

**www.e-rara.ch**

**Encyclopédie des enfans ou Abrégé de toutes les sciences à l'usage des  
jeunes personnes**

**Formey, Jean Henri Samuel**

**a Genève, 1787**

**Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien SIKJM**

Shelf Mark: KE FOR J 1787

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-15574>

[De l'histoire ancienne - Du blason.]

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

D. Qu'appellez-vous la *Bulle d'or* ?

R. C'est un recueil de constitutions, faites dans le XIV siècle par *Charles IV*, concernant l'Empire & particulièrement l'élection d'un Empereur. Et comme *Bulla* signifioit alors un sceau, & que celui qui y pend, est d'or, l'on nomme cet écrit la *Bulle d'or*. L'original est gardé à *Francfort sur le Mein*.

## DE L'HISTOIRE ANCIENNE.

### DES SEPT MERVEILLES

#### DU MONDE.

D. Qu'est-ce que l'*Histoire ancienne* nous rapporte & nomme les Sept Merveilles du Monde ?

R. Ce sont sept édifices ou monuments, qui ont fait en tout temps l'admiration des hommes.

D. Comment les nommez-vous ?

R. Le *Mausolée*, le *Temple de Jérusalem*, le *Temple de Diane*, les *Murs de Babylone*, le *Jupiter d'Olympe*, le *Colosse de Rhodes*, & les *Pyramides d'Égypte*.

D. Que signifie le mot *Mausolée* ?

R. On a donné ce nom à tous les tombeaux magnifiques.

*D. Quelle est l'origine de ce nom?*

*R.* Il vient du Roi *Mausole*, à qui *Arthémise*, son épouse, Reine de *Carie*, fit bâtir un superbe tombeau, qui fut nommé *Mausolée*, dans la ville d'*Halicarnasse*, capitale du Royaume, entre le Palais du Roi & le Temple de *Vénus*.

*D. Quelle étoit l'étendue de ce Mausolée?*

*R.* Elle étoit de 63 pieds du midi au septentrion, les faces étoient un peu moins larges, & son tour étoit de 411 pieds.

*D. Quelle étoit sa hauteur?*

*R.* Elle étoit de 25 coudées, & avoit 36 colonnes dans son enceinte.

*D. Combien y eut-il d'architectes employés à cet ouvrage?*

*R.* Quatre: savoir, *Scopas* entreprit ce qui regarde l'orient, *Timothee* eut le côté du midi, *Leoccharès* travailla au couchant, & *Briaxie* au septentrion.

*D. La Reine Arthémise vit-elle la fin de cet ouvrage?*

*R.* Non: elle en mourut de déplaisir.

*D. L'ouvrage fut-il interrompu?*

R. Non. *Pythis* se joignit aux quatre fameux architectes ci-dessus nommés, & éleva une pyramide au-dessus du Mausolée, sur lequel il posa un char de marbre, attelé de quatre chevaux. Ce tombeau passa pour une des *Merveilles du monde* : & le philosophe *Anaxagoras* de *Clazomène*, dit en le voyant, *voilà bien de l'argent changé en pierres.*

## SECONDE MERVEILLE DU MONDE.

### LE TEMPLE DE JERUSALEM.

D. *Qui l'a fait bâtir ?*

R. Salomon.

D. *Où l'a-t-il fait bâtir ?*

R. Sur le mont *Moria*, à la place où *David* avoit vu l'Ange exécuteur de la Justice divine, l'épée nue à la main.

D. *Combien demeura-t-on à le bâtir ?*

R. Sept ans.

D. *Quand cela arriva-t-il ?*

R. L'an du monde 3031, & le 1004 avant Jésus-Christ.

D. *Combien avoit-il de parties ?*

R. Quatre, renfermées dans une même enceinte ; savoir, le Parvis des

Gentils , celui des Juifs , le Sanctuaire ou Parvis des Prêtres & le *Sancta Sanctorum* , c'est-à-dire , le Saint des Saints.

