

www.e-rara.ch

**Liste de quelques meubles rares et précieux, en très-grande partie
uniques, provenant de la Liste civile et vendus à Versailles**

Schweighauser, Johannes

Imprimé à Basle, 1794

Universitätsbibliothek Basel

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-149096>

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

1. a

LISTE

*de quelques meubles rares et précieux, en très-
grande partie uniques, provenant de la
Liste civile et vendus à Versailles.*

1. *Un cabaret* ou déjeuner consistant en un plateau garni de deux tasses et leurs soucoupes avec un sucrier, le tout de porcelaine de Sevres la plus fine, à fond bleu, avec incrustations de guirlandes en perles et pierreries d'émail, de même que de médaillons en petites plaques d'or. Sur chacune de ces pieces est représentée en miniature du plus beau et dernier fini, une scene historique tirée des Aventures de Télémaque, ce qui fait neuf petits tableaux superbes. Une de ces tasses représente Venus qui reçoit la pomme, et la soucoupe ajoute :
À LA PLUS BELLE. L. 3000.

L'ensemble fait un des chef-d'œuvres de l'art en fait de peinture et de fabrique, qui soit sorti de la manufacture de Sevres. On voit dans ce genre deux vases, qui ont moins réussi et sont cependant conservés au Muséum national de Paris.

Ce cabaret sort du mobilier du petit Trianon.

3. Un autre *cabaret*, belle qualité, en porcelaine de Sevres en couleur, contenant quatre tasses à Café, dont une petite, quatre à Chocolat, et quatre à Thé avec le sucrier : le plateau de toile peinte façon de laq. Le sucrier présente des oiseaux peints selon nature, dont les noms sont exprimés en lettres d'or au-dessous du sucrier. L. 900.

4. Une *Pendule* en forme de lyre d'Apollon, montée en porcelaine bleue de la structure la plus élégante : autour de la pendule se trouve un cercle de grandes perles en bronze doré d'or moulu, les autres ornemens, tel qu'un soleil au sommet, les cordes de la lyre, guirlandes et autres, sont du même métal doré, et ciselés dans le plus beau goût. Le cadran indique outre les heures et les minutes, les jours et les mois avec les douze signes

du Zodiaque lesquels y sont peints en émail et donnent un coup d'œil très-agréable. Le mouvement est de Couricault, horloger à Paris. Une *cage de verre* d'une seule pièce la couvre.

5. *Ses deux vases collatéraux* en porcelaine bleue de la manufacture de Sevres ornés de guirlandes et d'anses d'une ciselure superbe supérieurement travaillés en bronze doré d'or moulu et or matte. N°. 4 et 5. à L. 8000.

L'ensemble de ces trois pièces fait un effet admirable et forme un des plus beaux meubles de cheminée.

6. *Deux vases* pour pot pourri, de porcelaine de Sevres, forme ronde, façon chinoise, à couvercle plat; le fond en est blanc, les fleurs et les oiseaux qui sont peints dessus, dans le goût de la Chine avec filets d'or; les socles se détachent. L. 500.

Ce meuble sert de la salle à manger du ci-devant Roi.

7. *Trois vases* à fleurs, hauts, de la manufacture de Sevres, fond bleu, à guirlandes en petites fleurs élégamment peintes avec la plus grande finesse: les pedestaux mobiles sont aussi de porcelaine fond bleu à filets dorés et ronds. L. 1500.

11. *Trois vases* de porcelaine de Sevres, fond couleur de chair parsemé de fleurs d'or, à médaillons supérieurement peints, avec des anses à tête de belier dorée. Le vase du milieu plus haut représente sur un médaillon en miniature l'Amour dormant, auquel une Grace rogne les ailes, et une autre emporte l'arc et les fleches; le médaillon du côté opposé représente une liasse de trophées d'amour avec l'inscription: SPES AMORIS NUTRIX; le couvercle un petit Mars avec l'écusson à trois fleurs de lys. Les deux vases latéraux correspondent à la beauté de celui-ci en finesse et peinture. L. 500.

