0,50	5. Vor ihrem Hause: Sie schläft . . .	0,50
Daraus einzeln No. 1. Erinnerung . .	0,75	5. Es hat die Rose sich beklagt . .	0,50	4. Ich kann es dir nicht sagen . . .	0,50	6. Nach schlafloser Nacht: Wie durch das	
Dasselbe für hohe Stimme	0,75	6. Wenn der Frühling auf die Berge	0,75	Marschner, Heinrich. Op. 182. Zwei		Fenster	0,50
Op. 249. Drei Lieder für Tenor		Freudenberg, W. Op. 14. Vier Lieder		Lieder für Tenor oder Sopran.		7. Im Sturm: Ein schwarzgelocktes	
oder Sopran.		für Sopran. (Der Nussbaum. Die		1. An die Entfernte: Diese Rose pfück		Zigeunerweib	1,30
1. O sag' es noch einmal	1,25	Rose von Tiflis. Neig', schöne		ich hier	1,00	Ritter, A. Op. 2. Schlichte Weisen.	
2. Schiffer's Abendlied	1,25	Knospe dich. Lieb' ist ein Hauch)	2,50	2. Wo find ich mein Lieb?	1,50	(Du mein edles Blümlein. Allem,	
3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer .	1,00	Op. 15. Zwei Lieder für Bariton.		Dieselben für Mezzosopran oder		was da Lust auf Erden bringt. Bei	
Dieselben für tiefe Stimme.		(Gern und gerner. Der König auf		Bariton.		dir muss ich mich aller Kunst.	
Bolek, Oskar. Op. 45. Sechs Lieder		dem Thurme.)	1,80	Nessler, V. E. Op. 12. Zwei Lieder		Wer da sieht die Augen dein. O	
für eine hohe Stimme.		Graben-Hoffmann. Op. 12. Zu deinen		für Sopran.		Gott, wie sollt ich singen.) . . .	1,25
Heft I. An die Todte. Wollte keiner mich		Füssen möcht' ich liegen, für		1. Viel tausend Blümlein auf der An' .	0,75	Schumann, Robert. Op. 135. Gedichte	
fragen. Zwischen Weizen und Korn .	1,00	Bariton oder Bass	1,25	2. In des Maies schönsten Tagen . .	0,50	der Königin Maria Stuart. (Ab-	
Heft II. Wehmuth. Die Zufriedenen. Die		Op. 13. Die Heimkehr: Der hat		Op. 19. Vier Lieder von Heine		schied von Frankreich. Nach der	
Spröde	1,00	fürwahr die grösste Noth. Ballade	1,25	für eine Bassstimme.		Geburt ihres Sohnes. An die	
Bruch, Max. Op. 17. Zehn Lieder		Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues		1. Ja du bist elend	0,75	Königin Elisabeth. Abschied von	
für eine Singstimme.		Auge. Ruhe in der Geliebten.)	1,00	2. Das alte Lied: Es war ein alter König	0,75	der Welt. Gebet.)	2,25
Heft I. Drei geistliche Lieder aus		Gumbert, Ferdinand. Op. 27. Fünf		3. Warum sind denn die Rosen so blass .	0,75	Suppé, Franz v. Cyklus v. Gesängen.	
dem Spanischen	1,25	Lieder für Sopran oder Tenor.		4. Am Kreuzweg wird begraben . . .	0,50	1. Der Katersoldat: Die Alpe ragt schwei-	
1. An die heilige Jungfrau	0,50	Heft I. Ländler: Hab' ich dich nur allein.		Op. 21. Drei Lieder für eine		gend hinauf in die Nacht. Ballade für	
2. Der heilige Joseph singt	0,50	Die dunkeln Linden	1,50	Sopran- oder Tenorstimme.		Bariton	1,50
3. An den Jesusknaben	0,50	Heft II. Stambulblatt. Trinklied. Ich		1. Im wunderschönen Monat Mai . .	0,50	2. Sonst nichts: Tritt näher, für Bariton	1,25
Heft II. Vier weltliche Lieder aus		küsse dich auf die Wangen	1,50	2. Das zerbrochene Ringlein	0,75	Dasselbe für Tenor	1,25
dem Spanischen und Italienischen	1,50	Dieselben für tiefe Stimme. Heft I.		3. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal	0,50	3. Die Seelenwanderung. Couplet . . .	0,75
1. Von den Rosen komm' ich	0,50	u. II.	1,50	singen	0,50	4. Die drei Küsse: Mein Herz war klein	
2. Carosennella: Ach, wie schön . .	0,75	Op. 76. Sechs Kinderlieder.		Op. 32. Blätter der Liebe. Drei		noch, für Sopran	1,00
3. Verlassen: Hast einsam mich verlassen	0,50	Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feld-		Lieder für eine Sopran- oder Tenor-		5. Wenn du noch eine Heimath hast, für	
4. Parte la nav: Bald stösst vom Lande	0,50	blümlein	1,50	stimme. (Spielmann's Lied. Erste		Bariton oder Mezzosopran	1,00
Heft III. Drei Lieder von H. Lingg.	1,50	Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christ-		Liebe. Ewige Liebe)	1,50	6. Liebestraum: Kosen in lauer Früh-	
1. Tannhäuser: Frau Venus, Frau Venus	0,75	bäumchen	1,50	Op. 40. Schilflieder von Lenau		lingsluft	1,00
2. Der junge Invalide: Leb' wohl . .	0,75	Op. 90. Fünf Lieder für Sopran		für eine tiefe Stimme. (Drüben		7. Der Dorfpete: Ein strammer Bursche,	
3. Klosterlied: Blumen an den Wegen	0,50	oder Tenor.		geht die Sonne scheiden. Trübe		dieser Pete, für Tenor	1,25
Ingeborg's Klage: Herbst ist es		1. Klatschröschen: In ein Geheimniss ver-		wird's, die Wolken jagen. Auf		8. Liebesfrühling: Wie einst auf grünen	
nun, aus Frithjof, für Sopran . . .	1,00	sunken bin	1,00	geheimem Waldespfade. Sonnen-		Matten, für Tenor	1,00
Dasselbe für Alt	1,00	2. Du hast es nicht gewusst	0,75	untergang. Auf dem Teich, dem		Taubert, Wilhelm. Op. 102. Fünf	
