

www.e-rara.ch

**Nouveau manuel complet de galvanoplastie ou éléments
d'électro-métallurgie**

Smée, Alfred

Paris, 1843

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 2132

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-15583>

Explication des figures de la daguerréotypie.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

EXPLICATION DES FIGURES

DE LA DAGUERRÉOTYPIE.

PLANCHE I.

Fig. 1^{re}. La chambre obscure fixée sur son pied au moyen de deux boutons à vis dont l'un est représenté en *b*.

C, C, C, C', C', C', charnières des brisures latérales de la boîte. En C', C', C', les charnières sont placées à l'intérieur.

B, bouton du pignon qui fait mouvoir le tirage et que l'on fixe au moyen de la clef d'arrêt *c*, fig. 1 bis.

A, cavité dans laquelle glisse le tiroir de la chambre obscure. Lorsque l'instrument est fermé comme on le voit dans la fig. 1 bis, il reste encore une partie de cette cavité dans laquelle on loge un casier qui contient toutes les pièces de l'objectif.

O, tube de l'objectif.

P, prisme redresseur muni de son obturateur représenté ouvert en F.

P, P, P, pied à six branches. Les branches sont articulées à la partie inférieure au moyen des charnières *c*, *c*, *c*, et fixées au triangle par des vis de pression.

Fig. 1 bis. A, chambre obscure repliée, vue de profil et de champ. Dans la seconde figure, B représente le bouton et C la clef d'arrêt. A la partie postérieure de la boîte, on voit le casier contenant les pièces de l'objectif; O, cône ou monture de la lentille postérieure; T, grand tube antérieur pour le portrait; T', petit tube antérieur; P, prisme.

Fig. 2, 3 et 4. (Dans les trois figurés, les mêmes lettres désignent les mêmes objets.)

L, lentille postérieure montée sur le tube cône C' qui présente à sa partie postérieure deux pas de vis V, *v*, destinés à visser l'objectif en dehors ou à l'intérieur de l'appareil; T, petit tube garni de la pe-

tite lentille *b*, et du diaphragme D. Ce tube est vissé sur le cône et reçoit l'obturateur O.

Dans la fig. 3, on a ajouté le prisme P fixé sur un tirage qui permet de le tourner dans tous les sens.

- Fig. 4. Disposition des verres pour le portrait. Le tube est plus long et le verre antérieur plus convexe; on n'emploie pas le diaphragme.
- Fig. 5. Planchette à polir.
p, poignée.
A, tablette.
c, *c*, et *c'*, crochet et mâchoires destinés à maintenir la plaque. Le crochet supérieur *c'* est mu par la vis.
- Fig. 6. Boîte à mercure développée.
c, *c*, charnières de la brisure.
O, ouverture vitrée à travers laquelle on suit les progrès de l'épreuve.
T, thermomètre droit.
L, lampe à esprit-de-vin.
- Fig. 7. Boîte à l'iode. L'iode est disséminé sur le fond *F*; la plaque ou plutôt le châssis est soutenu par les tasseaux *t*, *t*.
C, lame de verre sur les deux faces de laquelle on colle deux feuilles de papier ou de carton bristol. Cette tablette remplace avantageusement la planchette de M. Séguier. Pour ioder une plaque, il faut renverser la lame de verre de telle sorte que le papier saturé d'iode soit tourné du côté de la plaque.
- Fig. 8 et 8 bis. La fig. 8 bis représente la plaque P fixée sur la fourchette de Brébisson dont les branches sont indiquées en B, B. M est le manche de l'instrument.
- Fig. 8. Indique l'inclinaison qu'il faut donner à la plaque au-dessous de laquelle on promène la lampe L.
- Fig. 9. *c*, *c*, *c*, pieds du support sur lequel on pose la plaque P, soit pour la chauffer fortement, soit pour appliquer le chlorure d'or.
- Fig. 10. B, bassine; E, égouttoir supporté par son pied P (ancien procédé).
- Fig. 11. Daguerriéotype Gaudin. AB, tête de l'objectif; *bcd*, diaphragmes variables qu'on amène à volonté devant l'objectif au moyen du bouton *a*. CDH, tube fixé à la tête de l'objectif. G I, autre tube glissant à

frottement régulier dans le premier. *J*, plaque carrée qui s'ouvre et se ferme comme un abattant de secrétaire; c'est sur elle que l'on place la plaque. En refermant cet abattant, elle vient s'appliquer contre la plaque carrée du tube intérieur et en regard de l'objectif. (Voyez N° 11 de l'ouvrage.)