12. *Deux vases* de cheminée de porcelaine de Sevres, fond blanc, à médaillon et chargés de forte dorure. La peinture est en miniature et si bien finie et exprimée, qu'on ne peut rien voir de plus beau. Ces médaillons présentent deux tableaux d'un ménage Parisien: l'un d'une Dame qui nourrit un enfant à son sein, le pied sur un tabouret, la bonne derrière elle, tenant le berceau sous les bras, le panier à maillots par terre, un petit garçon en matelotte devant elle, jouant à ses genoux. L'autre présente ces mêmes personnages autour d'une table, où la bonne debout verse du Thé, la Dame donne du pain à sa fille, le petit garçon s'amuse à la cheminée, et un petit chien barbet devant un tabouret. Le médaillon

qui est du côté opposé, présente un groupe de joujous analogues, sur l'un de ces vases aux jeux de garçons, et sur l'autre à ceux des filles. Le tout en couleurs vives et des plus belles attitudes. L. 1500.

Le sujet de ces deux tableaux est si bien composé que la manufacture de Sevres l'a aussi rendu en biscuit, dans deux groupes, où les figures sont représentées dans les mêmes attitudes : on les conserve au Muséum de Versailles.

13. *Deux petits pots à fleurs*, forme quarrée, en porcelaine fine, peinte en oiseaux avec dorure. L. 80.

16. *Sept assiettes*, peintes en fleurs. L. 36.

Ces deux articles servent d'ornement dans un petit ménage.

17. *Quatre Groupes en biscuit* de la manufacture de Sevres.

Celui du milieu représente une Conversation espagnole en cinq figures, dans le genre de l'estampe de Beauvarlet, d'une élégance et d'une finesse surprenante : la Dame assise, un livre de musique à la main et jettant ses regards sur un jeune Seigneur espagnol, qui lui fait une déclaration respectueuse, derrière la Dame se trouve une femme de chambre pinçant de la guitare, à ses côtés est assise une petite fille et par derrière un petit garçon jouant avec un petit chien.

Deux autres représentent des chasseurs, avec chiens et instrumens de chasse.

Un autre, trois musiciens.

Item *trois petits vases de biscuit*, et deux plus grands. L. 400.

18. *Trois vases d'albâtre* à 18 pouces de hauteur sur 9 1/2 pouces de large, garnis en bronze doré d'or moulu et d'or matte, dont les anses à tête de belier en albâtre avec deux coulevres de bronze doré enlacés; ils sont posés sur un socle de même métal doré, de 6 pouces quarrés sur 8 lignes de haut.

Le vase du milieu a 23 pouces de haut; il s'éleve sur un socle de 8 1/2 pouces quarrés sur 4 1/2 pouces de haut, en bronze doré, orné sur les deux faces de médaillons et d'enfans représentans les arts en bas-reliefs, surmonté de branches de myrthe et sur les deux côtés une frise à rinceaux d'ornemens ciselés sur fond bleu. Le corps du vase renferme une pendule cachée, mouvement de Montjoie à Paris, dont le cadran de bronze doré en cylindre horizontal, fait un cercle peu large et peu remarquable, qui borde le haut du vase; il est surmonté d'un couvercle en albâtre avec dorure en or moulu, qui représente deux génies jouant avec un coq

entre guirlandes : l'un d'eux porte son doigt sur le cadran qui tourne, pour y marquer l'heure et la minute.
L. 4000.

Ces trois vases font un superbe ornement de cheminée d'une grande salle.