Zwölf schottische Volkslieder mit		3. Waldlied: Wenn der Frühling naht .	0,75	regungslosen)	1,75	Lieder. Heft I (Nr. 1-3) u. Heft II	
hinzugefügter Klavierbegleitung.		4. Warum sind denn die Rosen so blass .	0,75	Op. 41. Vier volkstümliche Lieder		(Nr. 4. 5.)	1,50
Mit deutschem und englischem		5. Kein Schmetterling	0,50	für eine Singstimme. (Mein Stern.		1. Wiegenlied im Freien: Wann die Vögel	0,75
Text. Cart.	3,00	Dieselben für Alt oder Bass.		Schöne Wiege meiner Leiden. Ver-		2. Der blinde Geiger	0,50
Büchner, A. E. Op. 1. In die Ferne	1,25	Op. 102. Frohsinn: Giebt es		gissmeinnicht. Mei Mueter mag		3. Bauernlied: Der Wind weht	0,50
Op. 4. Zwei Lieder. (Wolle keiner		Schönes wohl im Leben. Wal-		mi net.)	1,25	4. Abendgebet: Die Sonne hat uns gute	
mich fragen. Heimweh)	1,50	zerrondo für Sopran	1,50	Plutti, C. Op. 13. Sechs Lieder für		Nacht gegeben	0,75
Claussen, W. Op. 2. Fünf Schilf-		Dasselbe für Alt	1,50	eine Singstimme.		5. Das Vöglein in der Wiege	0,75
lieder von Lenau für eine tiefe		Op. 104. Zwei Lieder für Sopran		Heft I. In dem Himmel ruht die Erde. Die		Dasselbe für hohe Stimme	0,75
Stimme. (Auf dem Teich dem		oder Tenor.		Nixe. Schneeglöckchen	1,30	Op. 120. Fünf Liedermärchen.	
regungslosen. Drüben geht die		1. Grüss dich Gott, du holder Schatz!	1,00	Heft II. Im Süden. Mag da draussen	1,30	1. Der Rattenfänger: Wohl soll man halten	1,00
Sonne scheiden. Trübe wird's, die		2. Auf Regen folgt Sonnenschein . .	1,25	Schnee sich thürmen. Post im Walde .		2. Klein Aennchen: Schon kommt die Nacht	1,00
Wolken jagen. Auf geheimen		Dieselben für Mezzosopran oder		Proch, Heinrich. Op. 202. Ein Blu-		3. Elfenreihen: Im Wald, im hellen Monden-	0,75
Waldespfade. Sonnenuntergang) .	2,00	Bariton.		menstock: Ich kann das erste Grün		4. Der Müller: Das Wasser, Wasser rauscht	
Op. 3. Fünf Lieder von H. Heine		Dieselben für Alt oder Bass.		Op. 206. Dein auf ewig	1,25	nicht mehr	0,75
für eine Altstimme. (Wenn ich auf		Hauptmann, Moritz. Op. 29. Drei		Op. 207. Des Jägers Töchterlein:		5. Der Stock: Es sprach der Stock . .	1,00
dem Lager liege. Nacht liegt auf		Sonette v. Petrarca für die Mezzo-		Hör' ich ein Waldhorn klingen . .	1,50	Tschirch, W. Op. 29. Der Seesturm:	
den fremden Wegen. Herz, mein		sopranstimme. Mit italienischem		Op. 208. Reiterlied: Als mich die		Ringsum wird's Nacht, für Alt-	
Herz, sei nicht beklommen. Am		und deutschem Text	3,00	Trompeten riefen	1,50	stimme	0,75
fernen Horizonte. Es fällt ein		Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon.		Raff, Joachim. Op. 172. Maria Stuart.		Wilm, Nicolai von. Op. 3. Drei	
Stern herunter)	2,00	Minneliel. Erster Verlust. Die		Ein Cyklus von 12 Gesängen. Heft I	3,50	Lieder für Sopran oder Tenor. (Am	
Franz, Robert. Op. 5. Zwölf Gesänge.		Kindheit. Die Schiffe. Seufzer)	1,75	Heft II	3,00	Wiesenquell. Wiegenlied. Im	
Heft I. M. 1,50. Heft II	2,00	Daraus einzeln Nr. 1. Mignon . . .	0,50	Daraus einzeln Nr. 8. David Riccio's		Maieu.)	1,75
1. Aus meinen grossen Schmerzen .	0,50	Heiser, Wilhelm. Op. 60. Zwei Lieder.		letztes Lied, für Tenor	1,00	Op. 7. Drei Lieder für Sopran	
2. Liebchen ist da	0,50	(Wenn sich zwei Herzen scheiden.		Dasselbe für tiefe Stimme	1,00	oder Tenor. (Frühlingsglaube.	
3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen	0,50	Wanderlied: Ich schreite still) . .	1,50	Reinecke, Carl. Op. 133. Gesänge		Erinnerung. Noch ist die blühende,	
4. Will über Nacht wohl durch das Thal	0,50	Op. 63. Zwei Lieder. (Das Ver-		aus Schneewittchen.		goldene Zeit.)	1,75
5. Mädchen mit dem rothen Mündchen .	0,50	gissmeinnicht. Entsagung: Still		Die Vöglein singen, dass es schallt, für		Op. 10. Drei Lieder für Sopran	
6. Ich hab' in deinem Auge	0,50	o Herz)	1,50	Sopran	0,75	oder Tenor. (Mäienthan. Mädchen-	
7. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder		Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein		Nun süss genug das Stüpplein schmeckt,		lied. Haideröslein.)	1,75
schon steigen	0,50	Traum in stiller Nacht. Schlummer-		für Alt	0,75	Winterberger, Alexander. Op. 39.	
8. Ich lobe mir die Vögelein	0,50	lied: Schlaf mein Kind)	1,75	Es treibt die Angst mich wieder her, für Alt	1,00	Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.	
9. Stillter Abend	0,50	Op. 69. Der nächtliche Wanderer:		In seiner Kammer bleibe, wer mag, für		1. Unruhe: Bei den Bienenkörben im Garten	0,80
10. Vergessen: O banger Traum . .	0,75	Auf waldiger Höhe, am Meeres-		Sopran	0,60	2. Nachtstündchen: Mondenschein klettert	
11. Hör' ich das Liedchen klingen . .	0,50	gestad', für Bass oder Bariton . .	1,25			beimlich übers Dach	0,50
12. Genesung: Und nun ein End' dem							
Trauer	0,75						





