

www.e-rara.ch

Abrégé de l'histoire du moyen âge en dialogues, à l'usage de la jeunesse

Monney, François-Louis

Lausanne, 1828

Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien SIKJM

Shelf Mark: ACH ABR 1

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-12933>

Explication des figures.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

EXPLICATION DES FIGURES.

LE frontispice du second volume représente un empereur du moyen âge que l'inscription placée au dessous de cette peinture indique être *Carolus magnus* ou CHARLEMAGNE dont Mabillon a donné la description dans son livre de *re diplomaticâ*. Cette figure est elle même le frontispice d'une BIBLE avec miniatures du commencement du IX^e. siècle, appartenant au monastère des Bénédictins de St. Paul hors des murs de Rome, et conservée encore aujourd'hui dans celui de St. Calixte.

Cette peinture donne une idée de l'état de l'art à cette époque.

Les calligraphes avaient coutume de dédier leurs ouvrages aux empereurs ou princes contemporains. Il paraît que cette BIBLE aura été offerte à Charlemagne, déjà maître de plusieurs royaumes, si l'on doit prendre à la lettre le vers de l'inscription, transcrit comme *specimen paléographique* ou modèle de l'écriture en usage dans ce temps là.

Le monarque Français était digne de cet hommage, parce qu'au rang des bienfaits que les lettres et la

religion reçurent de lui, il faut compter le soin d'avoir remis en vigueur les études ecclésiastiques. Charlemagne exigeait, à cet effet, que les clercs, non seulement fussent versés dans la connaissance des lettres Grecque et Latine, mais encore dans l'art de la calligraphie pour être en état de copier les livres en beaux caractères et de les orner de peintures : de là, le titre de *studiosus in arte librorum* que lui donnèrent ses contemporains.

Le frontispice du troisième volume présente la figure du pape LEON X, gravée en creux par Maria da Pescia sur une pierre de jade, qui se trouve au Musée de Florence ; celle de LOUIS XIV est empruntée d'un médaillon de l'Académie des Inscriptions et belles lettres, fondée par ce monarque. Ces trois princes avec ALEXANDRE et AUGUSTE, par la protection puissante qu'ils ont accordée aux sciences, aux lettres et aux arts, forment les cinq grandes périodes de l'Histoire littéraire.