

www.e-rara.ch

**L' histoire du vieux et du nouveau Testament avec des explications
édifiantes tirées des Saints Pères ...**

Royaumont

A Bruxelles, 1747

Bibliothèque des Pasteurs, BPU Neuchâtel

Shelf Mark: PA P 81.9.11

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-1275>

Le Tabernacle.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

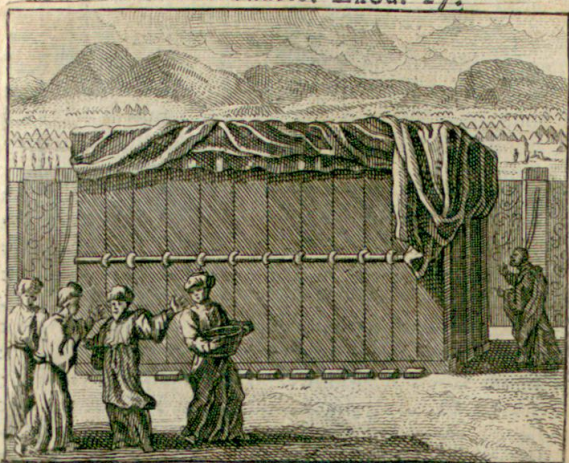
Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelnformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Le Tabernacle. Exod. 27.



Moïse ayant apporté au peuple les tables de la loi, & le peuple étant résolu de rendre à Dieu une fidèle obéissance, ce saint homme ne pensa plus qu'à exécuter ce que Dieu lui avoit ordonné pendant les quarante jours qu'il demeura sur la montagne. Avant que d'entreprendre aucun ouvrage, il assembla le peuple, & lui déclara tout ce que Dieu lui avoit ordonné de faire ; afin que chacun offrit ce qu'il pourroit pour la structure de tant d'ouvrages. A peine leur eut-il fait cette proposition, qu'ils apportèrent aussi-tôt leurs plus précieux ornemens, & les femmes même n'épargnerent pas leurs pendans d'oreilles, leurs brasselets, leurs anneaux, & leurs vases les plus riches. Ils donnerent aussi tout ce qu'ils avoient de belles étoffes & de parfums ; & Moïse ayant choisi des personnes éclairées de la sagesse de Dieu pour présider aux ouvrages, ils se virent tellement accablés de tant de dons, qu'ils furent contraints de faire crier par un Héraut, que personne n'apportât plus rien. L'ouvrage que Dieu avoit ordonné le premier à Moïse étoit le Tabernacle, dont on voit ici la figure. Il avoit trente coudées de long & dix de large. Des aix lui ser-

La même année 2513. & six mois après leur sortie. Mais ce Tabernacle ne fut achevé qu'au commencement de l'année suivante c'est-à-dire au bout de six mois.

voient de muraille de part & d'autre, & il étoit couvert d'étoffes dedans & dehors. Celles de dedans étoient parfaitement riches: celles de dehors étoient des peaux propres à résister à toutes les injures de l'air. La broderie des rideaux du dedans representoit des Cherubins & des plumages, & toutes ces peaux se tenoient les unes aux autres par des anneaux & de boucles faites avec un art admirable. Il y avoit quatre étoffes l'une sur l'autre, afin de résister plus solidement à la pluye. On avoit mis aux aïx des anneaux d'or, au travers desquels on passoit des leviers qui étoient aussi revêtus d'or pour les porter lorsqu'il falloit changer le Tabernacle de lieu, & on fit des bases d'argent pour les y poser avec plus de sûreté. Telle étoit la construction de ce Tabernacle, que saint Augustin dit avoir été tout plein de mystères. C'étoit une figure visible de l'Eglise. Ce Temple portatif qui se transportoit en divers lieux, marquoit l'Eglise pendant qu'elle est encore ici sur la terre dans un état d'instabilité & dans la demeure des cieux. Les aïx qui faisoient comme les murailles de ce Tabernacle, marquoient les personnes fortes qui soutiennent toute l'Eglise par la solidité de leur vertu. Les bases d'argent sur lesquelles ils étoient posés marquoient la pureté de la doctrine & de la vérité sur laquelle l'Eglise sainte est appuyée. Ces tapis ornés de broderies différentes qui éclatoient de toutes parts au-dedans du Tabernacle, signifioient les différentes vertus des élus, qui forment toutes ensemble une agréable variété, qui est la gloire de Dieu & l'ornement de l'Eglise. Mais, comme les saints Peres remarquent fort bien, chaque partie séparée de ce Tabernacle ne formoit point une demeure où Dieu habitât. Ce n'étoit que le tout & l'union de toutes ces parties ensemble. Ce qui nous marque que quelque excellente que paroisse la vertu des particuliers dans l'Eglise, ils ne sont rien néanmoins s'ils ne sont unis par la charité au reste de ses enfans, dont la paix & la concorde est le plus saint Temple que Dieu puisse avoir ici sur la terre.