Sieben zweistimmige Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

komponiert
von

Hans Huber.

Op. 80.

HEFT I. Pr. M. 2,50.

- I N^o 1. Liebesgruß, von Kinkel.
" 2. Die Entschwundene, von G. Keller.
" 3. Meines Kindes Abendgebet, von
Leuthold.
" 4. Schifferliedchen, von G. Keller.

HEFT II. Pr. M. 2,--.

- II N^o 5. Wanderrast, von Leuthold.
" 6. Schwüle, von C. F. Meyer.
" 7. Die Kapelle am Strande, von
Leuthold.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

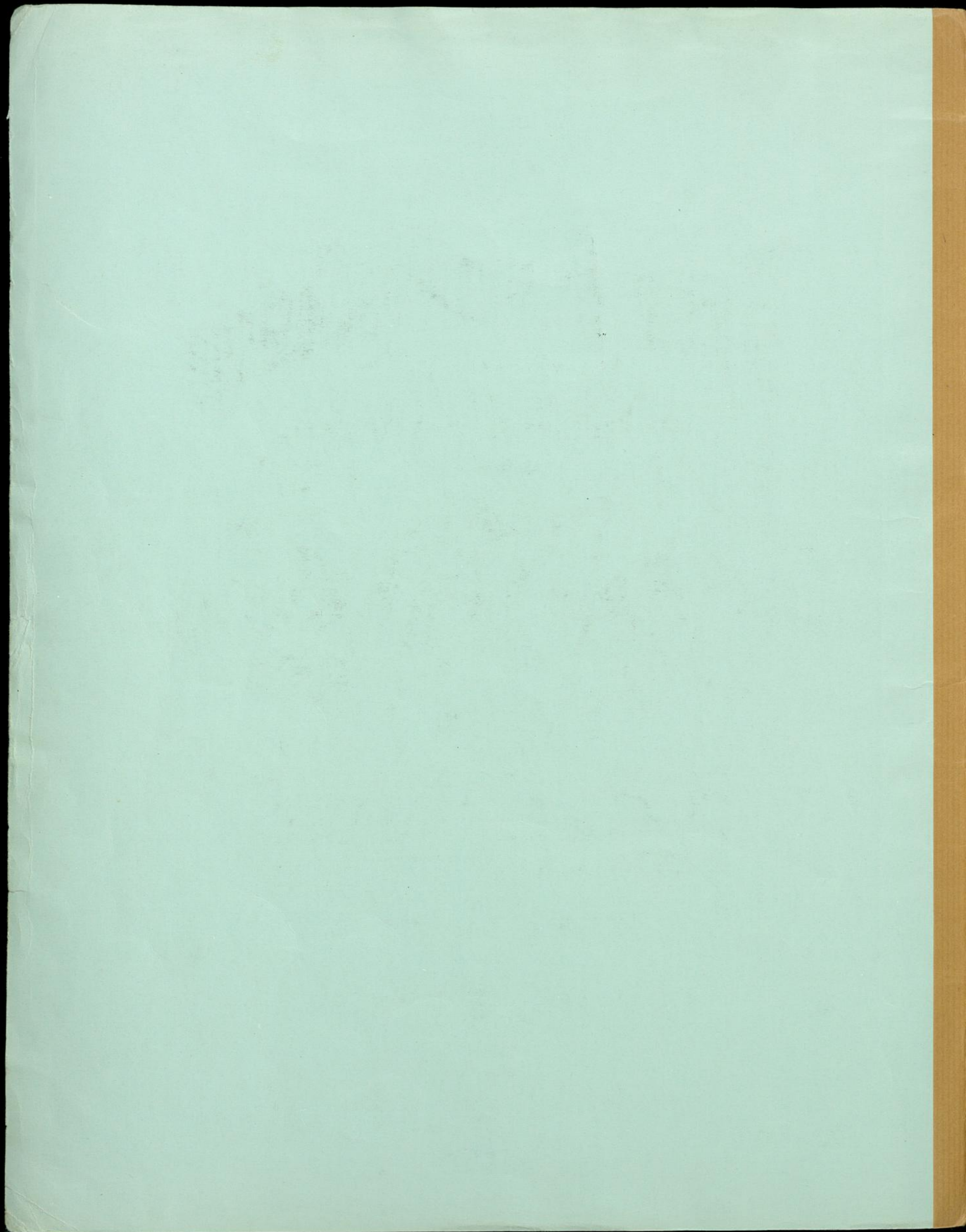
Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7694. 7695

Stich von E. Jul. Pickenhahn.



Sieben zweistimmige Gesänge
mit Begleitung des Pianoforte
komponiert
von
Hans Huber.

Op. 80.

HEFT I. Pr. M. 2,50. HEFT II. Pr. M. 2,--.

- Nº 1. Liebesgruß, von Kinkel.
" 2. Die Entschwundene, von G. Keller.
" 3. Meines Kindes Abendgebet, von
Leuthold.
" 4. Schifferliedchen, von G. Keller.

