

www.e-rara.ch

Im Winter

Huber, Hans

Leipzig, [1885?]

Universitätsbibliothek Basel

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-137133>

[Schneeflocken]

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Im Winter.

EN HIVER.

IN THE WINTER.

SUITE
für das Pianoforte
zu
VIER HÄNDEN

componirt
von

HANS HUBER.

OP. 76.

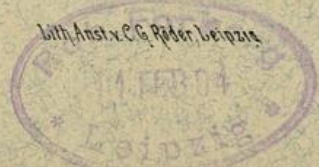
- | | |
|---|-----------|
| N ^o 1. Weihnachten. (Noël. Christmas.) Pastorale. | Pr. 2 Mk. |
| " 2. Schneeflocken. (Flocons de Neige. Flakes of Snow.) Scherzo. | " 2 " |
| " 3. In der Spinnstube. (La Fileuse. In the Spinning Room.) Märchen-Adagio. | " 2 " |
| " 4. Zum Carneval. (Au Carnaval. Carnival.) Finale, Allegretto con fuoco. | " 2 " |

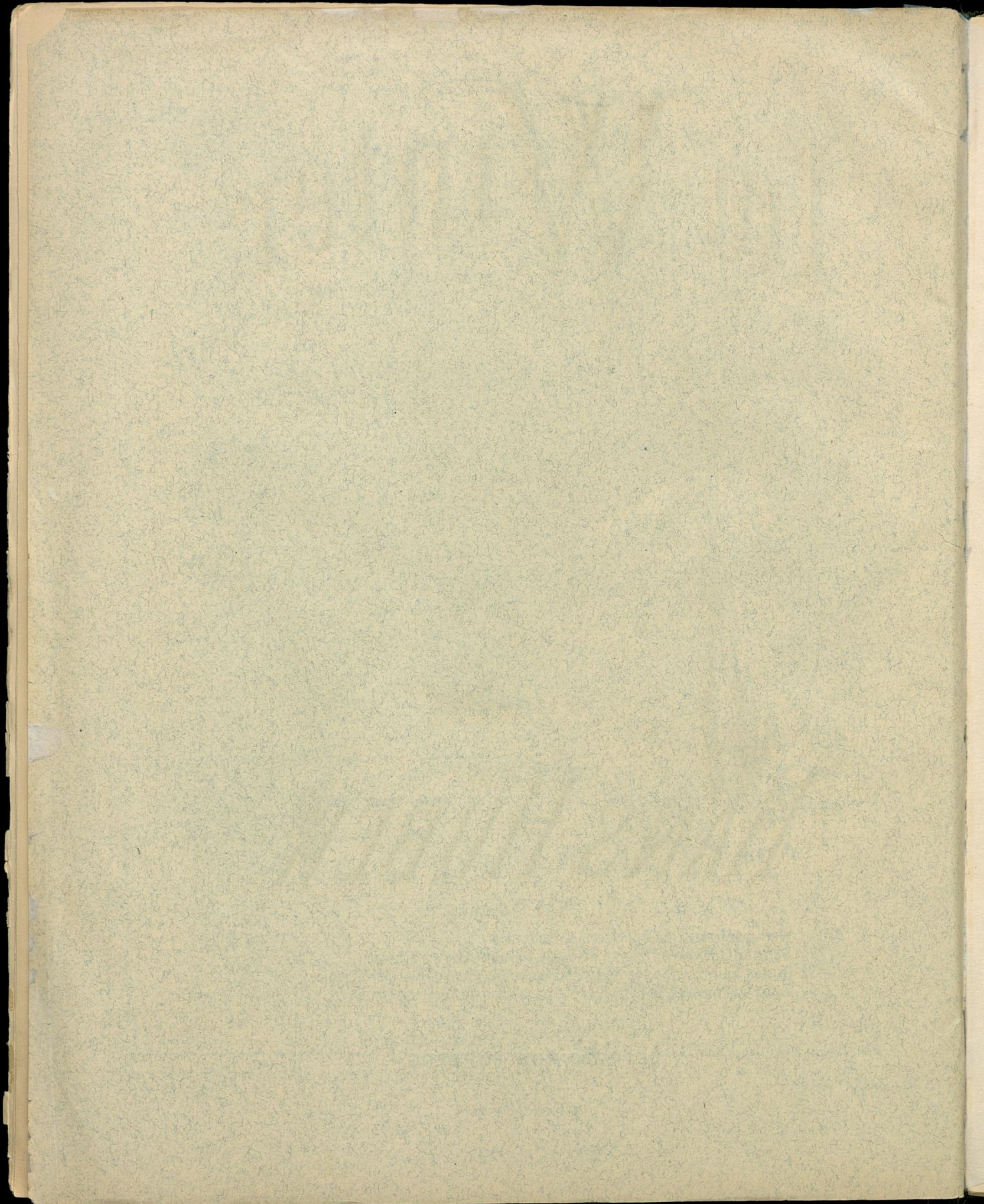
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

