

www.e-rara.ch

La fortification demonstree et reduicte en art

**Errard, Alexis
Errard, Jean**

A Paris, [1619]-1622

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 1073 q

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-108>

Au Roy.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]


AV ROY.

SIRE,

Chacun sçait comme le feu Sieur Errard, mon Oncle, a esté le premier d'entre tous vos subjects, qui a reduict en Art la perfection des Fortifications. Son Liure qu'il mit en lumiere, avec ses Figures & embellissemens, par le commandement du feu Roy, vostre Pere, HENRY LE GRAND, d'immortelle memoire, en rend assez de tesmoignages. Mais comme la perfection ne gist pas au commencement, ledit Sieur Errard se mit à reueoir & examiner curieusement & exactement ledit Liure, afin de le rendre de plus facile intelligence; Il luy eust donné la derniere main, si la mort ne l'eust preuenü : Le desir qu'il auoit de seruir à V. M. & au public, le conuia (quelques heures au parauant son trespas) à me commander d'effectuer son intention; A quoy i'ay tasché de satisfaire, au mieux qu'il m'a esté possible; ayant mis tout mon soing, & toute ma diligence, pour donner les viues couleurs necessaires à cét ouurage, lequel se presente maintenant à V. M. suiuant le premier desseing de son principal Autheur. Receuez-lé, donc, SIRE; avec la mesme Clemence & Douceur que vous auez accoustumé d'accepter les choses qui ne regardent que le bien de vostre seruice, l'utilité de la Noblesse Françoise, & de vos autres subjects; & ie continueray à prier DIEU pour la prosperité & santé de V. M. de laquelle ie demeureray eternellement,

Tres-humble, tres-obeissant, & tres-fidel
subject & seruiteur, A. ERRARD,

ADVERTISSEMENT AV LECTEUR,
sur le subject de la reimpression de ce Liure, & tou-
chant ce qui a esté de nouveau adjousté en iceluy.

 *MY Lecteur, J'ay bien voulu vous advertir, que le feu sieur ERRARD mon Oncle a esté le premier, & le seul Auteur de ce Liure, & que comme il vouloit mettre la dernière main, pour donner une entière perfection à cet ouvrage, il auroit esté prevenu de la mort: Quelques heures au paravant il me laissa heritier de ses memoires, & de l'affection qu'il portoit à son Roy, & à sa patrie, & m'ordonna de parachever son dessein: Ce questant venu à la cognissance de plusieurs personnages de qualité & de Science exquise, ils m'auroient conuié instammēt d'y satisfaire: Ce que leur ayant en fin accordé, poussé seulement du desir de profiter au public, ie me suis efforcé, au mieux qu'il m'a esté possible, de faire reimprimer ce Liure, & de contribuer par mon Estude, par mon Travail & par la Practique que j'ay acquise en la Fortification de le rendre accompli. Je l'ay enrichy de plusieurs Figures, & y ay augmenté quelques discours necessaires pour paruenir à vne facile intelligence de ce qui y est proposé. J'y ay encor' adjousté vne Table Methodique, qui fait veoir entierement & succinctemēt le project du contenu en cet ouvrage. Et a pres auoir recogneu qu'es precedentes Editions il se recontroit quantité de difficultez, prouenant de la Demonstration, confuse avec la Construction: J'ay aduisé pour le soulagement des Esprits moins versez en l'Art de Fortificatiō, & pour decembrasser celuy de l'Apprenty, de mettre à part la Construction, & d'en faire chacune Figure separée. Et quant au mot d'Art, dont i'vse souuent en ce Liure, Vous serez aduerty que ie l'ay estimé plus conuenable au subject de mō discours, que le mot de SCIENCE, par-ce que je rapporte le tout à la Practique, qui est le but & la fin de ceste institution, ne me contentant de la simple cognoissance par ses causes qui & le propre de la Science, combien que je n'y propose rien qui ne soit, ou qui ne puisse estre demonstré par les principes des Sciences de Mathematiques. Que si en quelque lieu je prononce le mot de Science, i'entends pourtant vne Science Practique, qui equipole au mot d'Art, & s'oppose à la Science Speculatiue, qui n'a autre fin que la cognoissance: Bien vous soit. A DIEU.*

AV ROY.