- Nº 5. Wanderrast, von Leuthold.
" 6. Schwüle, von C. F. Meyer.
" 7. Die Kapelle am Strande, von
Leuthold.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

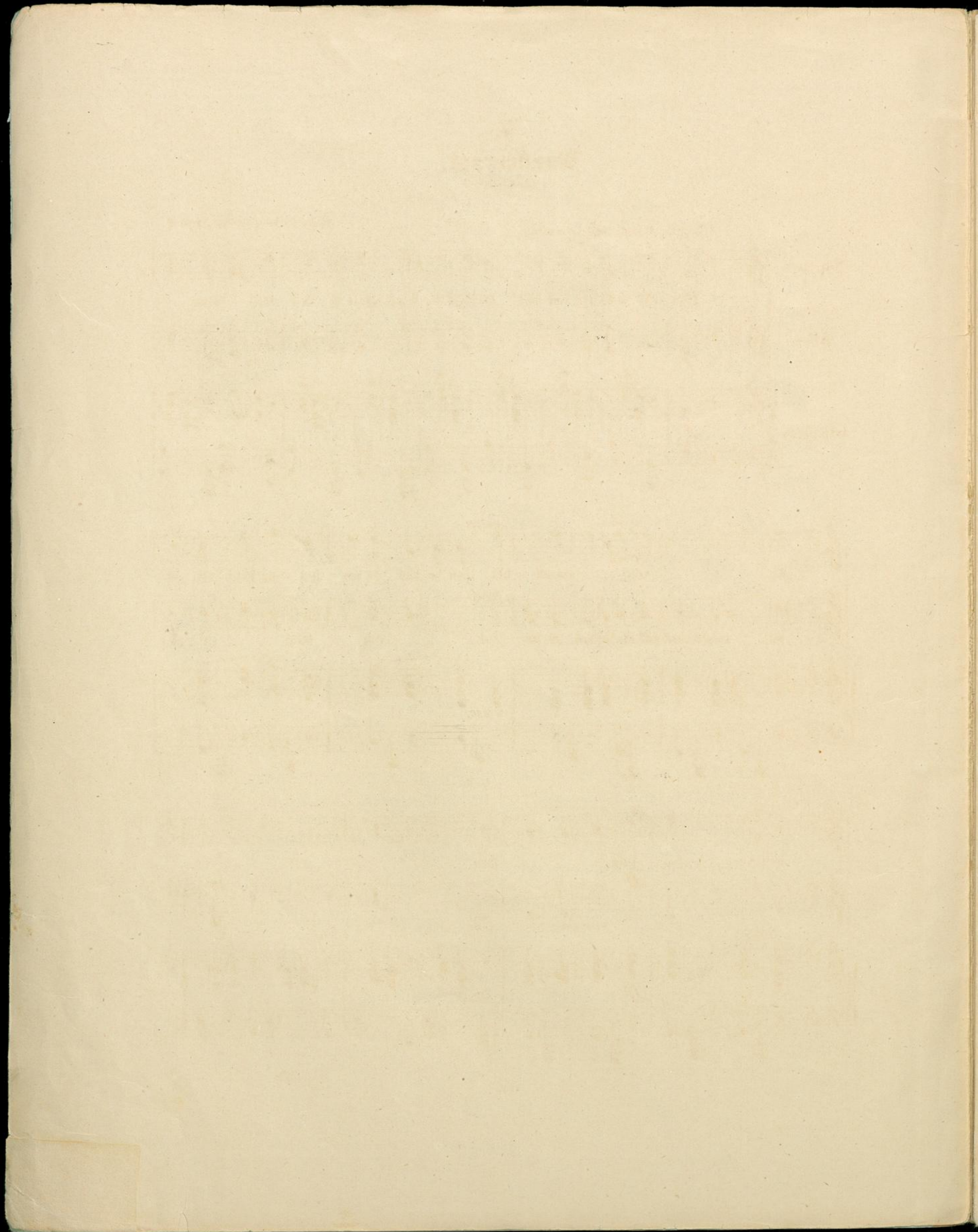
LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7694. 7695

Stich von E. Jul. Pickenhahn.

K 2 V III

Katalog



V.

Wanderrast.

(Leuthold.)

3

Allegro, frisch und lebendig.

Haus Huber, Op. 80. Heft 2.

Sopran. *f* Hier ruht sich's gut, hier halt' ich Rast, der Wind spielt in den Bäu - men;

Alt. *f*

Klavier. *f*

da mag manch blü - then - be - han - ge - ner Ast von künf - ti - gen

da mag manch blü - then - be - han - ge - ner Ast von künf - ti - gen

cresc.

Früch - ten träu - men.

ff

pp Es

dimin.

pp Es lis - pelt ein Lenz - ge - dacht der Quell zu mei - nen
 lis - pelt ein hü - pfend Lenz - ge - dacht der

pp Fü - ssen, Mass - lieb - chen und Ver - giss - mein nicht, sie
pp lä - cheln mich an und grü - ssen. Sie

pp lä - cheln mich an voll Se - lig - keit, mit ih - ren Au - gen den

pp lä - cheln mich an voll Se - lig - keit, mit ih - ren Au - gen den

From - - men; o schö - ne, gol - de - ne Ju - gendzeit, wo

bist du hin - ge - kom - men, o schö - ne gol - de - ne
 o schö - ne gol - de - ne Ju - gend -

Ju - gendzeit, wo bist du hin - ge - kom - men?
 zeit, wo

cresc. *ff* *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

7695

VI. Schwüle.

(C. F. Meyer.)

Moderato, mit wachsender Leidenschaft.

Trüb' verglomm der schwüle Som-mer-
tag, dumpf und trau-ri-g tönt mein Ru - derschlag Ster - ne,
Ster -
un poco cresc. string.
Ster - ne, A - bend ist es ja, Ster - ne,
ne, Ster - ne, A-bend Ster -

wa_rum seid ihr nicht da? Bleich das
 ne, Bleich das Le - ben,
 Le - ben, bleich der Fel - senhang! Schilf, was flüsterst du so
 bleich der Fel - senhang! Schilf, was flü - sterst du so frech und
sempre cresc. et più appassionato
 frech und bang? Fern der Him - mel und die Tie - fe nah, Ster - ne, wa -
 bang? Fern der Him - mel und die Tie - fe
 rum seid ihr noch nicht da?
ritard.
dim.