3197-3200

With Anstr. C. G. Pöcher, Leipzig.





Im Winter.

EN HIVER.

IN THE WINTER.

SUITE
für das Pianoforte
zu
VIER HÄNDEN

komponirt
von

HANS HUBER.

OP. 76.

- | | |
|---|-----------|
| Nº 1. Weihnachten. (Noël. Christmas.) Pastorale. | Pr. 2 Mk. |
| " 2. Schneeflocken. (Flocons de Neige. Flakes of Snow.) Scherzo. | " 2 " |
| " 3. In der Spinnstube. (La Fileuse. In the Spinning Room.) Märchen-Adagio. | " 2 " |
| " 4. Zum Carneval. (Au Carnaval. Carneval.) Finale, Allegretto con fuoco. | " 2 " |

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

3197-3200.



Schneeflocken.

Flocons de Neige.

Flakes of Snow.

(Scherzo.)

Zweiter Spieler.

Hans Huber, Op. 76. No 2.

Prestissimo.

sempre stacc.

pp *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *ff*

Schneeflocken.

3

Flocons de Neige.

Flakes of Snow.

(Scherzo.)

Erster Spieler.

Hans Huber, Op. 76. No 2.

Prestissimo.

Zweiter Spieler.

First system of musical notation for the second player. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and accents, marked with *dim.* and *mf*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for the second player. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with slurs and accents, marked with *pp*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation for the second player. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with slurs and accents, marked with *sempre p*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation for the second player. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc. poco a poco*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation for the second player. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation for the second player. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *dim.*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Erster Spieler.

5

First system of musical notation for the first player. It consists of a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a dotted line above it with an '8' indicating an octave. The second staff has a bass clef. The music features a series of chords and single notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation for the first player. It continues the piece with similar chordal textures. The dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation for the first player. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music is marked *sempre p* (sempre piano).

Fourth system of musical notation for the first player. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music is marked *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

Fifth system of musical notation for the first player. It features a series of chords and single notes. The dynamics include *dim.* (diminuendo).

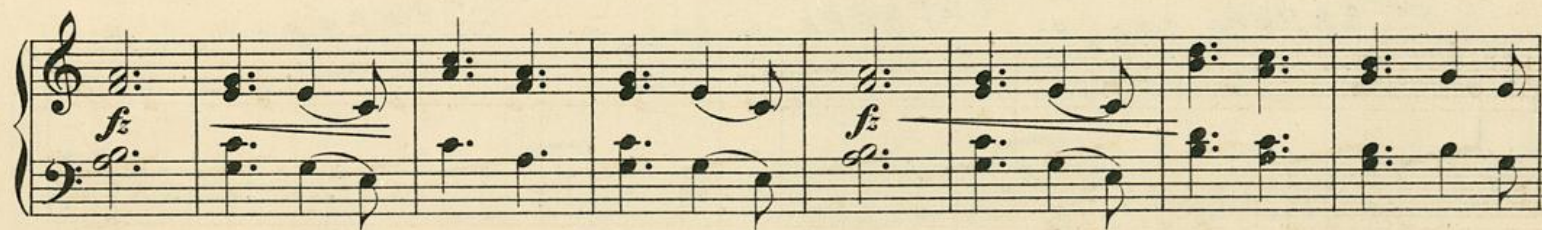
Sixth system of musical notation for the first player. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music is marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a 2/4 time signature.