*D. Faites-moi la description du Parvis des Gentils ?*

R. Le Parvis des Gentils avoit 500 pas de tour , environné d'une haute galerie , soutenue de plusieurs colonnes de marbre avec quatre portes vers les quatre parties du monde. De ce Parvis on entroit dans celui des Juifs , qui étoit fort magnifique & environné de belles galeries. Le pavé étoit de marbre de diverses couleurs ; les murs étoient couverts d'un or très-fin , & les portes revêtues de lames d'argent.

*D. De quelle grandeur étoit le Sanctuaire ou le Parvis des Prêtres ?*

R. Il avoit quarante coudées de longueur & vingt de largeur. Au milieu de ce sanctuaire , il y avoit un Autel d'airain quarré , dont chaque face avoit vingt coudées de largeur & dix de hauteur. Aux deux côtés de l'Autel , il y avoit dix grands vaisseaux d'airain , ornés de figures de Chérubins , de lions , de bœufs & de pal-

mes, & au côté droit un grand vaisseau d'airain. Il étoit soutenu de douze bœufs d'airain. De - là on alloit au Porche, qui étoit long de vingt coudées & large de dix.

*D. De cet endroit où alloit-on ensuite ?*

*R.* On entroit dans le temple sans toit qui avoit soixante coudées de longueur & vingt de large. Aux deux côtés étoient dix grands chandeliers à sept branches & autant de lampes avec dix tables d'or.

*D. Enfin de ce temple où alloit-on ?*

*R.* On alloit dans le *Sancta Sanctorum*, ou le lieu très-saint.

*D. Pouvez-vous en faire la description ?*

*R.* Oui. Il étoit long & large de vingt coudées & d'une pareille hauteur, dont dix coudées étoient revêtues d'or & les autres dix d'or & de pierres précieuses. *Josèphe* dit qu'il y avoit dix mille chandeliers d'or, dix mille tables couvertes d'or & une fort grande toute d'or, vingt mille coupes d'or & cent soixante mille d'argent, cent mille phioles d'or & deux cent mille d'argent, huitante mille

plats d'or & cent soixante mille d'argent, cinquante mille bassins d'or & cent mille d'argent, vingt mille vases d'or & quarante mille d'argent, vingt mille grands encensoirs, & cinquante mille autres plus petits, mille robes enrichies de pierres précieuses, deux cent mille trompettes d'argent & quarante mille instruments de musique d'or & d'argent. Tel étoit le Temple de *Jérusalem* du temps de *Salomon*.

### TROISIEME MERVEILLE DU MONDE.

#### LE TEMPLE DE DIANE.

D. *Dites - moi quelque chose de ce Temple ?*

R. Le Temple de *Diane* à *Ephese* étoit une des sept merveilles du monde.

D. *Par qui fut-il bâti ?*

R. Quelques-uns disent qu'il fut bâti par les *Amazones*.

D. *Qui en fut l'Architecte ?*

R. *Crésiphon*.

D. *Ce superbe édifice subsiste-t-il encore ?*

R. Non. *Erostrate* y mit le feu.

D. *En quelle année cela arriva-t-il?*

R. La première année de la CVI Olympiade, & la trois cent cinquante-fixième avant Jésus-Christ.

D. *Qui contribua aux fraix de ce Temple?*

R. Toute l'Asie.

D. *Combien demeura-t-on à le bâtir?*

R. Quatre cents ans.

D. *Quelle étoit sa construction?*

R. Il étoit long de quatre cent vingt-cinq pieds, & la ge de deux cent vingt, soutenu de cent vingt-sept colonnes de soixante pieds de haut, dont chacune avoit été donnée par un Roi & ornée de sculpture. La charpente étoit de cedre & les portes de cypres.

D. *Ce Temple a-t-il été rebâti?*

R. Oui, jusqu'à sept fois.

#### QUATRIEME MERVEILLE DU MONDE.

##### LES MURS DE BABYLONE.

D. *Qui est l'auteur de cette Mer-  
veille du monde?*

R. On assure que c'est Nabucho-  
donosor.

*D. Quels sont les ouvrages qui l'ont rendue si fameuse ?*

R. Premièrement , les murailles de la ville ; 2<sup>o</sup>. le Temple de *Bélus* ; 3<sup>o</sup>. le Palais Royal avec les Jardins suspendus ; 4<sup>o</sup>. les digues & les quais de la rivière ; 5<sup>o</sup>. le lac & les canaux. Les murailles étoient à toutes sortes d'égarde prodigieuses.