SIRE,

Plusieurs grands Monarques, de tous tēps, apres auoir faict quelque notable exploict de guerre, ont desiré d'en voir ou la description en vne Histoire, ou le pourtrait en vn tableau; ne prenans moins de plaisir en l'vne ou l'autre representation faite par de bons maistres, qu'ils auoient pris de peine, & subide perils és executions faites par eux-mesmes. Les Turcs sont estimez autant contaires à ces deux choses, principalement à la peinture, comme ils sont ennemis du nom Crestien: & toute fois nous lisons de ce grand & redoutable Mahomet second, qui conquist deux Empires, quatre Royaumes, & plusieurs villes & Isles qu'il estoit tres loigneux à garātir ses faits de l'obliance, tant par l'eloquence de doctes escriuains, que par l'industrie d'excellētes Peintres: esleuant en honeur vn pauvre esclau qui auoit bien discrit en langue Turquesques & Italiene la victoire obtenue par luy contre Vsum Cassan Roy de Perse, & faisant de grands presens à vn Peintre, qu'il auoit faict venir de Venise, pour employer son Art au mesmes sujet. Les admirables victoires, & plus que Heroiques exploicts de vostre Maieité SIRE, ont tellement remply la terre, tellement rauy les yeux & les oreilles de tout le mōde, qu'il n'y a langue si diserte, ny main si industrieuse, qui osast entreprendre de les représenter dignement en l'vne ou en l'autre maniere. Ce que le plus grand Orateur du monde en droit, pourroit bien surpasser la croyāce; mais il ne scauroit égaler la verité: Ce que la plus docte plume, ou le plus habile pinceau tracerait, tesmoigneroit plustost la foiblesse de l'ouurier, qu'il n'exprimeroit l'excellence du sujet. Mais combien que ceste felicitē, que Dieu par le moyen de vostre inuincible magnanimitē nous à donnée, se face plustost sentier aux cœurs, & aux corps qu'elle ne se laisse veoir en vn liure, ou en vn tableau, combien aussi que vostre Majestē ne demande autre fruit de ses labeurs & perils, que ce repos, ceste seureté & tranquillité qui en est prouenuē à ses sujets: Ce seroit neant-

moins vne ingratitude trop indigne, si ceux que dieu a dou-
ez de quelque industrie, ne l'employent toute à représenter,
au moins quelques ombres des choses dont le corps & la ve-
rité excède les bornes de l'Art, & de toute puissance humai-
ne, appliquant au reste le ban d'eau de Timanthes, à ce qui
ne pourroit estre depeint par le pinceau d'un Appelles, ny
descriit par la plume d'un Xenophon, qui a esté luy-mesme
& le sujet & l'escriuain de son histoire.

Or estimant plus à propos d'exciter les autres par mon
exemple, que de les exhorter par mes paroles à leur deuoir;
i'ay essayé à rediger par escrit, & à esclaircir par figures vne
matiere en laquelle il a pleu à Dieu, par le passé, exercer
(comme en vne lice ordinaire) vostre inimitable vertu &
generosité, & ce dès sa premiere ieunesse, en laquelle aussi
elle a jetté des rayons si luisans de sa diuine vigueur, que
tout le monde en demeure éblouy. Ceste matiere est, de la
maniere d'assiéger, fortifier, assaillir, & defendre les places:
matiere dont il ne se peut trouuer sur la terre habitable, ny
Iuge plus competent, ny Praticien plus expert, ny Prince
plus digne; & comme i'espere, plus prompt à receuoir en sa
protection les escrits qui en traittent, que vous, SIRE, qui seul
pouuez plus dextrement mettre en execution les reigles de
cét Art, que les plus excellents escriuains ne les peuuent
mettre sur le papier: qui auez plus respendu de vostre sueur,
& de sang à les verifier par la pratique, que les autres ne scau-
roient employer d'ancre à les demonstrier en la Theorique.
C'est pourquoy i'ose consacrer à vostre Majesté ce mien
labeur, pour y faire voir (bien qu'obscurément) vne partie
des vostres, dont la grandeur ne sera moins incroyable à la
posterité, que le fruit en est salutaire au siecle present, qui
ne les peut recognoistre que par vœux & prieres ordinaires
à Dieu, pour vostre prosperité, en laquelle vn chacun estime
la sienne estre enclose: C'est ce Toutpuissant que ie prie,

SIRE,

*De donner à vostre Majesté longue & parfaite
iouissance du fruit de ses trauaux, comblant son
Regne de toutes ses graces & benedictions,*

Vostre tres-humble, tres-obcissant, & tres-fidele
seruiteur, L. ÉRARD.