

www.e-rara.ch

L' art du menuisier

Roubo, André Jacob

[Paris], 1769-1777

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 969

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-13467>

Errata de l' art du treillageur.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

ERRATA de l'Art du Treillageur.

Page 1043, ligne 18, & le gorgerin d; lisez: & le gorgerin f.
 Ibid. ligne 20, l'astragale f; lisez: l'astragale g.
 1045, ligne 12, la ligne h; lisez: la ligne h⁷.
 1050, ligne 8, dans la figure 6; lisez: dans cette figure.
 1071, ligne 36, à l'à-plomb des corniches; lisez: à l'à-plomb de ceux des corniches, &c.
 1083, ligne 17, ces pendants; lisez: ces pendants.
 1085, ligne 24, AG; lisez: AC.
 1089, ligne 23, DF; lisez: DE.
 1093, ligne 7, I M; lisez: I N.

Page 1109, ligne 15, fig. 5; lisez: fig. 6.
 1118, ligne 24, à construire; lisez: à construire les ronds.
 1137, ligne 14, figure 26; lisez: figure 6.
 1149, ligne 25, du socle; lisez: du soffite.
 1180, ligne 4, sur lequel tout l'édifice est posé; lisez: sur lequel posé tout l'édifice.
 1184, ligne 34, de ces ouvertures; lisez: de ses portes.
 1198, ligne 15, fig. 2; lisez: fig. 4.
 Idem. ligne 17, fig. 2; lisez: fig. 4.
 1210, ligne 22, fig. 12; lisez: fig. 11.
 1233, ligne 28, au midi; lisez: à l'horizon.

Dans le Vocabulaire.

Page 1272, ligne 2, centres; lisez: cintres.
 1274, ligne 18, de pied; lisez: de pile.
 1276, ligne 7, Sect. 3; lisez: Sect. 2.
 1283, ligne 15, des coupes; lisez: des coups.

Page 1298, ligne 54, raccords droits; lisez: raccords adoucis.
 1301, ligne 29, davier; ajoutez: ou david.
 1303, ligne 47, pilon; lisez: piton.

Errata des Planches.

A la Planche 339, fig. 3, il manque la ligne qui indique le dessous du railloir du chapiteau.
 A la Planche 340, fig. 2, le haut de la niche carrée est indiqué par un O; ce doit être un Q.

A la Planche 358, il manque les lettres G & H à la figure 5.
 A la Planche 374, il manque la lettre g à la figure 4.

Additions.

Page 1266, ligne 3, il manque: *Ange*; c'est un morceau de bois long de 7 à 8 pouces, & de 9 à 10 lignes de gros, à l'extrémité duquel est attachée une éponge, ou plus communément la partie antérieure d'un foulier, par le moyen de laquelle on prend de l'eau dans l'auge pour la verser sur le grès.

Ibidem, lig. 17, il manque: *Anti-bois*. On nomme ainsi des tringles de 9 à 10 lignes en carré, dans lesquelles sont assemblés de 18 à 20 pouces de distance en distance les uns des autres, des petits montants de 6 pouces de longueur, & d'une grosseur semblable à celle de la tringle, dont la longueur varie à l'infini. Les Anti-bois se placent à plat sur le parquet & le long des murs, ou, pour mieux dire, des lambris des appartements, pour arrêter les pieds des sièges, afin que quand on s'assied dessus, le dossier de ces derniers ne vienne pas frapper contre les lambris, & en gêner la peinture.

Page 1267, ligne 7, il manque: *Auvents*. On nomme ainsi des espèces de plafonds saillants, placés au-dessus des ouvertures des boutiques, pour en écarter les eaux pluviales. Les Auvents sont inclinés dans leur largeur, pour faciliter l'écoulement de l'eau, & sont construits de deux façons différentes. Les uns (& ce sont les plus simples) sont faits avec deux ou trois planches de chêne, posées à recouvrement d'un bon pouce & demi les unes sur les autres, pour, en cet état, être clouées

ensemble & sur le châssis de bois qui les porte. Les autres sont faits avec des planches de 2 à 2 pieds & demi de longueur, selon la saillie de l'Auvent; ces planches sont jointes à rainures & languettes, & leurs joints recouverts avec des tringles de 9 lignes d'épaisseur, au moins, & environ 2 à 3 pouces de largeur, qu'on cloue en place quand les planches de l'Auvent sont posées. De quelque manière qu'on dispose les planches des Auvents, il faut toujours qu'elles soient d'un bon bois de chêne, d'un pouce d'épaisseur au moins, il faut qu'elles soient traversées au moins d'un côté, & qu'elles soient portées par un châssis de bois de chêne de 3 pouces de gros, & soutenu par des arcs-boutants ou écharpes de semblable grosseur & qualité.

