

www.e-rara.ch

Nouveau traité théorique et pratique de photographie sur papier et sur verre

Le Gray, Gustave

Paris [etc.], 1851

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 1977

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-80>

Table des matières.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

TABLE DES MATIÈRES.

PREMIÈRE PARTIE.

	Pages.
Avant-propos.	4
De l'état actuel de la photographie.	5
Définition de quelques termes techniques	44
Choix du papier.	45
Préparation <i>préliminaire</i> du papier négatif.	48
1 ^{re} OPÉRATION. Préparation du papier négatif.	22
Préparation d'un papier spécial pour le portrait.	26
2 ^e OPÉRATION. Manière de donner la sensibilité aux précédents papiers iodurés pour opérer par les voies humide et sèche.	29
Voie humide	30
Voie sèche	33
3 ^e OPÉRATION. Exposition à la chambre noire.	38
4 ^e OPÉRATION. Développement de l'image.	44
5 ^e OPÉRATION. Fixage de l'épreuve négative.	44
6 ^e OPÉRATION. Cirage de l'épreuve négative.	48
7 ^e OPÉRATION. Préparation du papier positif.	50
8 ^e OPÉRATION. Tirage de l'épreuve positive.	53
9 ^e ET DERNIÈRE OPÉRATION. Fixage de l'épreuve positive.	56

PRÉPARATIONS A L'ALBUMINE.

Épreuves négatives sur verre.	60
Préparation du verre à l'albumine.	62
— du papier à l'albumine (épreuves négatives).	66
— — — (épreuves positives).	69
Quelques observations relatives à la prise des points de vue.	74

	Pages.
Liste des produits chimiques nécessaires.	76
De l'objectif.	78
OBSERVATIONS pour la bonne exécution des portraits et la reproduction des plaques daguerriennes et des tableaux à l'huile.	82
APPENDICE à la première partie.	86
Préparation d'un papier négatif à la gélatine.	88
Préparations alcooliques du papier négatif.	90
Papier négatif et positif à l'ammonio-citrate de fer	92

SECONDE PARTIE. THÉORIE ET CHIMIE.

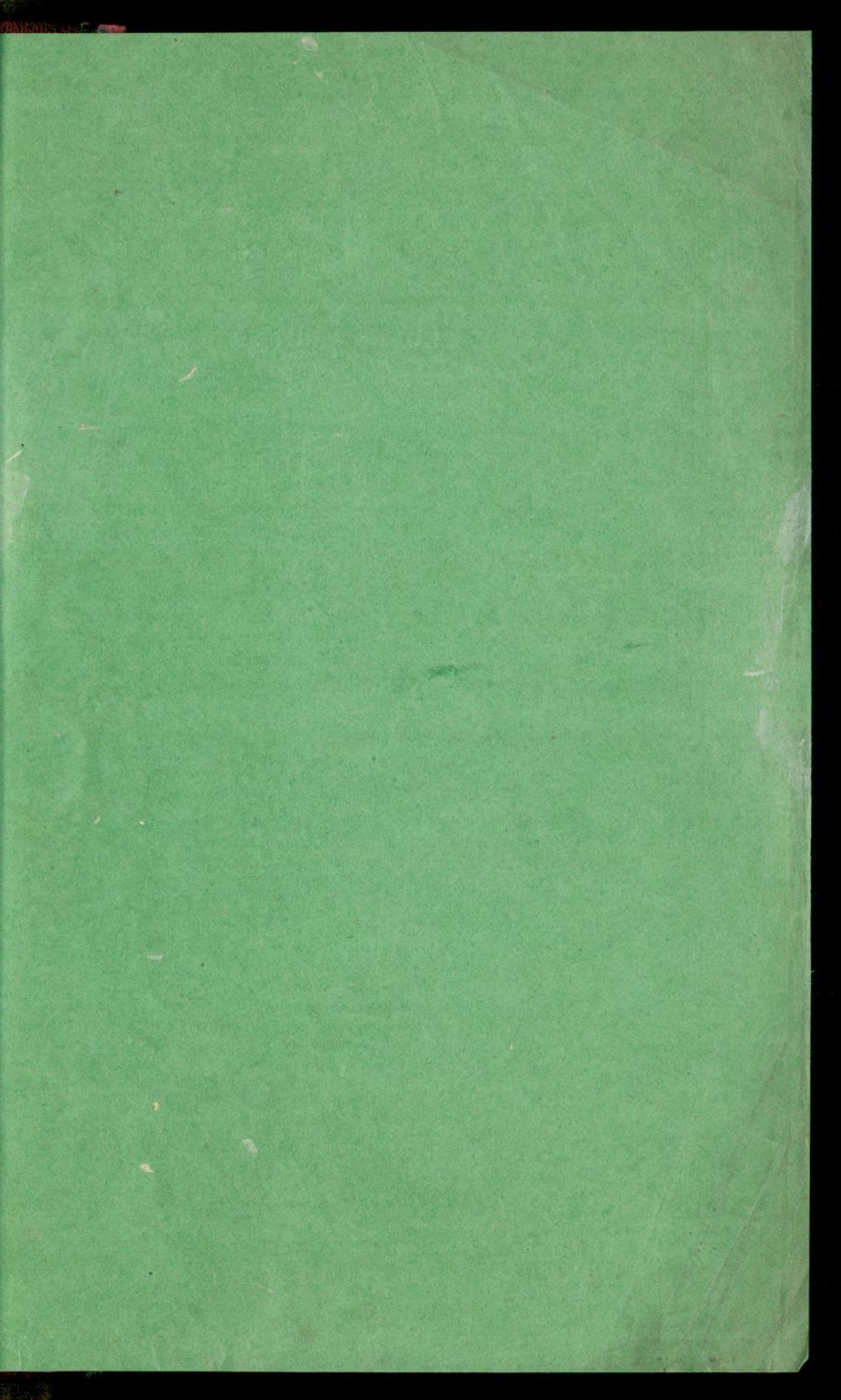
De la chambre noire et des objectifs.	97
De la lumière.	106