19. Une *Pendule*, mouvement du célèbre horloger Lépine, allant un couple de mois de suite, montée en une boîte de marbre, ornée de frises en bronze doré, or moulu et matte, surmontée de deux enfans même métal doré, qui présentent une couronne de lauriers.
L. 2400.
 20. Deux grands chenets ou *feux de cheminée* à recouvrement de bronze doré d'or moulu et d'or matte, représentant en une ciselure superbe d'après le dessin d'une fontaine au parc de Versailles, l'un un sanglier, l'autre un cerf, tous les deux couchés, avec divers attributs de chasse et des bas-reliefs y analogues : Avec pelle et pincette.
L. 4000.
 21. Deux *Bras de cheminée* à trois branches, en cuivre doré or moulu, d'une ciselure élégante en feuilles et grappes de raisin, avec de petites chaînes, structure du dernier goût.
L. 1000.
 22. Deux *Bras* à deux branches, mêmes métal et dorure, ciselure fine et légère représentant un carquois surmonté d'un aigle, la foudre dans ses pieds, avec de petites chaînes.
L. 800.
 23. Un *Tableau* encadré et sous glace, fait en *tapisserie* à la manufacture dite de la Savonnerie, représentant un chien barbet, qui s'amuse à croquer un ruban de couleur.
L. 600.
- La moëllure de la laine, en laquelle ce tableau est ourdi avec tant d'art, de finesse et de perfection, fait que par sa ressemblance frappante avec le poil du chien, quoique regardé de bien près, on croiroit ce tableau peint à l'huile ou tout au moins en pastel.
- Il fort du petit Trianon.
25. Une *Chiffonniere* en bois satiné, gris moucheté, couverte d'une plaque de marbre blanc; d'un beau travail d'ébénisterie.
L. 200.
 26. Une autre, appelée *Bonheur du jour* avec petit secrétaire, en bois satiné gris moucheté d'une nuance très-agréable; le dessus couvert d'une plaque de marbre blanc.
L. 250.
 27. Une *Toilette* en forme de buffet avec douze tiroirs et tablettes, fermés tous par des ressorts cachés au moyen d'une seule clef, pouvant servir aussi de petit secrétaire: sa construction est en beau bois satiné qui représente de

très-jolies figures et des paysages et autres objets artistement rapportés en bois. L. 600.

Ce meuble sort du petit Trianon.

28. Deux *Consoles* mi-rondes en bois sculpté peint en gris de perle, chargé de sculpture élégante, et couverts d'un très-beau marbre blanc de Carrare. L. 400.
30. Une *Console* mi-ronde, couverte d'un marbre blanc incrusté de 90 plaques de lave du *Mont-Vesuve*, donnant autant de nuances différentes de ce marbre factice précieux, toutes symétriquement rapportées. L. 1200.
32. Une *Commode* avec son dessus de marbre rouge, chargée de plaques rinceaux et divers autres ornemens, avec des petites figures d'homme entières, le tout en bronze doré d'or moulu. L. 1200.

Placée dans la chambre de la garde robe au château en 1788.

33. Une *paire de Globes*, terrestre et céleste, à 18 pouces de diamètre, de la composition du Géographe Robert Vaugondy, d'ordre particulier du cidevant Roi, garnis de cuivre jaune, montés sur des piédestaux de bois, sculptés, avec les attributs des sciences, de l'art militaire &c. et des trophées, en couleurs et dorés. L. 1200.

34. Un *Secrétaire* de marquetterie ou bois rapporté, à cylindre, de 4 pieds 4 pouces de long, 3 pieds 4 pouces de profondeur et 3 pieds 6 pouces de haut. Les bois rapportés sur les faces extérieures présentent les groupes suivans :

Par devant les attributs de l'art militaire et de la royauté, comme couronne, et bâton de maréchal, soutenus d'une tête de Mercure avec les ailes et le bâton serpenté, reposant sur des feuilles de laurier : sur chaque côté une tête à casque en médaillon encadré d'un cercle de lauriers en cuivre doré : sur le côté droit sont deux génies, avec des attributs de mathématiques et des lauriers ; ils écrivent sur une tablette les mots suivans : *Plus on travaille, plus on apprend à cultiver tous les talens, imitez nous et vous verrez que dans le monde on . . . ai . . . mortel* : Sur le côté gauche, deux enfans jouant avec un coq symbole de la vigilance : Par derrière où se trouvent les mêmes ornemens en cuivre doré comme sur le devant, est une lyre couchée sur un livre en trois volumes entrelacés de branches de laurier et de fleurs, avec une écritoire garnie de plumes, le tout attributs de la poésie : Sur le dessus qui est environné d'une balustrade à jour de

