

**www.e-rara.ch**

**L' art du menuisier**

**Roubo, André Jacob**

**[Paris], 1769-1777**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: Rar 969

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-13467>

Inhaltsverzeichnis

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

# TABLE

## DES CHAPITRES ET ARTICLES

### DU

## MENUISIER ÉBÉNISTE.

### TROISIEME SECTION DE LA TROISIEME PARTIE DE L'ART DU MENUISIER.

<b>CHAPITRE DIXIEME.</b> <i>Des différents Bois propres à l'Ebénisterie.</i> Page 766	§. III. De la maniere de découper les pièces cintrées, & des Outils qui y sont propres. 842
<b>SECTION PREMIERE.</b> <i>Description des Bois des Indes &amp; de leurs qualités, relativement à l'Ebénisterie.</i> 767	<b>SECTION II.</b> <i>De la maniere de coller &amp; plaquer la Marqueterie.</i> 848
<b>TABLE</b> Alphanétique des Bois étrangers connus sous le nom de <i>Bois des Indes</i> , & qui sont propres à l'Ebénisterie; leurs couleurs, leurs qualités, dures ou tendres, ou aromatiques, & le nom des Pays où ils croissent. 768	<b>SECTION III.</b> <i>De la maniere de finir l'Ebénisterie de placage, &amp; des différentes especes de polis.</i> 857
§. I. Description des Bois François, propres à l'Ebénisterie. 782	<b>CHAPITRE XII.</b> <i>De l'Ebénisterie ornée, appelée Mosaïque ou Peinture en Bois, en général.</i> 866
<b>TABLE</b> Alphanétique des Bois de France, disposée comme celle des Bois des Indes. <i>ibid.</i>	<b>SECTION I.</b> <i>Principes élémentaires des regles de Perspective, dont la connoissance est absolument nécessaire aux Ebénistes.</i> 867
§. II. Des Couleurs en général; & des Bois des Indes & de France, par rapport à leurs différentes couleurs & à leurs nuances. 787	<b>SECTION II.</b> <i>De la maniere de découper, d'ombret, d'incruster les Ornaments de bois de rapport.</i> 878
<b>TABLE</b> des Bois des Indes & de France, suivant leur couleur. 788	§. I. De la maniere de graver & de finir les Ornaments de bois de rapport. 884
§. III. Des différentes Compositions de Teintures propres à teindre les Bois, & la maniere d'en faire usage. 792	<b>SECTION III.</b> <i>De la maniere de représenter les Fleurs, les Fruits, les Paysages &amp; les Figures en bois de rapport.</i> 888
Maniere de teindre les Bois en Bleu. 795	<b>CHAPITRE XIII.</b> <i>De l'Ebénisterie pleine ou d'assemblage en général.</i> 896
Maniere de teindre en Jaune. 796	<b>SECTION I.</b> <i>Description de quelques Outils propres à la construction de l'Ebénisterie d'assemblage, &amp; la maniere de s'en servir.</i> 898
Maniere de teindre en Rouge. <i>ibid.</i>	<b>SECTION II.</b> <i>Notions élémentaires de la partie de l'Art du Tour nécessaire aux Ebénistes.</i> 902
Maniere de teindre en Fauve, en Noir & en Gris. 797	§. I. Des Taroux & des Filieres en bois à l'usage des Ebénistes. 912
Maniere de teindre les Couleurs composées. <i>ibid.</i>	§. II. Des Machines propres à faire des Cannelures, tant sur les Cylindres que sur les Cônes. 916
<b>SECTION II.</b> <i>De la refente des Bois propres à l'Ebénisterie.</i> 799	§. I. Description de la Machine appelée communément Outil à ondes, & la maniere d'en faire usage de différentes façons. 925
§. I. Description des outils des Ebénistes. 802	<b>SECTION III.</b> <i>Description des Outils de Serrurerie dont l'usage est nécessaire aux Ebénistes.</i> 932
<b>SECTION III.</b> <i>Des Bâtis propres à recevoir les revêtissemens d'Ebénisterie; de la maniere de les disposer &amp; de les construire.</i> 811	§. I. Maniere de ferrer l'Ebénisterie. 943
<b>CHAPITRE XI.</b> <i>De l'Ebénisterie simple, ou du Placage à compartiments en général.</i> 815	§. II. De la maniere de polir le fer & le cuivre relativement à l'Ebénisterie. 952
<b>SECTION I.</b> <i>Des diverses sortes de Compartiments en général; du détail &amp; de la disposition des bois de placage.</i> 817	<b>SECTION IV.</b> <i>Description de différents Ouvrages d'Ebénisterie pleine ou d'assemblage, en général.</i> 955
§. I. Des diverses sortes de Compartiments, tant droits que circulaires. 822	§. I. Description de différentes sortes de Métiers à broder. 956
§. II. De la maniere de découper & d'ajuster les pièces droites, & des Outils qui y sont propres. 832	§. II.