AGENTS CHIMIQUES. LEUR RÔLE DANS LES DIVERSES OPÉRATIONS.

ACÉTATE D'AMMONIAQUE. Son action accélératrice pour le développement de l'image sur l'acide gallique.	124
— DE CHAUX. Son action accélératrice pour le développement de l'image conjointement avec l'acide gallique.	126
— DE PLOMB. Son emploi pour accélérer le développement de l'image avec l'acide gallique. — Son emploi pour donner du ton aux épreuves positives conjointement avec l'hyposulfite de soude.	128
ACIDE ACÉTIQUE. Uni à la dissolution d'azotate d'argent, il aide à la décomposition de l'iodure de potassium et fait pénétrer dans le corps du papier les compositions.	121
— AZOTIQUE. Son emploi pour faire noircir les épreuves positives après leur séjour dans l'hyposulfite.	110
— CHLORHYDRIQUE. Son usage pour ramener des épreuves à un ton noir et à certains tons jaunes très-brillants après le bain d'hyposulfite.	147
— GALLIQUE. Son emploi pour développer l'épreuve négative. — Sa conversion en acide pyrogallique.	148
AMIDON et autres matières pour encoller le papier négatif.	168

	Pages.
AMMONIAQUE LIQUIDE. Accélère la formation de l'image par son union aux préparations préliminaires. — Fixe et colore les épreuves positives.	163
AZOTATE D'ARGENT. Moyen simple de l'obtenir cristallisé ou fondu. — Son rôle dans la formation des couches sensibles.	112
— DE ZINC. Augmente un peu la sensibilité de la couche sensible, préserve les blancs. — Moyen de l'employer pour donner du corps au papier	146
BRÔMURE D'AMMONIAQUE. Peut former un excellent fixage pour les épreuves positives. — Son emploi pour la préparation des papiers négatif et positif.	137
— DE POTASSIUM. Son emploi pour la préparation du papier positif. — Inconvénients de son emploi pour le fixage des épreuves négatives	134
CHLORURE DE BARIUM. Son emploi dans la préparation du papier positif	154
— D'OR ACIDE. Moyens d'obtenir avec son concours les tons noirs et une série très-variée de tons sur les épreuves positives.	156
— DE SODIUM. Son emploi pour la formation du chlorure d'argent et la préparation du papier positif.	149
— DE STRONTIUM. Son emploi par les opérateurs allemands et anglais pour préparer le papier positif.	155
CHLORHYDRATE D'AMMONIAQUE. Est préférable au chlorure de sodium pour la formation du chlorure d'argent et pour la préparation du papier positif.	152
CITRATE DE FER AMMONIACAL. Son emploi pour papier positif.	165
CYANURE D'IODE. Ses propriétés comme agent sensible et accélérateur dans la formation du papier négatif.	144
— DE POTASSIUM. Son rôle dans l'action photogénique. — Son usage pour enlever les taches des épreuves négatives	139
DEXTRINE. Son emploi pour diviser l'albumine et lui donner un peu de rapidité pour les épreuves négatives	172