7695

Ei - ne lie - be, lie - be Stim - me ruft mich be - stän - dig aus der Was - ser -
 gruft. Weg, Gespenst, das oft ich win - ken sah! Ster - ne,
 Ster - ne,
 Ster - ne, seid ihr nicht mehr da? End - lich, end - lich
 durch das Dun - kel bricht, es war Zeit! ein schwa - ches Flim - mer.

Musical score for a song, page 8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, arpeggiated texture. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The lyrics are in German.

licht, denn ich wuss - - - te nicht, wie
 mir ge - schah. Ster - - - ne,
 Ster - ne, bleibt mir im - - mer nah!
 Ster - ne,

cresc.
cresc.
f
f
ff
dim.
p
pp

7695

VII. Die Kapelle am Strande.

(Leuthold.)

Langsam und stimmungsvoll.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in E-flat major (three flats) and common time. The tempo is marked 'Langsam und stimmungsvoll'. The introduction consists of a piano solo in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The vocal melody enters in the second system, with the piano accompaniment continuing. The lyrics are in German and describe a scene at a beach. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines, creating a romantic and atmospheric mood.

Lang - sam und kaum vernehmbar theilt die wel - len - lo - se Fluth der

Kiel; in mei - ner See - le zit - tert nach der Ton aus ei - nem

Sai - tenspiel. *p* Horch! — die - ser

sanft gedämpf - te Laut, der Erd' und Him - mel mild ver - söhnt: *p* Das

A - bendläu - ten ist's, das fern von der Kapel - le

nie - der - tönt. *pp* Be -

mp *pp* *mf* *dim.*

schei - den von dem Fels - - grund sieht sie ü - ber's Meer, so

pp

end - los weit; so schau - et wohl ein fromm' Gemüth hin

cresc.

cresc.

espress.

cresc.

ü - ber in die E - wig - keit.

f

f

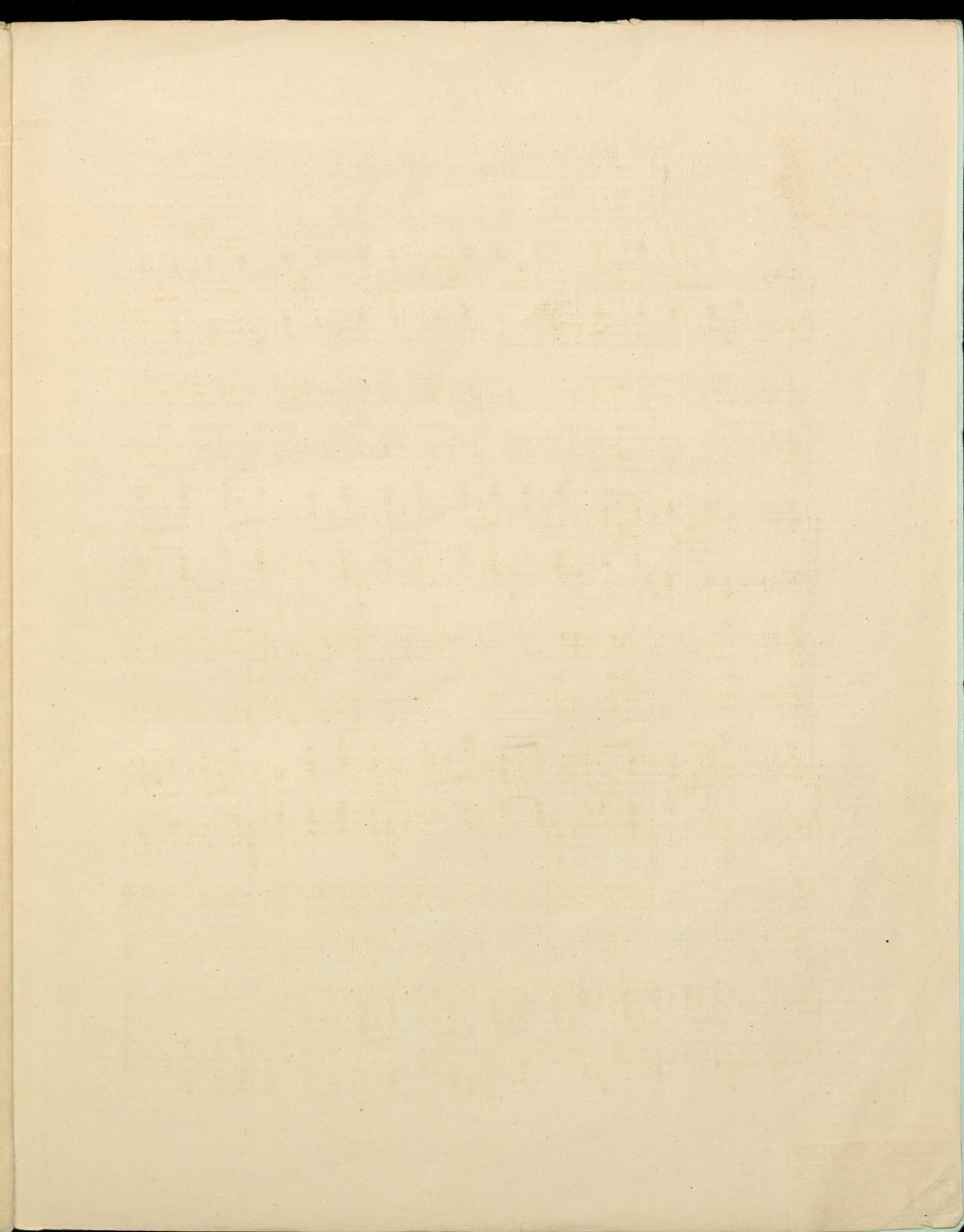
mf

dim.

rit.