Zweiter Spieler.



Erster Spieler.

7



Zweiter Spieler.



Erster Spieler.

9

8

dim.

rit.

Tempo I.

pp

sempre stacc.

cresc.

mf

8

dim.

cresc.

8

Zweiter Spieler.

The musical score for the second player consists of seven systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system is marked *un poco più lento* (a little slower) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system features an *espress.* (expressive) marking and a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a *dim. sempre string.* (diminuendo, always string) marking. The seventh system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is written in a style typical of 19th-century musical publications, with clear notation for notes, rests, and dynamics.

Erster Spieler.

11



Neue Musikalien im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

Musik für Orchester.

Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Partitur	Thlr. Ngr.
— Orchesterstimmen	25 —

Musik für Waldhorn und Orchester.

Mozart, W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und zwei Fagotte). Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David	2 —
--	-----

Quartette für Streichinstrumente.

Reinecke, Carl. Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur	1 —
Stimmen	2 10

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Behr, Franz. Op. 303. Lachtaubchen. Scherz-Polka für Pianoforte und Violine von Rob. Schaab	15
Franz, Oskar. Op. 1. Adagio für Waldhorn oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	17 1/2
Gumbert, Friedr. Lieder-Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte.	
Heft 1. Beethoven, L. v. van, Adelaide	15
" 2. Graben-Hoffmann. Erinnerung u. Beethoven, L. v. Gretels Warnung	7 1/2
" 3. Büchner, A. E. In die Ferne	12 1/2
" 4. Schubert, F. „Du bist die Ruh“ und Ständchen „Leise flehen meine Lieder“	12 1/2
Hiller, Ferdinand. Ständchen. Albumblatt für Pianoforte. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmaier	18
Hollaender, Gustav. Op. 3. Spinnerlied für Violine mit Begleitung des Pianoforte	15
Krug, Arnold. Op. 1. Trio. Hmoll. für Pianoforte, Violine und Violoncello	3 —
Mozart, W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke	1 —
Peter, H. F. Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie pour Piano et Violon	12 1/2
Rheinberger, Jos. Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte	2 —
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano.	
No. 20. Abt. F. Op. 449. No. 1. Ständchen. „Still und golden schau'n die Sterne“	10
" 21. Gumbert, F. Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“	10
Stark, Ludwig. Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.	
No. 1. Idylle	20
" 2. Ballade	20
" 3. Improvisation	14
" 4. Alpenlied	14
— dasselbe für Violine mit Begl. des Pfto. No. 1—4.	
Wichtl, G. Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instructives pour le Violon et Piano.	
No. 1. Donizetti, Anna Bolena	15
" 2. Verdi, I due Foscari	15
" 3. Balfe, Les quatre fils aymon. (Die vier Haymonskinder)	15
" 4. Lortzing, Undine	15
" 5. Auber, La Part du diable. (Des Teufels Antheil)	15
" 6. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra)	15

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, L. van. Op. 13. Sonate pathétique arrangée à deux Pianos à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt	1 25
---	------

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz. Op. 303. Lachtaubchen. Scherz-Polka für Pianoforte zu vier Händen von Rob. Schaab	15
Haydn, Josef. Zwölf kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterrichte herausgegeben von Rob. Schaab	1 —
Krug, Arnold. Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage	20
Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte zu vier Händen.	
Nr. 9. Boieldieu, Weisses Dame „Hah welche Lust Soldat zu sein“	12 1/2
" 10. Löwe, C. Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelheerd“	12 1/2
Kuhlau, F. Op. 20. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab.	
No. 1. Cdur 20 Ngr. No. 2. Gdur 25 Ngr. No. 3. Fdur	25
— Op. 59. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab.	
No. 1. Adur 20 Ngr. No. 2. Fdur 25 Ngr. No. 3. Cdur	25
Lachner, Franz. Op. 62. Introduction und Fuge für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen	12 1/2
No. 4.	

Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	17 1/2
Wohlfahrt, Franz. Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke zu vier Händen für den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange von fünf Tönen. Heft 1	12 1/2
Heft 2	12 1/2
— Op. 34. Kindes-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterrichte.	
Heft 1. 4—6 à 10 Ngr. Heft 2. 3. à 14 Ngr.	

