

www.e-rara.ch

Traité théorique et pratique de l'impression des tissus

Persoz, J.

Paris, 1846

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 1207

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-13361>

Chapitre XXII. De l'antimoine et de ses composés.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

§ 221. **Applications.** On emploie ce chlorure pour aviver certaines couleurs garancées, pour préparer les toiles qui doivent recevoir des couleurs vapeur, et surtout pour faire les couleurs d'application. (Voyez ce genre.)

Chlorure stannico-ammonique.

§ 222. Sous le nom de sels d'étain pour rose (Kestner), on vend dans le commerce des chlorures doubles qu'on obtient avec la plus grande facilité en dissolvant dans l'eau 1 équivalent de chlorure ammonique avec 1 équivalent de chlorure stanneux ou stannique : la liqueur évaporée convenablement laisse déposer de très beaux cristaux. Pour reconnaître dans ces sels la présence de l'ammoniaque, on en fait dissoudre une petite quantité, à laquelle on ajoute de la chaux, de la potasse ou de la soude. Si l'ammoniaque en fait partie, il se dégage en se décelant tant par son odeur que par l'action qu'il exerce sur le papier de tournesol rougi par les acides.

§ 223. **Applications.** Le chlorure stannico-ammonique s'emploie spécialement dans quelques couleurs d'application.

CHAPITRE XXII.

DE L'ANTIMOINE ET DE SES COMPOSÉS.

ANTIMOINE, SULFURE ET SULFIDE ANTIMONIQUE.

On trouve dans le commerce l'antimoine, le sulfure antimonique natif purifié, et enfin l'oxi-sulfure, desquels on fait dériver dans les arts toutes les préparations de l'antimoine.

Antimoine.

Formule. Sb
Équivalent. 806

§ 224. Ce métal, d'un blanc gris très éclatant, développe par le frottement, ou quand il est réduit en vapeur, une odeur toute

particulière qui a quelque analogie avec celle de l'ail et de la graisse mélangés. Il est susceptible d'affecter une forme régulière qui est celle de l'octaèdre. Tel qu'on le rencontre dans le commerce, il présente toujours une structure lamellaire, dont les lamelles s'entrecroisent en divers sens. Sa pesanteur spécifique est de 6,71 à 6,86. Il est très cassant, et comme tel, susceptible d'être réduit en poudre impalpable; peu dur par lui-même, il imprime, au contraire, à ses alliages une grande dureté. Son point de fusion ne s'élève pas au-dessus de 430° c. Traité par l'acide nitrique concentré, il se transforme en acide antimonieux insoluble.

§ 225. **Applications.** L'antimoine est particulièrement employé à former certains alliages : combiné avec le plomb, il constitue un alliage très dur et tenace, dont on se sert pour couler des empreintes destinées à l'impression ; sous l'influence de la potasse et de la soude caustique, il agit comme agent réducteur de l'indigo, dont il favorise la dissolution dans les alcalis.

Sulfure antimonique.

Formule. Sb_2S_3

Équivalent. 2216,4

§ 226. Ce composé se trouve dans le commerce en pains coniques qui ont la forme des vases dans lesquels il a été fondu. Au milieu de ces pains on distingue une foule d'aiguilles cristallines d'un gris bleuâtre et métallique, très cassantes et facilement pulvérisables. Projeté sur des charbons rouges, ce sulfure fond d'abord et ne tarde pas à répandre, par son oxydation au contact de l'air, une fumée blanche accompagnée d'une odeur prononcée d'acide sulfureux : décomposé par le chlorure hydrique concentré, il donne du sulfide hydrique et du chlorure antimonique. On met souvent cette décomposition à profit pour préparer le sulfide hydrique.

§ 227. **Applications.** Le sulfure antimonique n'est pas utilisé

directement ; mais on l'emploie à la préparation du sulfide antimonique , qui , déposé sur les tissus , joue le rôle de matière colorante. Pour obtenir ce sulfide on prend :

4 éq. de sulfure antimonique ou 2246,40,

4 éq. de sulfate sodique ou 892,06,

et 4 éq. de charbon 75×4 ou 300.

Ces corps , bien mélangés , sont introduits dans un creuset et calcinés au rouge ; le charbon , en s'emparant de l'oxygène du sulfate sodique , transforme ce dernier en sulfure qui reste uni au sulfure antimonique , avec lequel il forme un sulfo-sel. La masse calcinée est dissoute dans l'eau ; on y ajoute environ 3 équivalents de soufre ou 650 ; on fait bouillir le tout pendant plusieurs heures , puis en le filtrant au travers d'une toile on obtient une liqueur qui , réunie aux eaux de lavage et évaporée convenablement , donne des cristaux volumineux et réguliers de *sulfo-antimoniate sodique*. Les fabricants désignent ce sel sous le nom de sel de Zuber, le premier qui l'ait préparé en Alsace. Lorsqu'il a été dissous et qu'on l'imprime sur toile pour le décomposer ensuite par un acide , il donne diverses nuances de couleur bois ou brune , suivant qu'il est seul ou que par des passages dans une dissolution de sels cuivriques ou plombiques , il se trouve combiné avec les bases de ces derniers.

CHAPITRE XXIII.

DU BISMUTH ET DE SES COMPOSÉS.

Bismuth.

Formule. Bi

Équivalent. 886,92

§ 228. Le bismuth est toujours le produit de l'exploitation des minerais qui le renferment. Ce métal , qui présente beaucoup de ressemblance avec l'antimoine , par sa texture lamelleuse , s'en distingue cependant facilement par sa couleur , qui est d'un blanc gris un peu rougeâtre , par la propriété