p

pp



EMPFEHLENSWERTHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Abt, Franz. Op. 124. Vier Lieder.		Franz, Robert. Op. 17. Sechs Gesänge	2,50	Heiser, Wilhelm. Op. 70. Drei Trink-		Reinecke, Carl. Op. 139. Gesänge	
1. Welche nicht, o süßer Traum . . .	0,75	1. Ave Maria . . .	0,50	lieder. (Herr Wein, ich plaudere		aus Dornröschen.	
2. Mein ewiges Lied bist du . . .	0,75	2. Ständchen: Der Mond ist schlafen	0,50	gern mit ihm. Busse: Im Wirths-		Ich bin eine Spinnerin (Böse Fei), für Alt	0,80
3. Wach' auf, du schöne Trümerin . . .	0,50	3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen . . .	0,50	haus, da bin ich zu Haus. Das		Durch meine Seele ziehet (Dornröschen)	
4. Es blühet das Blümchen . . .	0,50	4. Die Trauernde: Mei Mutter mag mit net	0,50	Testament: Im alten Fass zu Heidel-	1,25	für Sopran . . .	1,50
Op. 149. Vier Lieder für Sopran		5. Im Frühling: Im Grase lieg' ich . . .	0,75	berg) für Bass oder Bariton . . .		Blaue Blume steht im Feld (Spinnerin)	
oder Tenor.		6. Im Herbst: Die Halde ist braun . . .	0,75	Op. 81. Zwei Lieder. (Sehnsucht:		für Alt . . .	1,00
1. Mit dir: Hinaus in weite Ferne . . .	1,00	Op. 18. Sechs Gesänge . . .	2,50	Feierlich, auf luftigen Spuren. Das		Tief drin in Waldesmiten (Sage) für Alt	1,00
2. Unermesslich: O Sterne, goldne Sterne	0,50	1. Marie, am Fenster sitztest du . . .	0,50	war mir doch die schönste Zeit.)	1,50	Dass sich schlimmer Zauber ende (König-	
3. Wär' ich der Morgen . . .	0,50	2. Im Rhein, im heiligen Strome . . .	0,50	Hennes, Aloys. Op. 6. Gedenke		sohn) für Bariton . . .	0,60
4. Sie sagen's nicht . . .	0,50	3. Nun hat das Leid ein Ende . . .	0,50	mein, für Bass oder Bariton . . .	1,00	Reissmann, Aug. Op. 24. Sechs Lieder	3,00
Dieselben für tiefe Stimme.		4. Meerfahrt: Mein Liebchen . . .	0,50	Op. 40. Perkéo, der Zwerg im		1. Ständchen: Ruhelos rauschen . . .	0,75
Op. 211. Fünf Lieder für Mezzo-		5. Müch' wissen, was sie schlagen . . .	0,75	Heidelberger Fass, für Bass oder		2. Frühling: Der Sonnenstrahl der	
Sopran oder Alt . . .	2,00	6. Mit schwarzen Segeln segelt . . .	0,50	Bariton . . .	1,25	lacht so hell . . .	0,75
1. Verloren vom Berg . . .	0,50	Op. 26. Sechs Gesänge . . .	2,50	Hölzel, Carl. Op. 18. Meine Rose,		3. Gebet: Du hoher Gott . . .	0,50
2. Du weisst ja, wo? . . .	0,50	1. Wenn ich's nur wüßte . . .	0,50	für eine mittlere Stimme . . .	1,50	4. Totenklage: Du blasser Stern . . .	0,75
3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die		2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir . . .	0,50	Dasselbe für Sopran . . .	1,50	5. Wiegenlied: Ich rath euch, ihr Winde . . .	0,50
Hähne kräh'n . . .	0,50	3. Vergiss mein nicht . . .	0,75	Kücken, Fr. Op. 51. Zwei Lieder		6. Tanzlied: Hörst du nicht singen . . .	1,00
Dasselbe für Sopran . . .	0,50	4. Des Müden Abendlied . . .	0,75	für Sopran oder Tenor . . .	2,00	Rheinberger, Josef. Op. 41. Zeiten	
4. Singe mit: Horch, wie singet . . .	0,50	5. Vom Auge zum Herzen . . .	0,50	1. Es liegt der heisse Sommer . . .	1,25	und Stimmungen. Sieben Lieder	
5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum . . .	0,50	6. An den Wind: Ich wandre fort . . .	0,50	2. Vöglein im Walde . . .	1,25	und Gesänge . . .	3,00
Op. 240. Drei Lieder für eine		Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge	2,75	Kuntze, C. Op. 151. Vier Lieder		1. Bitterkeit im Lager von Acon . . .	0,80
Bassstimme.		1. Volkslied: Wozu, wozu mir sein sollte	0,75	für Mezzosopran oder Bariton.		2. Komm, süßer Schlaf . . .	0,50
1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf		2. Die helle Sonne leuchtet . . .	0,50	1. Am Himmel wandelt Stern um Stern . . .	0,50	3. Der Winterwind entflieht . . .	0,50
der Wacht. 3. Mag da draussen Schnee		3. Selige Nacht . . .	0,75	2. Oft trägt ein armes Menschenherz . . .	0,75	4. Dein: Wenn ich dir in die Augen sehe . . .	0,80
sich thürmen . . .	1,75	4. Weisst du noch . . .	0,50	3. Wanderlied . . .	0,50	5. Vor ihrem Hause: Sie schläft . . .	0,50
Daraus einzeln No. 1. Erinnerung . . .	0,75	5. Es hat die Rose sich beklagt . . .	0,50	4. Ich kann es dir nicht sagen . . .	0,50	6. Nach schlafloser Nacht: Wie durch das	
Dasselbe für hohe Stimme . . .	0,75	6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt	0,75	Marschner, Heinrich. Op. 182. Zwei		Fenster . . .	0,50
Op. 249. Drei Lieder für Tenor		Freudenberg, W. Op. 14. Vier Lieder		Lieder für Tenor oder Sopran.		7. Im Sturm: Ein schwarzgelocktes	
oder Sopran.		für Sopran. (Der Nussbaum. Die		1. An die Entfernte: Diese Rose pfück		Zigeunerweib . . .	1,30