cuivre doré, sont les attributs de l'étude, savoir un livre d'écriture in 4°. couvert de papier marbré, à demi-ouvert, où on lit plusieurs lignes en caractères d'écriture allemande, à côté des plumes taillées, une bouffole, une flûte, une branche de laurier et quelques fleurs, un médaillon avec une tête à casque ceinte de laurier. Toutes ces têtes ont quelque ressemblance à celle des écus de six francs.

Ce secrétaire présente en dedans six tiroirs, trois de chaque côté, dont un avec encrier, poudrier et boîte à éponge, de cuivre argenté; entre ces tiroirs trois rangs de tablettes mobiles, le tout en beau bois fin de rosier, les doublures d'un beau chêne, et incrusté sur les faces de filers d'ivoire et de cuivre doré, avec garnitures pour anses, de même métal. La table qui sert à l'écriture est couverte en beau velours noir, bordé d'un petit galon d'or et d'un double filet d'ivoire ombré en noir; son encadrement est en cuivre fortement doré et façonné en dehors. Elle se tire en avant, au dessus d'elle sont en dehors de chaque côté un tiroir cylindrique et au milieu un autre carré, les trois dans toute la profondeur, présentant sur leurs surfaces des ornemens en bois de rapport incrusté d'ivoire et chargé de plaques d'or moulu et matte de fort belle ciselure, les bords garnis de cuivre doré. Les pieds sont chargés de même sur les quatre faces de feuilles de chêne d'or moulu et matte du haut en bas. Les mêmes ornemens en travail de bois et de métal doré se trouvent sur toutes les faces du dehors, et des deux côtés s'élèvent deux consoles en feuilles d'ornemens servant de bras (à bougie) à double branche, le tout de bronze ciselé surdoré d'or moulu.

L'artiste Risner à Paris, un des plus habiles ébénistes de l'Europe et auteur de ce meuble, a eu l'idée de réunir tous les ressorts de l'intérieur de ce secrétaire, qui ferment quatre pièces et sont cachés dans une seule ferrure, dont la clef qui a une fleur de lys dans son panneton, ouvre tout d'un seul trait fort léger. L. 12,000

Ce meuble alloit être retiré de la vente comme pièce d'art précieuse, pour être conservée au Muséum d'après le décret relatif à ces objets; mais y ayant été trouvés deux à peu près semblables dans le garde-meuble, on s'est borné à n'en conserver qu'un.

35. Douze *Chaises*, dont quatre à carreaux, le tout couvert en brocart d'or, doublé de satin, fond cramoisi,

figurant un bouquet entouré d'une guirlande en petites fleurs et perles ; la boiserie de très-belle sculpture et richement dorée. L. 3600.

36. Douze *Chaises*, de la même description , un second lot. L. 3600.

37. Douze *Chaises*, de même , un troisième lot, augmenté d'un Ecran et d'un Paravent en quatre feuilles, même étoffe de brocart d'or des deux côtés , les bois sculptés et dorés. L. 4800.

Ces trois meubles , riches , élégants et tout frais , sortent de la Bibliothèque et de la salle des jeux du cidevant Roi.

38. *Meuble verd*, dit de la grotte de Rambouillet , élégamment champêtre, consistant en quatre petits canapés ou tête à tête , huit chaises , un écran et trois draperies de croisée , le tout de gros de tours verd, brodé en mosaïque et étoiles d'argent , orné de franges , de perles et de jais ; les bois artistement sculptés en roseaux et coquillages et peints de même : le siege formant une grande coquille , le dossier travaillé à jour en réseaux de soie , de forme très-agréable à l'œil , couvert de paillettes d'argent ; les pieds en roseaux. L. 4800.