Page 1304, ligne 21, il manque: *Trappe de cave*. On nomme ainsi deux vantaux de Menuiserie pleine, placés dans un châssis, lesquels étant posés horizontalement, servent à fermer l'entrée des caves des maisons à loyer. Les Trappes de caves doivent être faites en bois de 2 pouces d'épaisseur, au moins, jointes à clefs & languettes rapportées, & être garnies en dessous de deux ou trois fortes barres à queue. Leur châssis, dans lequel elles entrent tout en vie, doit avoir 3 pouces d'épaisseur, au moins, sur 4 pouces de largeur. Les feuillures de ce châssis doivent être faites en dé-pouille, ainsi que le joint du milieu des deux Trappes, pour en faciliter l'ouverture.

Faute à corriger dans la II^e. Section de la III^e. Partie.

On observera qu'à la figure 8 de la Planche 259, de la Seconde Section de la Troisième Partie de cet Ouvrage, laquelle figure représente l'intérieur d'un Tric-

trac, les pointes sont disposées à contre-sens, c'est-à-dire, qu'au lieu d'être perpendiculaires au joint du milieu, elles doivent être du même sens.

Fautes à corriger dans la III^e. Section de la III^e. Partie.

Page 768, n^o. 7, asphaltate; lisez: aspalathe.
 Page 771, ligne 19, même faute.

Depuis que l'Ebénisterie est au jour, M. la Forge, Menuisier d'Epinal en Lorraine, m'a communiqué les deux recettes suivantes pour teindre les bois en rose & en argentin, qui sont, pour le rose, quatre onces de cochenille bouillie dans un pot de vin blanc l'espace d'une demi-heure de temps, & cela dans un vase de terre vernissé. Quand le tout a bouilli, on y ajoute quatre onces de cendre laque; puis quand tout est froid,

on y met de l'huile de vitriol, jusqu'à ce qu'on s'aperçoive qu'un morceau de bois qu'on y trempe prend bien la couleur, & qu'elle soit assez foncée. On trempe le bois dans cette teinture à froid, & on le laisse autant de temps qu'il est nécessaire pour qu'elle le pénètre.

Pour l'argentin, on fait une caisse de bon bois, d'environ 2 à 3 pieds de longueur, & d'un pied sur les autres sens, & on la gaudronne en dedans, après quoi on y met deux seaux de l'eau de l'auge des

Couteliers, avec la boue qui se trouve au fond de l'auge; puis on y met quatre onces de sel de tartre, quatre onces de sel de nitre ou de salpêtre, en égale quantité; quatre onces d'alun de glace, & quatre onces de vitriol blanc; on pulvérise bien le tout avant que de le mettre dans l'eau, qu'il est bon de faire tiédir pour faciliter la fonte de ces sels; après quoi on remue bien le tout, & on y met le bois de plane rendu sur la maille, en observant de le placer sur le champ, & qu'il soit totalement couvert de la teinture; puis on met la caisse dans un lieu humide l'espace de quinze jours; après quoi on retire le bois, qu'on laisse ensuite sécher sans le laver, & il se trouve teint d'un beau gris argentin.

N. B. J'ai fait des Errata à la fin de chaque Partie de mon Ouvrage, pour corriger les fautes qui s'y étoient glissées, & que j'ai apperçues après l'impression de chacune de ces différentes Parties; cependant malgré mes soins je ne les ai pas toutes vues, soit qu'elles m'aient échappé en relisant mon Ouvrage, ou que rempli de mon objet, j'y aye vu les choses, non pas telles qu'elles étoient, mais telles qu'elles

devoient être. Cependant comme ces fautes ne sont pas très-considerables, n'étant, pour la plupart, que des omissions ou des transpositions de quelques lettres, soit dans les Planches ou dans leur explication, je n'ai pas cru devoir faire une nouvelle révision de mon Ouvrage pour corriger ces sortes de fautes, auxquelles un Lecteur un peu intelligent pourra aisément remédier.

Quant aux omissions des choses, soit des ouvrages ou des outils, je crois en avoir peu fait; & celles dont je me suis apperçu, je les ai rapportées dans le Vocabulaire, soit en tout ou en partie, afin de ne rien laisser à désirer dans la description de mon Art, dont la première Partie est cependant traitée un peu trop brièvement, du moins quant à ce qui concerne la pratique & la manutention des outils, & certains ouvrages communs, que je regardois, dans ce temps, comme devant être connus de tout le monde, & par conséquent peu susceptibles d'une description plus ample.

Ce défaut n'est pas réparable pour le présent; mais si on fait une seconde Edition de mon Ouvrage, je la reverrai avec soin, & j'y ferai alors toutes les augmentations qui y seront nécessaires.