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, L. van. Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur) interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée	1 17 1/2
— Op. 53. Sonate. Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation en Russie par Adolphe Henselt	1 20
Bolek, Oskar. Op. 35. Sechs Charakterbilder.	
Heft 1. Vergissmännchen. Johanneswürmchen. Du bist wie eine Blume	12 1/2
" 2. Treubruch. Starrsinn. Knabe schläft an Bächleins Rande	12 1/2
— Op. 38. Sechs Stimmungsbilder	
No. 1. Verlorne Glück	5
" 2. Frohe Erwartung	5
" 3. Mädchens stille Gedanken	5
" 4. Gekränktes Gemüth	5
" 5. Schwerlastendes Geheimniss	5
" 6. Selige Lust	5
Giese, Theodor. Op. 178. Nocturne	8
— Op. 187. O keh' zurück! Lied ohne Worte	8
— Op. 189. Blumenbotschaft. Romanze	12
— Op. 200. Carnevalino. Polka brillante	14
Harnacke, Charles. Op. 1. Barcarolle. Deuxième édition	10
Hauschild, Carl. Op. 50. Schneeflocken. Charakteristisches Tonstück	15
— Op. 52. Aus der Vergangenheit. Brillant-Walzer	15
John, Friedrich. Op. 10. Im kühlen Grunde. Clavierstück	10
— Op. 11. Hinaus ins frische Grün! Clavierstück	10
Köhler, Louis. Op. 247. Neunundneunzig Uebungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. Heft 1—4	20
Krug, Arnold. Op. 3. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Cdur 15 Ngr. No. 2. Hdur 7 1/2 Ngr. No. 3. E moll 10 Ngr. No. 4. Esdur 12 1/2 Ngr.	
Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung.	
No. 95. Zettler, Frühlings-Polka. „Holder Lenz ist wieder kommen“	10
" 96. Mendelssohn, Gruss. „Leise zieht durch mein Gemüth“	10
" 97. Kücken, Abschied. „Nun holt mir eine Kanne Wein“	10
" 98. Mendelssohn, Frühlingslied. „Es brechen in schallenden Reigen“	10
" 99. Lachner, „Starrend vor Frost“	10
" 100. Spohr, Die Rose. „Rose wie bist du reizend“	10
" 101. Mehul, Joseph. „Ich war Jüngling noch an Jahren“	10
" 102. Mozart, Don Juan. „Reich mir die Hand mein Leben“	10
" 103. Abt, Op. 449. No. 1. Ständchen „Still und golden schau'n die Sterne“	10
" 104. Gumbert, Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“	10
" 105. Weber, Euryanthe. „Glücklein im Thale“	10
" 106. Lotti, Arie „Par diesti“	10
" 107. Stradella, Arie „Se i miei sospiri“ Lass für die Sünden	10
" 108. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“	10
" 109. Stradella, Arie a. d. XVII. Jahrh. „O del mio dolce ardar“: „Vater in des Himmels-höh'n“	10
— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung.	
No. 23. Mozart, Die Entführung	10
" 24. Boieldieu, Johann von Paris	10
— Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen.	
No. 15. Beethoven, L. v., Menuett aus dem Septett. Op. 20	10
" 16. Haydn, J. Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie	10
— Op. 319. Sechs Fantasien über Russische Lieder.	
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall „Nachtigall o Nachtigall“	14
" 2. Russisches Zigeunerlied „Ach wie so glücklich“	14
" 3. Bulachoff, Wiegenlied „Du meine Seele“	14