39. *Meuble de lampas bleu et blanc* ; le dessin représentant les forges de Vulcain et une rivière sous la figure de deux hommes versant un pot d'eau ; Composé d'un grand canapé ou Ottomane à matelas et oreillers , long 8 1/2 pied , haut 3 1/2 p. , profond 2 1/2 p. , d'un tête à tête , d'une bergere , d'un petit fauteuil de bureau ou en gondole ; de deux chaises à dossier à jour en étoile , ou voyeuses ; de six chaises meublantes ordinaires , le tout à bois élégamment et artistement sculpté et surdoré richement ; de six rideaux de croisée haut 11 p. 9 pouces , large 5 p. en même lampas doublé de taffetas blanc , et de neuf draperies semblables , avec franges , glands et cordons. L'étoffe est artistement travaillée en soie et les figures avec la bordure tissées exprès selon les dimensions du meuble : le dessous du matelas et des carreaux est de la même étoffe que le dessus. L. 10,000.

Ce meuble qui est tout frais et n'a pas encore servi , est un bijou délicieux pour orner une belle salle.

40. Un *Caparaçon* de velours cramoisi , richement chargé et brodé en or , bordé de franges garnies de torsfates en or. L. 1500.

41. Un *autre Caparaçon* , aussi de velours cramoisi , élégamment brodé en or , garni de franges d'or uni. L. 750.
L'un et l'autre tout frais.

42. Cinquante *Bouffettes* de poil de chevre, couleur de feu, pour ornement d'oreilles aux chevaux. L. 300.
43. Un *Paravent* de six feuilles, tapisserie en laine de la manufacture cidevant royale dite de la *Savonnerie*, chaque feuille représentant, dans le bas, divers animaux quadrupedes et par dessus des oiseaux, fleurs, guirlandes, trophées &c. le tout en couleurs naturelles, de ressemblance frappante, supérieurement travaillé: le derriere est en panne cramoisi. L. 2000.
44. Un autre *Paravent*, mêmes étoffe et figures, à l'exception d'une feuille qui représente des objets différens. L. 2400.
45. Un *Paravent* de six feuilles, à bois doré, tapisserie de la manufacture des *Gobelins*, représentant sur chacune en couleurs naturelles et vives des scènes variées de divers opéra comiques, et au dessous des traits tirés des fables de Lafontaine: le derriere présente des bouquets de fleur, même tapisserie. L. 3000.

La plupart de ces meubles portent l'empreinte d'un suprême degré d'art, auquel ils ont été travaillés. C'est l'épreuve de l'estampe avant la lettre à laquelle on peut les comparer. Non seulement les matériaux qui y ont servi ont été choisis dans la plus grande perfection, mais encore les artistes qui y ont été employés, ont été les premiers de leurs classes. On auroit beau les commander à présent à neuf, ou on auroit de la peine à être satisfait pour le point de perfection, ou on les paieroit deux fois au triple de ce que cela a valu autrefois.

Les prix étant stipulés en Assignats cela procure d'autant plus de facilité aux acheteurs.

SECONDE LISTE

de quelques meubles rares et précieux, en très-grande partie uniques, provenant de la Liste civile et vendus à Versailles.

NB. Les prix de la première Liste sont augmentés de 20 par Cent.

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE.

46. Un magnifique *bureau*, de forme chantourné, de 5 pieds 9 pouces de long sur 3; pouces de profondeur, couvert en maroquin vert, sur 4 pieds à consoles, le corps du bureau plaqué en bois d'amaranthe, le devant garni de cinq tiroirs; ce bureau est richement orné en bronzes dorés, d'or moulu & au mat, parmi lesquels ceux des quatre coins représentent des peaux & têtes de lion. La marquetterie représente sur la partie de devant & sur celle de derrière de jolis bouquets de petites fleurs artistement travaillés, & sur les parties latérales le chiffre L entrelacé & surmonté d'une couronne de laurier.
47. Une *commode* en tombeau, demi-régence, de marquetterie, à dessus de marbre-griotte d'Italie, à cinq tiroirs. Les trois panneaux de face représentent, à droite & à gauche, deux vases de jaspe remplis de fleurs, sur pedestaux dans le goût arabesque; celui du milieu, un tableau de la poésie pastorale; les côtés représentent des mosaïques avec rosettes au milieu: le tout incrusté sur un fond satiné gris; la frise ornée d'une tête d'Hercule, avec bustes de femmes sur les pilastres, & autres ornemens supérieurement ciselés & dorés d'or moulu & au mat.
48. Deux belles *encoignures* du genre de la commode, de 26 pouces d'équerre chacune, sur 35; pouces de haut, à dessus de marbre-griotte d'Italie, ornées en bronze ciselé & doré de même. La marquetterie représente des trophées de guerre avec les drapeaux aux anciennes armes de France.

