

www.e-rara.ch

Les monuments civils, religieux et militaires de Michel Sanmicheli ...

Dianoux, Lucien

Gêne [Genua], 1878

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 1568

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-14185>

Au lecteur.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

AU LECTEUR

VASARI, qui s'est toujours montré très-sobre de louanges envers les artistes qui n'étaient point originaires de la Toscane, ne trouve point au contraire de paroles assez élogieuses pour prôner les mérites de Michel Sanmicheli architecte de Vérone. C'est ainsi que, rempli d'admiration pour ses travaux qu'il trouve merveilleux par leur exquise originalité, par leur solidité et leur beauté, il se plaît à dire, que « CES CHEFS-D'ŒUVRES D'ARCHITECTURE REPRÉSENTENT MAGNIFIQUEMENT LA MAJESTÉ ET LA GRANDEUR DES ROMAINS. »

Ce splendide éloge provoqué, non point par l'amitié qui liait le Vasari à notre célèbre architecte, mais uniquement par la valeur intrinsèque des travaux de ce dernier, cet éloge a été amplement et constamment confirmé par tous les auteurs et par tous les artistes des générations successives; et du reste, on trouve la justification la plus positive de cette éloge, ainsi que les témoignages les plus irrécusables de la valeur de notre artiste, dans ses œuvres elles-mêmes; œuvres immortelles dont s'honorent encore de nos jours, Vérone sa patrie, Brescia, Orvieto, Venise et tant d'autres villes ou châteaux-forts qu'il a embellis d'un grand nombre de monuments remarquables; ou qu'il a fortifiés de remparts qui servirent à repousser les armes des assaillants.

Assurément, l'on peut dire qu'il est réellement le créateur de l'architecture militaire, car Vauban et tous ceux qui vinrent après lui, ne firent que modifier les inventions de Sanmicheli, et cela au fur et à mesure que, l'art militaire se perfectionnant, il devenait nécessaire de trouver de nouveaux moyens de défense plus résistants.

Le brillant génie de Sanmicheli peut être difficilement éclipsé, car il s'est montré sublime dans n'importe quel genre d'architecture; tout-à-la fois savant et simple, harmonieux et solide, toujours convenable et néanmoins très-hardi. En un mot ses œuvres sont et seront des modèles sûrs et instructifs pour tous ceux qui voudront s'élever dans cet art sublime.

François Ronzani et Gérôme Lucioli, tous deux artistes de grand talent, voulant mettre à la portée de tous, des modèles aussi précieux, ont dessiné, gravé et publié les œuvres du grand architecte de Vérone.

Mais ces artistes étant décédés, le soussigné a acquis leurs précieuses planches gravées sur cuivre et en a préparé une nouvelle édition, à laquelle il a apporté tout le soin et tout le zèle que méritent de pareils trésors artistiques.

Dans un siècle tel que le nôtre, où de tous côtés s'élèvent des plaintes contre la décadence de l'architecture, et surtout contre cette manie de vouloir produire du nouveau en mariant maladroitement ensemble plusieurs styles d'architecture ; il est bon de mettre sous les yeux des élèves, des modèles parfaits, seul moyen de combattre la corruption de l'art, contre laquelle avec juste raison on crie tant de nos jours. Or, pouvait-on trouver des modèles plus parfaits, plus classiques, que ceux que nous avons réunis en un seul et grand ouvrage renfermant *Les Monuments civils, religieux et militaires* de l'immortel Michel Sanmicheli ?

L'excellent accueil que notre publication a rencontré en Italie nous prouve que nous avons eu raison d'entreprendre une œuvre aussi utile, et nous encourage à étendre encore davantage la propagation des œuvres de Sanmicheli.

Déjà quatre éditions italiennes ont été rapidement épuisées ; et comme notre désir est de consacrer cette nouvelle édition plus particulièrement à Messieurs les Architectes et Artistes français, nous avons confié la direction de cette nouvelle édition à Monsieur Dianoux ingénieur-architecte fort estimé pour les nombreux travaux d'architecture qu'il a dirigés, tant en France qu'en Italie, et pour ses diverses publications scientifiques.

Nous espérons que notre œuvre sera agréable à Messieurs les Français, comme elle l'a été à nos compatriotes ; nous ferons du moins tous nos efforts pour mériter une pareille faveur.

C'est dans ce but que nous avons enrichi cette nouvelle édition d'un très-beau frontispice, ainsi que de planches nouvelles représentant la pierre sépulcrale qui recouvre le tombeau de Sanmicheli dans l'église Saint-Thomas à Vérone et le beau monument élevé dans la même ville en l'honneur de Michel Sanmicheli. On trouvera aussi le texte beaucoup plus étendu que dans les précédentes éditions, grâce aux nombreux détails descriptifs fournis par Monsieur Dianoux dont nos lecteurs ont déjà pu apprécier le talent dans notre dernière publication intitulée :

COLLECTION DES MEILLEURS ORNEMENTS ANTIQUES DE LA VILLE DE VENISE.

MARIUS MORANDO

Éditeur-Propriétaire