*D. Quelle étoit leur épaisseur ?*

R. Elles avoient quatre-vingt-sept pieds d'épaisseur.

*D. Quelle étoit leur hauteur ?*

R. Elles étoient hautes de trois cent cinquante pieds.

*D. Quel étoit son circuit ?*

R. De quatre cent quatre vingt stades qui font soixante milles.

*D. Quelle étoit sa forme ?*

R. Ces murailles formoient un quarré parfait dont chaque côté étoit de cent vingt stades , ou de quinze milles.

*D. Combien chaque côté de ce grand quarré avoit-il de portes ?*

R. Vingt-cinq portes , ce qui faisoit cent en tout.

*D. De quelle matiere étoient - elles faites ?*

R. Toutes d'airain massif ; d'où vient que lorsque Dieu promet à *Cyrus* la conquête de *Babylone*, il lui dit ; *Esaïe* chapitre XXV. v. 2. *Je romprai les portes d'airain.*

### CINQUIEME MERVEILLE DU MONDE.

#### LE JUPITER D'OLYMPE.

R. *Comment Olympie, ville d'Elide dans le Péloponnèse, est-elle devenue célèbre ?*

D. Par un temple dédié à *Jupiter*, surnommé *Olympien* ?

D. *Pourquoi la structure de ce temple étoit-elle admirable ?*

R. Parce qu'on y avoit amassé des richesses immenses, à cause des oracles qui s'y rendoient, & des Jeux Olympiques qu'on célébroit aux environs en l'honneur de ce dieu.

D. *Qu'y avoit-il de plus remarquable ?*

R. On y admiroit sur-tout la statue de *Jupiter*.

D. *Qui la fit ?*

R. *Phidias*, & on la mettoit au nombre des Merveilles du monde.

D. *Qui en a donné la description ?*

R. Pausanias l'a fait ainsi. On voit , dit-il , le dieu assis sur un trône qui est d'or & d'ivoire , de même que la statue. Il a sur la tête une couronne , qui semble être de branches d'olivier ; dans la main droite , il porte une victoire d'ivoire , laquelle a une couronne sur la coëffure qui est toute d'or , & il tient à la main gauche un sceptre , fait d'un alliage de tous les métaux & surmonté d'un Aigle. La chaussure de *Jupiter* est toute d'or , & sur la draperie il en est aussi ; il y a des animaux & des fleurs , sur-tout des lys en grand nombre.

Le trône est enrichi d'ivoire d'ébène , d'or , de pierreries & de plusieurs figures en bas-relief : & l'on voit aux quatre pieds de ce trône quatre victoires , & deux aux deux pieds de la statue. Aux deux pieds de devant du trône , on a mis encore d'un côté des sphinx qui enlèvent de jeunes Thébains : & de l'autre les enfans de *Niobé* , qu'*Apollon* & *Diane* tuent à coups de flèches. Entre les pieds de ce trône , on a représenté *Thésée* & les autres Héros

qui accompagnerent *Hercule* , pour aller faire la guerre aux *Amazones* & plusieurs *Athletes*.

D. *Donnez-moi aussi la description du lieu où étoit ce magnifique trône ?*

R. Ce lieu est enrichi de Tableaux qui représentent les principaux combats d'*Hercule* & plusieurs autres sujets illustrés de l'histoire. Au plus haut du trône , *Phidias* a mis d'un côté les *Graces* & de l'autre les *Heures* , parce que les unes & les autres sont filles de *Jupiter* , selon les Poëtes. Sur le marche-pied , où l'on a posé des lions d'or , on voit le combat des *Amazones* & de *Thésée*. Sur la base , il y a plusieurs figures d'or , savoir : le *Soleil* montant sur son char , *Jupiter* & *Junon* , les *Graces* *Mercur*e , *Vesta* & *Vénus* qui reçoit l'*A-mour*. Outre ces figures , on y trouve celles d'*Apollon* , de *Diane* , de *Minerve* , d'*Hercule* , d'*Amphitrite* ; de *Neptune* & de la *Lune* que l'on a représentée sur un cheval.