1. O sag' es noch einmal . . .	1,25	Rose von Tiflis. Neig', schöne		ich hier . . .	1,00	Ritter, A. Op. 2. Schlichte Weisen.	
2. Schiffer's Abendlied . . .	1,25	Knospe dich. Lieb' ist ein Hauch)	2,50	2. Wo find ich mein Lieb? . . .	1,50	(Du mein edles Blümlein. Allem,	
3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer . . .	1,00	Op. 15. Zwei Lieder für Bariton.		Dieselben für Mezzosopran oder		was da Lust auf Erden bringt. Bei	
Dieselben für tiefe Stimme.		(Gern und gerner. Der König auf		Bariton.		dir muss ich mich aller Kunst.	
Bolek, Oskar. Op. 45. Sechs Lieder		dem Thurme.) . . .	1,80	Nessler, V. E. Op. 12. Zwei Lieder		Wer da sieht die Augen dein. O	
für eine hohe Stimme.		Graben-Hoffmann. Op. 12. Zudeinen		für Sopran.		Gott, wie sollt ich singen.) . . .	1,25
Heft I. An die Todte. Wollte keiner mich		Füssen möcht' ich liegen, für		1. Viel tausend Blümlein auf der An' . . .	0,75	Schumann, Robert. Op. 135. Gedichte	
fragen. Zwischen Weizen und Korn . . .	1,00	Bariton oder Bass . . .	1,25	2. In des Maies schönsten Tagen . . .	0,50	der Königin Maria Stuart. (Ab-	
Heft II. Wehmuth. Die Zufriedenen. Die		Op. 13. Die Heimkehr: Der hat		Op. 19. Vier Lieder von Heine		schied von Frankreich. Nach der	
Spröde . . .	1,00	fürwahr die grösste Noth. Ballade	1,25	für eine Bassstimme.		Geburt ihres Sohnes. An die	
Bruch, Max. Op. 17. Zehn Lieder		Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues		1. Ja du bist elend . . .	0,75	Königin Elisabeth. Abschied von	
für eine Singstimme.		Auge. Ruhe in der Geliebten.)	1,00	2. Das alte Lied: Es war ein alter König	0,75	der Welt. Gebet.) . . .	2,25
Heft I. Drei geistliche Lieder aus		Gumbert, Ferdinand. Op. 27. Fünf		3. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75	Suppé, Franz v. Cyklus v. Gesängen.	
dem Spanischen . . .	1,25	Lieder für Sopran oder Tenor.		4. Am Kreuzweg wird begraben . . .	0,50	1. Der Kaisersoldat: Die Alpe ragt schwe-	
1. An die heilige Jungfrau . . .	0,50	Heft I. Ländler: Hab' ich dich nur allein.		Op. 21. Drei Lieder für eine		gend hinauf in die Nacht. Ballade für	
2. Der heilige Joseph singt . . .	0,50	Die dunkeln Linden . . .	1,50	Sopran- oder Tenorstimme.		Bariton . . .	1,50
3. An den Jesuskneben . . .	0,50	Heft II. Stammbuchblatt. Trinklied. Ich		1. Im wunderschönen Monat Mai . . .	0,50	2. Sonst nichts: Tritt näher, für Bariton	1,25
Heft II. Vier weltliche Lieder aus		klasse dich auf die Wangen . . .	1,50	2. Das zerbrochene Ringlein . . .	0,75	Dasselbe für Tenor . . .	1,25
dem Spanischen und Italienischen	1,50	Dieselben für tiefe Stimme. Heft I.		3. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal		3. Die Seelenwanderung. Complet . . .	0,75
1. Von den Rosen komm' ich . . .	0,50	u. II.	1,50	singen . . .	0,50	4. Die drei Küsse: Mein Herz war klein	
2. Carmosinella: Ach, wie schön . . .	0,75	Op. 76. Sechs Kinderlieder.		Op. 32. Blätter der Liebe. Drei		noch, für Sopran . . .	1,00
3. Verlassen: Hast einsam mich verlassen	0,50	Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feld-		Lieder für eine Sopran- oder Tenor-		5. Wenn du noch eine Heimath hast, für	
4. Parte la nav: Bald stösst vom Lande	0,50	blümlein . . .	1,50	stimme. (Spielmann's Lied. Erste		Bariton oder Mezzosopran . . .	1,00
Heft III. Drei Lieder von H. Lingg.	1,50	Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christ-		Liebe. Ewige Liebe) . . .	1,50	6. Liebestraum: Kosen in lauer Früh-	
1. Tannhäuser: Frau Venus, Frau Venus . . .	0,75	bäumchen . . .	1,50	Op. 40. Schilflieder von Lenau		lingsluft . . .	1,00
2. Der junge Invalid: Leb' wohl . . .	0,75	Op. 90. Fünf Lieder für Sopran		für eine tiefe Stimme. (Drüben		7. Der Dorfpete: Ein strammer Bursche,	
3. Klosterlied: Blumen an den Wegen . . .	0,50	oder Tenor.		geht die Sonne scheiden. Trübe		dieser Peter, für Tenor . . .	1,25
Ingeborg's Klage: Herbst ist es		1. Klatschröschen: In ein Geheimniss ver-		wird's, die Wolken jagen. Auf		8. Liebesfrühling: Wie einst auf grünen	
nun, aus Frithjof, für Sopran . . .	1,00	sunken bin . . .	1,00	geheimem Waldespfade. Sonnen-		Matten, für Tenor . . .	1,00
Dasselbe für Alt . . .	1,00	2. Du hast es nicht gewusst . . .	0,75	untergang. Auf dem Teich, dem		Taubert, Wilhelm. Op. 102. Fünf	
Zwölf schottische Volkslieder mit		3. Waldlied: Wenn der Frühling naht . . .	0,75	regungslosen) . . .	1,75	Lieder. Heft I (Nr. 1-3) u. Heft II	
hinzugefügter Klavierbegleitung.		4. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75	Op. 41. Viervolksthümliche Lieder		(Nr. 4. 5.) . . .	1,50
Mit deutschem und englischem		5. Kein Schmetterling . . .	0,50	für eine Singstimme. (Mein Stern.		1. Wiegenlied im Freien: Waan die Vögel	0,75
