

www.e-rara.ch

Lenz- und Liebeslieder : ein Liederspiel für gemischten Chor, Solo und Klavier zu 4 Händen

Huber, Hans

Leipzig, [ca. 1885]

Bibliothek der Musik-Akademie Basel

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-142841>

Nr. 7 - 10

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

№ 7. Liebesflämmchen, von C. F. Meyer.

Duett für Sopran und Alt.

Andante moderato.

p Innig.

Die Mut - ter mahnt mich A - - bends: „Trag“

p *mf*

Andante moderato.

pp

Sorg' zur Am - pel, Kind! Jüngst träum - te mir von

Feu - er, auch weht ein wil - der Wind.

sf cresc. *f dimin.*

pp Das Flämm - chen auf der Am - pel, ich

pp

cresc. poco a poco

lös- ch' es mit Be - dacht, das Licht in mei - nem

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Her - zen brennt durch die gan - ze Nacht.

f

f

f *dimin.*

f *dimin.*

8

p

Die Mut - ter ruft mich Mor - -

p

8

pp

pp

gens: „Kind. — he - - - be dich! 'sist

mf espress.

mf

Tag! Sie pocht an mei - ner Thü - re drei - mal mit

8

mf

1 2 3 1 2 *mf*

star - kem Schlag und meint, sie ha - be

8

pp

grau - sam mich aus dem Schlaf ge - schreckt. Das Licht

in mei - nem Her - zen hat längst mich auf - ge - weckt.

cresc. *f* *cresc.* *mf* *mf* *dimin.* *p* *espress.* *pp* *espress.* *pp*

6986

No. 8. Chor.

Gedicht von L. Pfau.

Allegro con fuoco.

f Lass dei - ne Si - chel
Lass

Allegro con fuoco.

f
stacc.

rau - - schen, wohl rau - - schen durch - das Korn;
dei - ne Si - chel rau - - schen, wohl rau - - schen

f

f hör' auf, hör' auf zu wei -
 durch — das Korn hör' auf, hör' auf zu

subito p *cresc.*

subito p

hast du dein Lieb ver -
 nen, hast du dein

wei - - - nen,

cresc.

lo - - - ren; lass rau - - -

Lieb ver - lo - - - ren; lass

pp

f *pp*

pp

schen! rau - - - schen! Die

innig *mf*

mf

pp *ruhiger*

ro - ten und blau - en Blu - men, sie

rau - sehen auf's brei *lun* te Feld; und Lust und

cresc.

cresc.

cresc.

vivace

Lie - be rau - - - schen wohl in die

f

f *dimin.*

molto

f *dimin.*

wei - te Welt. *mf* Lass rau -

8 *dimin.* *p*

dimin. *p*

schen! Lass rau - - - schen!

p

cresc.

Die Brumm - lein und Die

f

stacc.

Alto

Bächlein rau - schen bis in das tie - fe Meer;

Brünn - lein und Bächlein rau - schen *f* bis in das

Am

die Wol - ken und Win - de rau -

tie - fe Meer; die Wol - ken und Win - de

subito p cresc.

subito p

First system of the musical score. It includes a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "schen, wer weiss wo hin". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

schen, wer weiss wo hin

rau - - - schen, wer weiss wo -

cresc.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "und wo her, lass rau -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

und wo her, lass rau -

hin - - - und wo - her; lass

pp

f *pp*

pp

schon!

rau - - - - - schon!

innig
mf

Lass

mf

pp

dei - ne Si - chel rau - - - - - schon, lass

6986

rau - schen, du ar - mes Kind! denn was — da

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

blitzt — und blü - - - - - het ver - rau - schet

f

ver - rau - schet

f *dimin.*

f *dimin.*

so im Wind, lass

so im Wind,

8

dimin.

p

dimin.

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal part (top staff) has lyrics 'so im Wind, lass' and 'so im Wind,'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a first ending bracketed with a '1' and a '2' ending. Dynamics include *dimin.* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

rau - - - - - schen,

lass rau - - - - -

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal part continues with the lyrics 'rau - - - - - schen,' and 'lass rau - - - - -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *p*. The key signature remains one sharp (F#).

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "lassen rau" and dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment (grand staff) features a dense texture of chords and arpeggios. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyric "schen!" and dynamic markings *pp*. The piano accompaniment (grand staff) continues with dense textures. A first ending bracket labeled "8" is present in the piano part. Dynamic markings include *p dimin.* and *pp*.

№ 9. Soloquartett.

Gedicht von L. Pfau.

Im Walzertempo.

Die Fü-ße zer-ri-ssen, ver-lo-ren die Schuh, ich folge dem

f

Im Walzertempo.

f *meno f*

Lieb oh-ne Rast und Ruh; der Re-gen, der Ha-gel, der Sturm und der Schnee, —

f

sempre stacc. *cresc.* *più f*

cresc. *più f*

sie thun der treu - en Lie - be nicht weh!

dimin. *f* *dimin.*

mf
Mein Schatz ist ein fri-sches, ein jun - ges Blut, nichts

p *p*

weiss ich auf Er - den so hold und so gut, ihr Wort ist gar süß, ihr Blick ist voll

p

p

p

f

Glut, sie ist das Ver - liess, da mein Her - ze drin ruht.

marcato

f

f

mf

un poco più lento

Ich lie - be dich Sü - sse und fin - denicht Rast, der Nach - ti - gall gleich auf dem

mf

un poco più lento

pp *p*

un poco più lento

pp *p*

Ha - ge - dorn - ast: Sie schlummert, da sticht sie der Dorn, sie er - wacht: Da

p *f* *f* *marc.*

f

mf

Tempo I.

steigt sie zum Wipfel und singt durch die Nacht.