160    E N C Y C L O P É D I E  
SIXIEME MERVEILLE DU  
M O N D E.

LE COLOSSE DE RHODES.

*D. Expliquez-moi ce que c'est que ce Colosse ?*

*R. Ce Colosse est une statue d'airain ou statue d'Apollon.*

*D. Quelle étoit sa hauteur ?*

*R. Elle étoit d'une hauteur si extraordinaire, que les Anciens affurent que les navires passoient à pleines voiles entre ses jambes.*

*D. Combien avoit-elle de hauteur ?*

*R. Soixante & dix coudées ou 105 pieds de notre mesure ; elle fut mise au port de Rhodes en l'honneur du Soleil, & regardée comme une des sept Merveilles du Monde.*

*D. Qui fit ce Colosse ?*

*R. Charès de Linde, disciple du fameux Lusippe.*

*D. Combien de temps employa-t-il à le fabriquer ?*

*R. Douzè ans.*

*D. Restat-il long-temps sans accident ?*

*R. Cinquante six ans après, il fut renversé par un tremblement de*

terre , qui causa des défolations prodigieuses en Orient , sur-tout dans la *Carie* & dans l'isle de *Rhodes*.

*D. Quand cet événement arriva-t-il ?*

*R.* Deux cent vingt-deux ans avant Jésus-Christ , par où il paroît qu'on commença à travailler à ce Colosse l'an deux cent quatre-vingt-dix avant Jésus-Christ.

*D. Combien a-t-on retiré ?*

*R.* Après un temps de 894 ans , on en a trouvé encore 7200 Quintaux , qui furent vendus à un Juif , par le VI Calife , l'an 672 de J. C. ; c'est ce qui peut donner une idée de sa prodigieuse grandeur.

### SEPTIEME MERVEILLE DU MONDE.

#### LES PYRAMIDES D'ÉGYPTE.

*D. Par qui ces superbes monumens de l'antiquité furent-ils élevés ?*

*R.* Par les Rois d'Égypte.

*D. A combien sont-elles du Caire ?*

*R.* A deux milles.

*D. D'où commence-t-on à les voir ?*

*R.* Dès qu'on est sorti de la petite ville de *Dezize*.

*D. De combien en est-elle éloignée ?*

R. De six milles.

D. *Combien y a-t-il de Pyramides ?*

R. Il y en a trois grosses.

D. *Sont-elles éloignées l'une de l'autre ?*

R. Environ deux cents pas.

D. *Peut-on entrer dans ces Pyramides ?*

R. On ne peut entrer que dans la plus grande, qui est du côté du nord.

D. *Est-elle fort élevée ?*

R. Son élévation est si prodigieuse qu'on dit qu'elle a cinq cents pieds de hauteur & six cents quatre-vingt-deux de largeur en quarré.

D. *Quand dit-on qu'elle fut bâtie ?*

R. Quelques uns disent qu'elle fut bâtie, il y a plus de trois mille ans, par un roi d'*Egypte* appelé *Cophtus*; d'autres croient par *Cheospes* ou *Chemnis*.

D. *Sait-on d'où on a tiré ces grosses pierres & en si grande quantité ?*

R. Non.

D. *Combien de temps employa-t-on à les élever ?*

R. Vingt-trois années.

D. *Combien employa-t-on d'ouvriers à ce travail ?*

R. Trois cent soixante mille.

D. *Combien y dépensa-t-on?*

R. *Pline* dit qu'il y fut dépensé dix-huit cents talens, seulement en raves & en oignons; les anciens Egyptiens étant grands mangeurs de raves & de légumes.