Text. Cart.	3,00	Dieselben für Alt oder Bass.		Schöne Wiege meiner Leiden. Ver-		2. Der blinde Gelger . . .	0,50
Büchner, A. E. Op. 1. In die Ferne	1,25	Op. 102. Frohsinn: Giebt es		gissmeinnicht. Mei Mueter mag		3. Bauernlied: Der Wind weht . . .	0,50
Op. 4. Zwei Lieder. (Wolle keiner		Schönes wohl im Leben. Wal-		mi net.) . . .	1,25	4. Abendgebet: Die Sonne hat uns gute	
mich fragen. Heimweh) . . .	1,50	zerrondo für Sopran . . .	1,50	Piutti, C. Op. 13. Sechs Lieder für		Nacht gegeben . . .	0,75
Claussen, W. Op. 2. Fünf Schilf-		Dasselbe für Alt . . .	1,50	eine Singstimme.		5. Das Vöglein in der Wiege . . .	0,75
lieder von Lenau für eine tiefe		Op. 104. Zwei Lieder für Sopran		Op. 120. Fünf Liedermärchen.		Dasselbe für hohe Stimme . . .	0,75
Stimme. (Auf dem Teich dem		oder Tenor.		1. Der Rattenfänger: Wohl soll man halten	1,00	Op. 120. Fünf Liedermärchen.	
regungslosen. Drüben geht die		1. Grüss dich Gott, du holder Schatz! . . .	1,00	2. Klein Aennchen: Schon kommt die Nacht	1,00	1. Der Rattenfänger: Wohl soll man halten	1,00
Sonne scheiden. Trübe wird's, die		2. Auf Regen folgt Sonnenschein . . .	1,25	3. Elfenreihen: Im Wald, im hellen Monden-		2. Klein Aennchen: Schon kommt die Nacht	1,00
Wolken jagen. Auf geheimen		Dieselben für Mezzosopran oder		schein . . .	0,75	3. Elfenreihen: Im Wald, im hellen Monden-	
Waldespfade. Sonnenuntergang) . . .	2,00	Bariton.		4. Der Müller: Das Wasser, Wasser rauscht	0,75	4. Der Müller: Das Wasser, Wasser rauscht	0,75
Op. 3. Fünf Lieder von H. Heine		Dieselben für Alt oder Bass.		nicht mehr . . .	0,75	5. Der Stock: Es sprach der Stock . . .	1,00
für eine Altstimme. (Wenn ich auf		Hauptmann, Moritz. Op. 29. Drei		Proch, Heinrich. Op. 202. Ein Blu-		Tschirch, W. Op. 29. Der Seesturm:	
dem Lager liege. Nacht liegt auf		Sonett v. Petrarca für die Mezzo-		menstock: Ich kann das erste Grün	1,25	Ringsum wird's Nacht, für Alt-	
den fremden Wegen. Herz, mein		sopranstimme. Mit italienischem		Op. 206. Dein auf ewig . . .	1,25	stimme . . .	0,75
Herz, sei nicht beklommen. Am		und deutschem Text . . .	3,00	Op. 207. Des Jägers Töchterlein:		Wilm, Nicolai von. Op. 3. Drei	
fernen Horizonte. Es fällt ein		Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon.		Hör' ich ein Waldhorn klingen . . .	1,50	Lieder für Sopran oder Tenor. (Am	
Stern herunter) . . .	2,00	Minnelied. Erster Verlust. Die		Op. 208. Reiterlied: Als mich die		Wiesenquell. Wiegenlied. Im	
Franz, Robert. Op. 5. Zwölf Gesänge.		Kindheit. Die Schiffende. Seufzer)	1,75	Trompeten riefen . . .	1,50	Maien.) . . .	1,75
Heft I. M. 1,50. Heft II.	2,00	Daraus einzeln Nr. 1. Mignon . . .	0,50	Raff, Joachim. Op. 172. Maria Stuart.		Op. 7. Drei Lieder für Sopran	
1. Aus meinen grossen Schmerzen . . .	0,50	Heiser, Wilhelm. Op. 60. Zwei Lieder.		Ein Cyklus von 12 Gesängen. Heft I	3,50	oder Tenor. (Frühlingsglaube.	
2. Liebchen ist da . . .	0,50	(Wenn sich zwei Herzen scheiden.		Heft II . . .	3,00	Erinnerung. Noch ist die blühende,	
3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen	0,50	Wanderlied: Ich schreite still) . . .	1,50	Daraus einzeln Nr. 8. David Riccio's		goldene Zeit.) . . .	1,75
4. Will über Nacht wohl durch das Thal	0,50	Op. 63. Zwei Lieder. (Das Ver-		letztes Lied, für Tenor . . .	1,00	Op. 10. Drei Lieder für Sopran	
5. Mädchen mit dem rothen Mündchen . . .	0,50	gissmeinnicht. Entsagung: Still		Dasselbe für tiefe Stimme . . .	1,00	oder Tenor. (Maienthau. Mädchen-	
6. Ich hab' in deinem Auge . . .	0,50	o Herz) . . .	1,50	Reinecke, Carl. Op. 133. Gesänge		lied. Haideröslin.) . . .	1,75
7. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder		Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein		aus Schneewittchen.		Winterberger, Alexander. Op. 39.	
schon steigen . . .	0,50	Traum in stiller Nacht. Schlummer-		Die Vöglein singen, dass es schallt, für		Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.	
8. Ich lobe mir die Vögelein . . .	0,50	lied: Schlaf mein Kind) . . .	1,75	Sopran . . .	0,75	1. Unruhe: Bei den Bienenkörben im Garten	0,80
9. Stiller Abend . . .	0,50	Op. 69. Der nächtliche Wanderer:		Nun süß genug das Süpplein schmeckt,		2. Nachtständchen: Mondenschein klettert	
10. Vergessen: O banger Traum . . .	0,75	Auf waldiger Höhe, am Meeres-		für Alt . . .	0,75	heimlich übers Dach . . .	0,50
11. Hör' ich das Liedchen klingen . . .	0,50	gestad', für Bass oder Bariton . . .	1,25	Es treibt die Angst mich wieder her, für Alt	1,00		
12. Genesung: Und nun ein End' dem				In seiner Kammer bleibe, wer mag, für			
Trauern . . .	0,75			Sopran . . .	0,60		