	Pages.
FLUORURE D'AMMONIAQUE. Son action accélératrice.	445
— DE POTASSIUM. Donne une grande sensibilité aux papiers préparés à l'iodure auquel on le joint. — Est préférable sous ce rapport au fluorure d'ammoniaque	143
HYDRIODATE D'AMMONIAQUE. Les papiers préparés simplement dans une dissolution d'hydriodate d'ammoniaque, puis dans l'acéto-nitrate d'argent, donnent très-rapidement une image négative développée très-énergiquement par l'acide gallique additionné d'acétate d'ammoniaque.	132
HYPOCHLORITE DE POTASSE. Étendue d'eau, cette dissolution détruit les teintes qui maculent le papier. — Elle fixe aussi parfaitement les épreuves positives et donne des tons très-agréables, et les blancs sont parfaitement conservés.	159
HYPOSULFITE DE SOUDE. Son rôle dans le fixage et la coloration des épreuves négatives et positives.	161
IODURE DE POTASSIUM. Son rôle dans la préparation du papier négatif et dans la formation de l'iodure d'argent.	130
NOIR ANIMAL. Son rôle important dans la clarification des vieilles dissolutions d'acéto-nitrate d'argent et dans la formation d'un produit accélérateur.	173
POTASSE CAUSTIQUE. Donne de la rapidité à la formation de l'image négative; varie les tons des épreuves positives.	167
PROTO-SULFATE DE FER. Développe les images formées sur le fluorure d'argent; éclaircit les épreuves devenues trop noires sur l'acide gallique.	166
CONCLUSION. Corps sensibles peu étudiés. — Retouche des épreuves; remarques sur le papier sec négatif.	175



CHEZ LEREBOURS ET SECRETAN, OPTICIENS,

ATELIERS, 23, RUE DE L'EST; — MAGASINS, 13, PONT-NEUF.

PHOTOGRAPHIE.

- Recherches sur les principaux phénomènes de Photographie**, par A. CLAUDET. 75 c.
- Description du procédé dit Américain**; 2^e édition, contenant les derniers perfectionnements apportés au Daguerrotypage, par F. COLAS. 75 c.
- Derniers perfectionnements apportés au Daguerrotypage**, par M. le baron GRES. 3 fr.
- Daguerrotypage sur plaques**, par VAILLAT. 3 fr.
- Daguerrotypage** de J. THIERRY. Franches explications sur l'emploi de sa liqueur invariable. 3 fr.
- Traité de Photographie**, par LEREBOURS et SECRETAN. 5^e édition. Appareil panoramique, gravure Fizeau, différence des foyers, etc. Nous joignons à ce traité la *Description du procédé Américain*, par F. COLAS. Les deux, 3 fr.
- Manuel complet de Daguerrotypage**, par DE VALICOURT. 3 fr. 50
- Historique et description des procédés du Daguerrotypage et du Diorama**, par DAGUERRE, avec le portrait de l'auteur. 1 fr. 50 c.
- Pour paraître très-prochainement :*
- Deuxième mémoire sur la Photographie**, par CLAUDET. 1 fr. 25

TOUTES LES BROCHURES SUR LA PHOTOGRAPHIE.
FOURNITURE DE TOUT CE QUI EST RELATIF A LA PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER
ET SUR PLAQUE.
LEÇONS DONNÉES GRATUITEMENT A TOUTE PERSONNE QUI ACHÈTE UN APPAREIL.
ESSAI DE TOUTS LES OBJECTIFS AVANT L'EXPÉDITION.

- Excursions Daguerriennes.** L'ouvrage complet, 114 planches, la plupart sur acier, représentant les monuments les plus remarquables du globe d'après le Daguerrotypage. 114 fr.
Chaque planche prise séparément. 1 fr.
- Galerie microscopique**, traduction du *Microscopic Cabinet* de Pritchard, par N.-P. LEREBOURS. 12 planches. 6 fr.
- Instruction pratique sur les Microscopes**, par N.-P. LEREBOURS. 2 fr.
- Traité de Galvanoplastie**, par J. L. 2^e édition. 3 fr.
- Traité de Physique**, de BOUCHARDAT. 3^e édition. 4 fr. 50 c.
- Instruction sur le Dipléidoscope** de M. Dent, ou instrument méridien. 4 fr.
- Instruction et application de la règle à calculs**, par J. ARTUR. 2 fr.
- Catalogue complet (1846)** de tous les instruments qui se fabriquent dans les ateliers de Lerebours et Secretan. 2 fr.
- Supplément au Catalogue de 1846**, contenant les appareils les plus nouveaux. Ce Supplément est expédié *sans frais*, par la poste, à toutes les personnes qui en font la demande *franco*.