Fig. 12. Boîte au mercure, à développement, de M. Lerebours; les planchettes *c d d* sont à coulisses et servent de pieds à la boîte lorsqu'elles sont tirées; le ressort *b* empêche ces pieds de se refermer. *m n*, thermomètre; *r s*, rideau noir qui sert à masquer la glace *p q* par laquelle on observe les progrès de l'épreuve; *e*, position de la plaque dans la boîte; *u x a x*, glace en verre jaune contre laquelle on applique la lumière pour éclairer l'intérieur de la boîte.

Fig. 13. Daguerreotype Lerebours. *a b*, pièce en cuivre formée de deux tubes et portant l'objectif; *x x y y*, rideau noir qui sert à ouvrir et à fermer l'ouverture *g*; *d h*, coulisse qui reçoit la glace dépolie et le châssis contenant la plaque; *c*, vis qui sert à fixer le châssis; *o s*, planchette à charnière qui sert à recouvrir le châssis.

Fig. 14 et 15. Planchette à polir. *a b*, mentonnets en cuivre, percés d'une petite rainure, dans laquelle on engage les angles de la plaque. La petite presse en bois, fig. 15, sert à assujettir la planchette sur une table.

Fig. 16. Support à chlorurer, de M. Gaudin, décrit dans l'ouvrage, N°s 83 et 129.

Fig. 17, 18 et 19. Support à chlorurer, de M. Ch. Chevalier. On en trouvera la description, N° 129.

Fig. 20. Boîte à iode, système Séguier. *a b*, feuille de carton dont les faces s'imprègnent tour à tour des vapeurs de l'iode contenu au fond de cette boîte.

Fig. 21. Perfectionnement à la boîte à iode. Voir N° 128.

Fig. 22 et 23. Cuvette plate de Lerebours et son couvercle. *b b*, rebords pour soutenir la planchette qui porte la plaque; *t*, fig. 23, indique une ouverture percée dans la glace qui recouvre la cuvette: elle sert à introduire l'eau brômée; la glace est ensuite poussée de manière à fermer hermétiquement la cuvette. (Voyez N° 51.)

Fig. 24. Pot au brômure d'iode, de M. Gaudin. *a b* indique la position de la plaque dans le pot.

Fig. 25. Cuvette pour l'eau brômée, de M. Foucault. D, couvercle en glace; *c c*, vis calantes, servant à mettre la boîte de niveau; T, tube en verre pour introduire l'eau brômée dans la boîte; E, entonnoir qui s'adapte sur le tube T.

Fig. 26. *a* flacon pour mesurer la dose d'eau brômée; *b*, tube, *e*, entonnoir, vus à part. (Voir N^o 127.)

PLANCHE II.

Fig. 27 à 34. Daguerrréotype à portraits, de M. Buron.

Fig. 27. Chambre noire. *o* indique le couvercle qui sert à masquer l'objectif.

Fig. 28, 29 et 30. Verre dépoli, cadre à coulisse et planchette pour recevoir la plaque.

Fig. 31. Boîte à iode. T, T, tasseaux pour recevoir la planchette, *fig.* 30; où l'on a fixé la plaque; R, poignée du refouloir qui sert à comprimer le coton imprégné d'iode. On fait aujourd'hui cette boîte beaucoup plus plate.

Fig. 32. Boîte au mercure sous laquelle on voit en A la lampe à esprit-de-vin.

Fig. 33. Boîte à plaques.

Fig. 34. Boîte où l'on renferme toutes les pièces du daguerrréotype à portraits, représentées dans les figures 27 à 33.

Fig. 35. Grand appareil portatif de M. Buron, renfermant tous les accessoires. A est la boîte au mercure repliée sur elle-même; l'objectif B se place dans cette boîte sur un tasseau particulier; C, carton qui renferme le coton à polir; D, la boîte aux produits chimiques; F, la boîte à iode; E, les bassines et l'égouttoir emboîtés l'un dans l'autre; G, le gril en fer, pour chauffer les plaques et pour chlorurer; H I, les deux cadres et leur support servant à la chambre obscure. La boîte à plaques renfermée également dans l'appareil ne peut être vue dans l'appareil.

Fig. 36. Boîte au mercure de l'appareil précédent. A, cheville de fer qui sert de pivot lorsqu'on veut replier la boîte; B, ouverture circulaire recouverte d'un verre pour examiner les progrès de l'opération.