D. *Expliquez-moi l'entrée de la grande Pyramide?*

R. L'ouverture de cette fameuse Pyramide où l'on peut entrer, est un trou presque carré d'un peu plus de trois pieds de haut. On dit qu'autrefois il y avoit auprès de l'entrée une grosse pierre, qu'on avoit taillée exprès pour boucher cette ouverture.

D. *Quelle est sa forme?*

R. Elle est carrée, & en sortant de terre, elle a onze cents soixante pas, ou cinq cents quatre-vingt toises de circuit.

*Quelle est la hauteur des pierres?*

R. Les pierres qui la composent, ont trois pieds de haut.

D. *Quelle est leur longueur?*

R. Cinq ou six pieds, & les côtés qui paroissent en dehors, sont tous droits, sans être taillés en talus; cha-

que rang se retire en dedans de neuf ou dix pouces , afin de venir se terminer en pointe à la cime ; & c'est sur ces avances que l'on grimpe pour aller jusqu'au sommet.

*D. Les deux autres Pyramides sont-elles de même ?*

*R. Non , elles ne sont ni si hautes, ni si grosses que la première.*

*D. A qui attribue-t-on ces superbes Monumens ?*

*R. A un des Pharaons.*

*D. Dit-on à qui étoient destinées ces Pyramides ?*

*R. On prétend que les deux moindres étoient pour la reine sa femme & pour la Princesse sa fille.*

*D. Pour quel usage ?*

*R. Pour y déposer leurs corps après leur mort , qui y ayant été mis , on les a fermées ensuite , en sorte que l'on ne peut reconnoître de quel côté en étoit l'entrée.*

*D. Pour qui donc destinoit-on la grande ?*

*R. Pour le Monarque même.*

*D. Y fut-il déposé aussi ?*

*R. Non.*

*D. Par quelle raison ?*

R. Parce que ce Monarque avoit ordonné que son corps seroit mis dans un autre lieu secret, & l'entrée de cette grande Pyramide est restée ouverte.

## DE LA MYTHOLOGIE.

D. *Qu'est-ce que la Mythologie ?*

R. C'est l'explication de la Fable & de la religion des Payens.

D. *En quoi consiste-t-elle ?*

R. En l'adoration des faux dieux, que leurs Poètes ont imaginés, & à qui ils ont donné différens attributs.

D. *Qui est le plus ancien des dieux ?*

R. Le Temps, qui a pour nom *Saturne*.

D. *Que dit-on de lui ?*

R. Qu'il dévorait ses propres enfans tout vifs.

D. *Quels sont ceux qui restèrent en vie ?*

R. Jupiter, Neptune, Pluton, Junon & Cérés.

D. *Comment cela ?*

R. Rhée, sa femme, lui faisoit accroire, qu'elle accouchoit d'un poulain, d'une pierre, &c. &c. & cachoit l'enfant qu'elle mettoit au monde.

D. Comment le gouvernement souverain fut-il partagé entre les trois fils de Saturne ?

R. *Jupiter*, comme l'aîné, eut le Ciel en partage, *Neptune* les Eaux, & *Pluton* l'Enfer.

D. Quel est le messager des dieux ?

R. C'est *Mercury*, fils de *Jupiter* & de *Maïa*, le dieu de l'éloquence, il est en même temps le patron du commerce, & des voleurs.

D. Qui est *Hébé* ?

R. C'est la déesse de la jeunesse, fille de *Jupiter* & de *Junon*, l'échansonne de *Jupiter*, qui lui verse le nectar & l'ambrosie, la boisson des dieux.

D. Qui est *Cybèle* ?

R. C'est la femme de *Saturne*, appelée la mère de tous les dieux ; on la nomme aussi *Ops*, *Rhée*, *Vesta*, &c.

## J U P I T E R.

D. Qu'étoit ce dieu ?

R. Les Payens le nommoient le père des Dieux & des hommes, il étoit fils de *Saturne* & de *Rhée*.

D. *A-t-il toujours porté le nom de Jupiter ?*

R. Non. Le premier nom de ce dieu étoit *Jovis*, auquel ajoutant *Pater* on en fit *Jupiter*.

D. *Comment fut-il élevé ?*

R. Au son des instruments que touchoient les *Coribantes*, pour empêcher que ses cris enfantins ne le découvrirent à son père; il fut nourri du lait de la chevre *Amalthée*.