Krug, D. Op. 319. Sechs Fantasien über Russische Lieder.	
No. 4. Kotschubei, Sagt's ihr	14
" 5. Warlamoff, Der Engel „Es schwebt ein Engel“	14
" 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl „Sei willkommen treuer Bote“	14
Kullak, Theodor. Op. 125. Scherzo	25
Löw, Joseph. Op. 218. Idylle	13
— Op. 219. Frühlingsahnen. Melodie	10
— Op. 220. Das Echo von St. Gallen. Clavierstück	13
Rheinberger, Josef. Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. Zweite Folge. No. 1—6 à 12 1/2—15 Ngr.	
Raff, Joachim. Op. 115. Deux Morceaux lyriques. No. 1. 14 Ngr. No. 2.	12
Sachs, Jules. Op. 30. Saltarello	17 1/2
Schaab, Robert. 120 der bekanntesten Choräle für Schule und Haus für Pianoforte übertragen. Heft 3.	15
Semmler, W. M. Op. 11. Un Jour de Printemps. Romance	12
— Op. 12. Poème d'amour. Nocturne	16
Stark, Ludwig. Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform	20
— Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Kammermusiksätze etc. in neuen Uebertragungen für Pianoforte zu zwei Händen. Ein Supplement zu jeder Klassikerausgabe.	
Nr. 1. Mozart, W. A. Variationen aus dem A dur Quartett (No. 5.)	18
" 2. Haydn, J. Adagio und Menuett aus dem H moll Quartett, Op. 64. No. 2	10
" 3. Mozart, W. A. Introduction und Fuge für Streichquartett C moll und Haydn, J. Adagio aus dem B dur Quartett, Op. 71. No. 1	18
" 4. Beethoven, L. v. Op. 45. Drei Märsche	15
" 5. Mozart, W. A. Zwei Menuette, Romanze und Variationen aus der B dur Serenade für 13 Blasinstrumente	25
" 6. Bach, J. S. Aria aus der D dur Suite und Haydn, J. Fuge aus dem Fis moll Quartett, Op. 50. No. 4	10
" 7. Händel, G. F. Orgelconcert, No. 4. F dur	20
" 8. Haydn, J. Fantasie und Menuett aus Op. 76. No. 6	14
" 9. Schubert, F. Andante und Scherzo aus dem G dur Quartett, Op. 161	24
" 10. Haydn, J. Andante aus Op. 77. No. 2 und Mozart, W. A. 1. Menuett aus der Es dur Serenade	14
" 11. Haydn, J. Menuett und Adagio aus Op. 17. No. 1. Es dur und Mozart, W. A. 2. Menuett aus d. Esdur Serenade	14
" 12. Bach, J. S. Passacaglia für Orgel	24
Stiehl, Heinrich. Op. 108. Album für die Jugend. Vier Stücke	15
— Op. 118. Valse Impromptu	14
Viol, Willy. Op. 12. Reise-Skizzen.	
Nr. 1. In der Burgkapelle	12
" 2. Unter der Schlosshof-Linde	12
Voss, Charles. Op. 294. Souvenir d'autrefois. Fantaisie-Episode. Deuxième Edition	20

Lehrbücher für Pianoforte.

Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Klavierschule	1 —
--	-----

Musik für Harmonium und Orgel.

Händel, G. F. Concert für Orgel mit Orchester (G moll) für Orgel allein (Solo), auch Pedalfügel zum Concert-Gebrauch bearbeitet von Rob. Schaab	25
Kretschmar, Hermann. Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten	20
— Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler Heft 1—2. à	18
Lachner, Franz. Op. 62. Introduction und Fuge für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen	12 1/2
Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von R. Schaab	15
Schaab, Robert. Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physharmonika.	
Heft 5. Geistliches	20
" 6. Weltliches	20
— 21 Lieder-Transcriptionen für Harmonium	22 1/2
Schubert-Album, Franz. Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab	24

Gesänge für zwei und drei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Genée, Richard. Op. 233. Die Drillinge. „Wir sind nicht blos Zwillinge“. Komisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass	25
Nessler, V. E. Op. 68. Drei Lieder für zwei Singst.	
Nr. 1. Der Blume Tod. „Lieb Blümlein, du blickst so fromm“. Gedicht v. Auguste Schmidt	8
" 2. Das gebrochene Herz. „I sah mal a Blümle“. Gedicht v. R. Löwenstein	8
" 3. Mitgefühl. „Ein Vogel auf dem Baume“. Gedicht v. Dr. F. Nessler	8

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Hölzel, Gustav. Op. 180. Liebesglück. „In Sehnsucht und Liebe“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello	15
Lachner, Franz. Op. 166. Abend-Elegie. „Leise verhaucht des Tages Klingen“. Gedicht von Fanny v. Hoffnass für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte	20