TABLE DES CHAPITRES, &c. 1035

§. II. Description d'une Imprimerie de Cabinet. 964	§. X. De la Colle de Poisson. 991
§. III. Description de différentes especes de Guéridons & de Tables. 972	§. XI. Du Ciment ou Maffic. 992
§. IV. Description de différentes sortes de Pupitres. 975	§. XII. Des différentes sortes de Soudures. 993
§. V. Description de différentes Boîtes de toilette. 978	SECTION II. Des Ouvrages auxquels on emploie la troisieme espece d'Ebenisterie. 995
CHAPITRE XIV. De la troisieme espece d'Ebenisterie en général. 982	SECTION III. De la maniere de travailler les différentes matieres qui entrent dans la construction de la Marqueterie, comme l'Ecaille, l'Ivoire, la Corne, &c. 1006
SECTION I. Description des différentes matieres qu'on emploie dans la construction de la troisieme espece d'Ebenisterie. 983	SECTION IV. De la maniere de construire la Marqueterie & de la terminer. 1014
§. I. De l'Ecaille. 984	§. I. Idée générale des différentes especes de Mosaïques. 1021
§. II. De l'Ivoire. 986	§. II. Des Ornaments de Bronzes en général. 1026
§. III. De la Corne. 987	§. III. De la maniere de fonder les Métaux qu'on emploie aux différents ouvrages d'Ebenisterie. 1028
§. IV. De la Nacre de perle. <i>ibid.</i>	§. IV. Description & usage d'un Vernis propre à vernir & dorer le cuivre & les autres métaux. 1035
§. V. De la Balaine. 988	
§. VI. Du Cuivre. <i>ibid.</i>	
§. VII. De l'Etain. 989	
§. VIII. De l'Argent. 990	
§. IX. De l'Or. <i>ibid.</i>	

Fin de la Table des Chapitres.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

PAGE 768, après le n°. 7, & page 771, il faut ajouter: Bambou. Ce bois croit dans les Pays maritimes des Indes Orientales: c'est une espece de canne, dont la grosseur vient jusqu'à huit à dix pouces de diametre, en diminuant toujours jusqu'à son sommet, qui s'éleve quelquefois jusqu'à trente pieds de hauteur. Le bois de Bambou est très-dur, plein & de fil; sa couleur est blanchâtre, tirant sur le rouge, quelquefois elle est d'un gris vineux, & toujours parsemée de petites veines un peu plus foncées que le reste. Les Indiens font un très-grand usage de ce bois, tant pour la bâtisse que pour les meubles, & sur-tout pour faire des especes de seaux, dans lesquels l'eau & les liqueurs se conservent, dit-on, très-bien. La couleur du Bambou change en vieillissant; & de blanc rougeâtre ou de gris vineux, il devient brun rougeâtre, du moins à l'extérieur; car si on racle sa surface, il reprend sa premiere couleur, à très-peu de chose près, comme j'en ai fait l'expérience sur des especes de seaux ou barriques venus des Indes.

Page 788, ligne 23, Lapire: lisez, Lapiré.  
Page 795, ligne 32, après le mot pinte, il faut supprimer le reste de la ligne & la suivante, à la place de quoi il faut lire ce qui suit: sur une once ou une demi-once d'indigo, (car il y en a qui mettent la premiere de ces deux quantités, & d'autres la seconde, ce qui est, je crois, le mieux, parce que moins il y a d'indigo, mieux la teinture s'introduit dans les pores du bois), & il faut avoir soin que l'indigo soit bien pulvérisé, pour que l'action du vitriol se fasse plus aisément; puis on bouche très-exactement la bouteille, & on lute, &c.  
Page 800, ligne 9, sur environ trois pieds: lisez, trois à trois pieds & demi de longueur.  
Idem. ligne 32, fig. 11: lisez, fig. 10.  
Page 822, ligne 6, de chaque côté: lisez, des deux côtés.  
Page 847, ligne 5, après le mot praticable; ajoutez: ou du moins bien solide.

Page 867, à la fin de la note, page: lisez, page 812.  
Page 870, ligne 22, à le défaut: lisez, l'avantage.  
Page 894, ligne 31, se reportent: lisez, se rapportent.  
Page 901, après la cinquieme ligne, il faut ajouter: Quand la lame de ces sortes de scies est très-étroite, on doit faire leurs dentures à rebours, c'est-à-dire, inclinées vers le manche de la scie, afin qu'elle ne ploie pas lorsqu'on en fait usage; ce qui ne peut être, puisqu'étant ainsi dentée, elle ne peut mordre que lorsqu'on la retire à soi.  
Page 903, ligne 34, après les mots ces derniers, il faut ajouter: c'est-à-dire, les assemblages.  
Page 910, ligne 39, ensuite de quoi: lisez, puis.  
*Ibid.* ligne 40, cintré: lisez, centré. A la ligne suivante c'est la même faute.  
Page 916, ligne 33; a b: lisez, a d.  
Page 921, ligne 26, d'égale largeur, il faut ajouter, d'un bout à l'autre.  
Page 942, après la ligne 37, il faut lire: Outre les différents outils de Serrurier dont je viens de parler, il faut encore que les Ebenistes ayent une bigorne, espece de petite enclume montée sur un billot de bois, ou du moins un tas, au défaut de cette derniere, pour pouvoir forger à froid & redresser les différentes pieces de ferrures qui pourroient en avoir besoin. Je n'ai pas donné de figures de ces deux sortes d'outils, qui d'ailleurs sont très-connus, & se trouvent tout faits chez les Marchands.  
Page 958, il faut faire attention que la Planche 323, ne commence qu'à la dix-huitieme ligne de cette page.  
Page 1010, à la fin de la ligne 17, après le mot pince, il faut supprimer &, & y substituer une virgule.  
Page 1014, Pl. 334: lisez 335.  
Page 1028, à la note seconde colonne, ligne 4, s'ils ne faisoient qu'un, ainsi que l'écaille: lisez, le ser ainsi que l'écaille, &c.

Corrections des Planches.

A la Planche 280, il manque les lettres i & l à la figure 6.  
A celle 283, la lettre m, figure 4, est sur la ligne à côté de celle où elle doit être.  
A celle 294, la figure 11 est faite, mais elle n'est pas cotée.  
A la figure 12, Pl. 297, il manque un p au bout de la ligne o.  
A la Planche 300, figure 6, il manque la lettre G.