C'est faire l'éloge de ces meubles que d'annoncer qu'ils sont faits par le célèbre ébéniste de Paris RIESNER, qui n'a rien épargné pour les rendre parfaits.

Les trois ensemble

L. 20,000.

Ils sortent de la chambre à coucher du ci-devant Roi.

PORCELAINE DE SEVRES.

49. Deux Pots à œil, ou Terrines très-grandes, à anses dorées forme de gerbes, sur quatre petits pieds, le couvercle finissant en pointe de pomme de grenade, avec leurs plateaux, le tout en porcelaine de Sevres, fond blanc, richement doré, peint supérieurement en fleurs, fruits, emblèmes d'agriculture & trophées. L. 3600.
50. Trois Vases, de porcelaine de Sevres, fond bleu, incrusté d'or, à anses dont deux à tête de bœuf : les faces présentent deux médaillons, l'un à fleurs en bouquets, l'autre présente une scène de bonne compagnie militaire en campagne, sous une tente, se divertissant à table avec des femmes. Le vase du milieu a deux anses, façon antique; le médaillon du devant présente le bureau d'un marchand turc, qui avec son compagnon vendent des diamans à deux femmes turques : le médaillon de derrière présente un panier de fruits suspendu à des rubans & des guirlandes. L. 4500.
51. Deux Vases, fond verd de plantes en forme d'urnes couvertes en pointe de pomme de pin, garnis de perles & de cerceaux & filets dorés; présentant chacun quatre faces peintes en médaillon, dont trois à bouquets de fleurs, le quatrième du devant présente de petits tableaux superbes dans le genre flamand; sur l'un on voit trois paysans sur la route, donnant à manger à deux chevaux, deux garçons sont couchés par terre à leurs pieds caressant un petit chien; le cheval du devant qui est blanc, est de toute beauté. Sur le médaillon de l'autre vase on voit le retour de ces paysans dans leur chaumière, avec une femme de même costume flamand, qui tient deux enfans sur ses bras. A ces deux vases se joint pour être placé au milieu,
52. Un Vase, fond verd-gris, forme de gobelet en ouverture ovale, posé dans un socle, peint en fleurs sur quatre faces : le tableau du vase orné de dorures, présente des pêcheurs sur le bord de la mer, avec leur barque à mats montés, retirant de l'eau un Dauphin pris dans le filet. Ces trois Vases N^{os} 51 & 52. L. 3500.
53. Un Déjeuner, consistant en quatre tasses (dont une a une petite fente) un sucrier, une théière, un pot au lait, le tout en porcelaine fond d'or, à figures chinoises d'une peinture fine & très-vive. L. 900.
- * 54. Neuf figures sur pied en biscuit de porcelaine de Sevres qui représentent en grande partie les portraits de per-

sonnes de la premiere marque des cours de Louis XVI. & Louis XV. Ce sont de petites statues d'un pied de haut & plus, d'une exécution ravissante, qui feroient le plus bel ornement de cheminée d'une grande salle. Savoir:

1.) Une jeune & belle femme nue, de superbe taille, (le diademe sur le front) sortant de ses couches, & présentant son fils nouveau né, qu'elle tient sur ses mains: elle est assise sur trois Dauphins qui sortent de l'eau. Cette pièce est *unique* & d'une exécution magnifique. Il y a quelques égratignures de fleurs de lis peu remarquables, dans le manteau de la femme.