Tempo I.

f cresc.

f

f

Oft bin ich der Nach - tigall gleich und oft der ar - men Seel, die Er -

f

f

f

lö - sung hofft; kein Herz hat ge - lit - ten so vie - le Pein um

ff

più f

più f

dich, mein Lieb, er - bar - me dich mein!

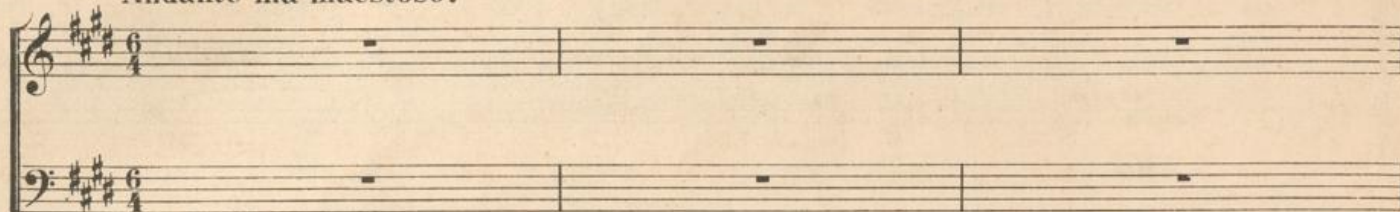
ff

ff marcato

№ 10. Schlussgesang, von C. F. Meyer.

Chor.

Andante ma maestoso.



Andante ma maestoso.



cresc.
 Am - sel - schlag, mit Ro - sen
cresc.
 hel - lem Am - sel - schlag, mit Ro - sen
espress.
dolce Mit hel - lem Am - sel - schlag, mit Ro - sen
dolce
 Mit Ro - sen und mit
cresc.
 und mit Flö - ten stol - zirt der jun - ge Tag.
 und mit Flö - ten stol - zirt der jun - ge Tag.
 und mit Flö - ten stol - zirt der jun - ge Tag.
 Flö - ten stol - zirt der jun - ge Tag.
 8
 8
 8
 8

Der

mf

pespr.

cresc.

p

cresc.

o.

o.

o.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features a vocal line at the top with a single note 'Der' in the third measure, marked *mf*. Below it are two piano staves. The upper piano staff has a melody with a slur and a sharp sign, marked *pespr.* and *cresc.*. The lower piano staff has a triplet accompaniment marked *p* and *cresc.*, with a 'o.' below it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Wan - der - schritt des Le - bens ist noch ein leich - ter Tanz, ich

mf

grazioso

mf

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'Wan - der - schritt des Le - bens ist noch ein leich - ter Tanz, ich'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the left hand and a melody in the right hand. The word 'grazioso' is written in a red circle above the right-hand piano staff. The key signature remains three sharps.

mit
ge - he wie im Rei - - gen mit ei - nem fri - schen Kranz, mit ei - nem,

ei - - nem fri - - schen Kranz.

pu' moto

espress.

f

f un poco più animato

Ihr than - be - netz - ten Krän - ze der

mf

sf

neu - en Mor - gen - kraft, ge - wor - fen aus den Lüf - ten und spie - lend auf - ge -

rafft: Wohl man - chen liess ich wel - ken noch vor der Mit - tagsglut, zer.

mf

dim.

dim.

cresc.

ris - sen hab' ich man - chen aus rei - nem Ü - ber -

cresc.

cresc.

cresc.

stacc.

First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal staves have a *mut.* (mute) instruction. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic, *dimin.* (diminuendo), and *espress.* (espressivo) markings. The system concludes with a *p* (piano) dynamic and the word "Mit".

Second system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "Mit hel - - lem Am - - - sel" and "e - deln Pur - pur - rö - - ten und hel - - - lem". The piano accompaniment includes an *espr.* (espressivo) marking. The system concludes with the word "Mit hel - - lem".

Third system of the musical score. It features piano accompaniment. The system begins with a *p* (piano) dynamic. The piano part consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a *p* (piano) dynamic marking in the bass line.

schlag, mit Ro - - - sen und mit Flö - ten
 Am - sel - schlag, mit Ro - - - sen und mit Flö - ten
 Am - sel - schlag, mit Ro - - - sen und mit Flö - ten
 mit Ro - - - sen und mit Flö - - - ten

espr.
mf
cresc.
f

stol - zirt der jun - ge Tag.
 stol - zirt der jun - ge Tag.
 stol - zirt der jun - ge Tag.
 stol - zirt der jun - ge Tag.

ff
ff
ff
ff
p espr.
p

mf Hin - weg, du dunk - le Kla - ge, aus

cresc. *mf*

all dem Licht und Glanz! Den Schmerz ver - lor - ner Ta - ge be -

grazioso

deckt ein fri - scher Kranz be - deckt ein fri - - - scher

deckt ein fri - scher Kranz, be - deckt ein fri - - - scher, fri - - - scher

deckt ein fri - scher Kranz, be - deckt ein fri - - - scher

Kranz, den Schmerz ver - lor - - - ner

Kranz, den Schmerz ver - lor - - - ner

Kranz, den Schmerz ver - lor - - - ner

sempre cresc.

Ta - - ge be - deckt ein fri - - - scher,

Ta - - ge be - deckt ein fri - - - scher,

sempre cresc.

sempre cresc.

fri - - - scher Kranz.

fri - - - scher Kranz.

ff

tr

tr

ff

ff

6986

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various chords and intervals.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various chords and intervals. The system includes the following markings: *più f*, *dimin.*, *sempre più tranquillo*, and *più f*.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various chords and intervals. The system includes the following markings: *p*, *pp*, and *ff*.