

**www.e-rara.ch**

**L' art du menuisier**

**Roubo, André Jacob**

**[Paris], 1769-1777**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: Rar 969

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-13467>

[Introduction.]

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



# L'ART

D U

# MENUISIER.

*Par M. ROUBO le fils, Maître Menuisier.*

---

## TROISIEME PARTIE.

---

IL me reste à traiter dans cette troisième Partie de mon Ouvrage, de la Menuiserie des Voitures ou des Carrosses, ce qui est la même chose, de la Menuiserie en Meubles & de la Menuiserie de rapport, autrement dite Ebénisterie ou Marqueterie. Ces trois especes de Menuiseries sont non-seulement distinctes les unes des autres, tant pour les différents objets auxquels on les applique, que pour certaines manieres d'opérer qui sont propres à chacune d'elles; mais encore elles sont tout-à-fait étrangères à la Menuiserie de bâtiment, dont la description a fait l'objet des deux premières Parties déjà faites.

Ce n'est pas, qu'au fond, les principes généraux de théorie & de pratique ne soient les mêmes à toutes les especes de Menuiseries, ce qui est incontestable, du moins pour le général; mais comme les Ouvriers se sont attachés selon leur goût à chacune des différentes especes de Menuiserie, l'expérience & l'habitude leur ont fourni des moyens de procéder à l'exécution de leurs ouvrages, tout différents les uns des autres; de sorte que les Ouvriers d'une especes de Menuiserie, ne sont guere en état de travailler que dans la partie qu'ils ont embrassée; & que s'ils vouloient travailler à une autre partie, il faudroit qu'ils en fissent une especes d'apprentissage, pour pouvoir se mettre en état de le faire avec sûreté.

De plus, les principes de la Menuiserie de bâtiment sont, à peu-près, toujours les mêmes, du moins pour ce qui a rapport à la théorie de la décoration, l'expérience y faisant voir peu de changement dans un assez long espace de temps; ce qui n'est pas de même dans les trois especes de Menuiserie dont je vais parler, puisque les ouvrages qui en dépendent sont sujets à des change-

ments de modes, & à des innovations, d'autant plus fréquentes, que ces sortes d'ouvrages ne semblent être faits que pour contenter le goût, lequel, dans les ouvrages dont il est ici question, n'a souvent d'autre règle que le génie de l'Ouvrier & l'opulence, ou, ce qui arrive quelquefois, le caprice de celui pour qui ces sortes d'ouvrages sont faits; ce qui fait que, par exemple, une voiture qui plaît & qui est à la mode dans un temps, n'est plus supportable l'année suivante, & cela parce que la mode est changée.

Il est cependant vrai qu'il y a des changements qui sont utiles & même nécessaires, sur-tout quand ils tendent à rendre les ouvrages plus commodes & d'une décoration plus analogue à leurs usages; mais ces changements utiles sont très-rare, & dégèrent souvent en abus, lorsqu'ils n'ont pour principe que le caprice & le plaisir de faire du nouveau. C'est pourquoi, dans la description des trois espèces de Menuiserie dont il me reste à parler, je m'attacherai principalement à donner la manière la plus prompte & la plus parfaite d'opérer, & à donner toutes les dimensions qui peuvent rendre ces ouvrages le plus commodes possibles, ce qui est très-essentiel, puisque la commodité est ce qu'on y doit le plus rechercher. Quant aux formes extérieures & à la décoration, je me contenterai de donner des exemples de celles qui sont en usage à présent, du choix que l'on peut en faire, & des principaux changements qui y ont été faits depuis le dernier siècle, afin que l'on puisse faire la comparaison des ouvrages anciens & des modernes, du moins par rapport à nous, & en même temps que l'on puisse juger de l'utilité des changements qui y ont été faits, soit pour la commodité, soit pour la magnificence.

Comme dans tout le temps que j'ai travaillé à la Menuiserie, je me suis plus attaché à la Menuiserie de bâtiment qu'aux autres espèces de Menuiserie, du moins pour la pratique, j'ai cru ne devoir pas me fier à ma propre expérience; c'est pourquoi je ne me suis pas contenté de travailler à chacune de ces dernières, mais encore j'ai pris soin de suivre la construction des principaux ouvrages, & de ne rien mettre au jour sans avoir consulté des Ouvriers reconnus pour habiles dans chaque espèce de Menuiserie, afin que l'ouvrage en soit plus parfait, ou du moins exempt de fautes grossières (\*).

(\*) On observera que dans la description de la Menuiserie en Carrosses, j'ai consulté M. DUBOIS le cadet, Compagnon Menuisier, lequel m'a été d'un grand secours, sur-tout pour la partie de la Pratique, qui ne m'étoit pas si familière que la Théorie.

