

www.e-rara.ch

L' art du menuisier

Roubo, André Jacob

[Paris], 1769-1777

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 969

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-13467>

Avertissement de l' auteur.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

AVERTISSEMENT

DE L'AUTEUR.

LORSQUE j'entrepris d'écrire sur l'Art du Menuisier , & que je fis la division de mon Ouvrage , je n'eus en vue que de traiter avec le plus de précision qu'il me seroit possible dans la premiere Partie , tout ce qui regarde la Menuiserie mobile ; & dans la seconde , tout ce qui concerne la Menuiserie dormante , celle des Églises , & l'Art du Trait. C'étoit le Plan que je m'étois proposé , & que j'aurois suivi avec la plus grande exactitude , si je ne me fusse apperçu que le défaut de certains détails pouvoit rendre mon Ouvrage moins utile aux personnes à qui je le destine : je crus qu'en leur faveur je devois donner plus d'étendue aux développemens des principes qui regardent la Menuiserie en général & la Menuiserie mobile. Je m'y livrai d'autant plus volontiers que je me persuadai que les détails de cette premiere Partie abrégeroient beaucoup mon travail pour la seconde ; mais j'ai été trompé dans mon attente : quand j'ai voulu entreprendre cette seconde Partie , j'ai reconnu qu'elle ne demandoit ni moins de soin ni moins de travail que la premiere. L'Art du Trait sur-tout qui n'a jamais été traité avec l'intelligence & l'étendue convenable , m'a retenu plus long-temps que je ne le croyois ; c'est ce qui m'a fait passer au-delà des bornes que je m'étois prescrites.

Je ne crois pas que le Public m'en doive sçavoir mauvais gré , d'autant mieux que je ne travaille point pour les Artistes habiles & éclairés , mais pour ceux dont les talents en ce genre , ne demandent que d'être aidés pour se développer , & atteindre à la perfection de leur Art. Si ceux qui nous ont précédés eussent eu pour nous la même attention , ils nous auroient épargné bien de la peine , & notre siecle jouiroit de la gloire de voir tous les Arts portés au plus haut point de perfection.

Aussi rien ne fait plus d'honneur à l'Académie des Sciences , & ne relève davantage sa gloire , que le plan qu'elle a conçu , de transmettre à la postérité , & dans le plus grand détail , tout ce qui peut concourir à faciliter la route qui mene à la perfection des Arts mécaniques : uniquement occupée des moyens qui peuvent étendre la

sphère des connoissances , elle a parfaitement compris qu'un plan tel qu'elle le fait exécuter , ne pouvoit qu'être très-avantageux, par les heureuses & utiles découvertes qui résulteroient nécessairement des travaux & des recherches de ceux qu'elle auroit chargés de l'exécution.

Je lui dois un témoignage public de reconnoissance de m'avoir fait l'honneur de jeter les yeux sur moi pour faire la description de mon Art , & pour encourager mes foibles talents de m'avoir aidé de sa protection auprès de M. de Sartine, qui, à sa considération, a bien voulu prendre la peine d'obtenir en ma faveur un Arrêt du Conseil d'Etat, qui me donne la Maîtrise de Menuisier.

Que ne dois-je pas encore en particulier à feu M. le Duc de Chaulnes , qui non-seulement comme Membre de l'Académie , mais encore comme Amateur & Protecteur des Arts, ne dédaignoit point de descendre jusqu'à moi , & de m'honorer de ses bontés ? il avoit même entrepris de commencer mon établissement, en me donnant l'entreprise de tous ses ouvrages en Menuiserie. Quoique sa mort m'ait privé de tous ces avantages , je me fais un honneur de payer ici à ses cendres le tribut d'éloge & de reconnoissance que je dois à sa protection & à ses bontés.

Tels sont les différents motifs qui m'ont engagé à me livrer avec zèle & avec ardeur à tout ce que cet Ouvrage a de difficile & d'épineux : en lui donnant plus d'étendue que je n'avois projeté d'abord , je donne une preuve que je n'ai rien épargné pour le rendre plus parfait, & par-là plus utile à ceux que leur goût ou leur talent porteront à la même profession. C'est du moins le but que je me suis proposé , & auquel je tendrai dans la suite de cet Ouvrage , qui fera encore très-considérable.

Extrait des Registres de l'Académie Royale des Sciences.

Du 18 Juillet 1770.

Monsieur DUHAMEL qui avoit été nommé pour examiner la Description de l'Art du Menuisier , par le sieur ROUBO , ayant fait son rapport de la Seconde Partie de cette Description, l'Académie a jugé cette Partie digne de l'Impression : en foi de quoi j'ai signé le présent Certificat. A Paris le 18 Juillet 1770.

GRANDJEAN DE FOUCHY,

Secrétaire perpétuel de l'Acad. Roy. des Sciences.

L'ART