2.) Une Vestale, les cheveux en tresses pendant sur les épaules, une patene en mains, qu'elle porte au sacrifice pour la libation.

3.) Une fille pleurant la cage cassée de son oiseau qu'elle tient mort dans sa main.

4.) Venus entrant au bain.

5.) Venus sortant du bain.

6.) Diane revenant de la chasse, portant un chevreuil sur le dos, & un oiseau qui pend de sa main.

7.) Jupiter transformé en aigle qui boit dans la patene de sa maitresse, de belle figure, qui y verse le Nectar.

8.) Venus, avec l'amour assis à son côté.

9.) Une femme de théâtre, la trompette dans une main & le masque dans l'autre.

On reconnoît la ressemblance de la *Dubarry* dans ces deux dernieres pieces.

Ces neuf figures reposent sur des socles précieux de porcelaine à fond bleu incrusté de cerceaux d'or. Prix des neuf

L. 5000.

** 55. Une plaque d'un pied & demi de porcelaine en biscuit, fond bleu, représentant en figures blanches de bas-relief la scene touchante où la femme de *Guillaume Tell* éplorée tombe à la renverse à l'aspect de son fils en danger, à qui le pere frappe la pomme sur la tête d'un coup de fleche, en présence du tyran & de ses satellites qui l'avoit condamné à cette peine, & d'une foule de spectateurs, 14 pouces sur 5 pouces.

L. 800.

** 56. Cette même scene en petit avec quelques changemens, en forme de médaillon en biscuit à bas-reliefs, de grandeur d'une boîte à tabac, pour laquelle il pourra être ajusté, ou pour agraffe de ceinture de femme, fond bleu figures blanches.

L. 70.

** 57. La *Corne d'une jeune Licorne*, piece d'histoire natu-

- relle rare & précieuse, de la grandeur d'une canne à promener, & montée comme telle en ivoire & or. L. 500.
- * 58. Une pendule de cheminée, mouvement de Caranda à Versailles, en une boîte de métal garnie de deux enfans bronzés, représentant la Sculpture & la Peinture, occupés à exécuter le buste d'une figure mâle en cuivre doré, dont on a égratigné imperceptiblement les signes de royauté: le piedestal est en ébène, avec bas reliefs analogues, aussi de cuivre doré d'or moulu & au mat. L. 2400.
- ** 59. L'étoffe pour un Ecran, en soie fond blanc, brodée supérieurement en couleurs vives, dont l'ensemble présente plutôt un tableau peint qu'une broderie, par la beauté de l'ouvrage. Il représente le Dieu Mars invité par une femme à protéger le chiffre A B qu'on voit sur un autel, surmonté d'une couronne de laurier, portée par deux génies; au bas est figuré un gazon sur lequel sont assises cinq femmes de différens âges, occupées soit à la musique, soit à autre chose. La bordure est une guirlande entrelacée de trophées & rubans; le tout fait en petits points & en soie très-fine. L. 500.

Cette piece a été tirée d'un métier trouvé au petit Trianon.

- ** 60. Une Toye de couvre-pied, consistant en une mousseline d'Inde très-fine, brodée en petites fleurs détachées soie & or, doublée de taffetas rose & garnie dans le même genre. L. 300.
- * 65. Une partie de Vins de liqueur, vieux, *Malvoisis de Madere* du crû des années 1778, 1781, en mi-bouteilles, à raison de cinquante Livres, ce qui n'est pas encore le prix courant du crû nouveau.
- * 66. Une autre partie semblable de Vins vieux de *Tockay* d'Hongrie, même mesure & prix.

Ces vins sortent également du ci-devant château aujourd'hui palais national de Versailles, tout comme les autres articles qui précèdent. Tout annonce le luxe asiatique de l'ancien temps & la perfection du goût à laquelle les artistes en tout genre ont été encouragés à porter leurs talens.

Les articles à une * sont à Strasbourg, ceux à deux ** à Basle & les autres se trouvent à Paris.