D. *Où est-il né ?*

R. Les uns disent qu'il est né dans l'*Arcadie*, d'autres le font naître dans l'isle de *Crète*; il y en a aussi qui croient qu'il a pris naissance dans la ville de *Thèbes* en *Béotie*; enfin d'autres lui font prendre naissance dans celle de *Messénie* dans le *Péloponèse*.

D. *Que fit-il étant devenu grand ?*

R. Il chassa son père *Saturne*, qui lui dressoit des embûches pour lui faire perdre la vie.

D. *Que fit-il encore ?*

R. Il a débrouillé le cahos, ou le monde informe.

D. *Où est-il mort ?*

R. On dit que ce dieu des Payens

avoit son sépulchre dans l'isle de *Crète*, & certain auteur assure qu'on l'y voyoit encore de son temps.

D. *Qui étoit sa femme?*

R. *Junon*, sa propre sœur.

D. *Que dit-on d'elle?*

R. Qu'elle étoit considérée des anciens comme déesse des royaumes, reine des dieux & des richesses, fille de *Saturne* & de *Rhée*, sœur & femme de *Jupiter*, qui, par la jalousie, qui régnoit entr'eux, firent ensemble un très-mauvais ménage.

D. *Où est-elle née?*

R. On dit qu'elle naquit à *Argos*, ville de la *Grèce*, mais d'autres disent à *Samos*.

D. *Jupiter s'est-il quelquefois transformé par amour.*

R. Oui; il s'est métamorphosé en cigne pour *Léda*, fille de *Thestius* & la femme de *Tyndare*, roi d'*Æbalie*; en taureau pour *Europe*, fille d'*Agenor*, roi de *Phénicie* & sœur de *Cadmus*; en pluie d'or pour *Danaë*, fille d'*Acrise*, roi d'*Argos* & d'*Erudice*; & en berger pour *Mnemosyne* ou la déesse de la mémoire.

D. *Régna-t-il toujours en paix?*

R. Non;

R. Non, les Géans troublèrent son repos, en voulant escalader le Ciel; mais par la foudre, dont il étoit armé, il écrasa bientôt ces audacieux, & les précipita du Ciel sur la terre.

D. Quels sont les enfans qu'il eut de ses différentes femmes?

D. De Lédæ il eut *Castor & Pollux*, frères d'*Hélène* & de *Clytemnestre*, qui suivirent *Jason* dans la *Colchide* pour la conquête de la *Toison d'or*, & s'aimoient si tendrement qu'ils ne se quitoient point; d'Europe il eut *Minos & Radamanthe*, qui, à cause de leur grande sévérité à rendre la justice, furent nommés *Juges des Enfers*; de *Danaë*, il eut *Persée*, qui rendit son nom fameux: il aima aussi les gens de lettres & fonda une école; & enfin de *Mnémofyne*, il eut les neuf *Muses*.

D. Quels sont les attributs de *Jupiter*?

R. La foudre, qu'il tient en main, & l'aigle, oiseau qui lui est consacré, & qu'il a entre les jambes.

D. Quelle est l'histoire de cet aigle?

R. C'est celle de *Ganimède*, fils de *Tros*, roi de *Troie*, qui plût à *Ju-*

*pter*, qui le changea en Aigle & l'enleva au Ciel, où, en lui rendant sa première forme, il le fit son échan-  
son.

## N E P T U N E.

D. *Comment nomme-t-on ce dieu ?*

R. Le dieu de la mer dont il eut l'empire, il étoit fils de *Saturne* & d'*Ops* & frère de *Jupiter* & de *Pluton*.

D. *Que devint-il après sa naissance ?*

R. On prétend que sa mère le cacha aussi tôt qu'il fut venu au monde, afin de le dérober à la fureur de *Saturne*; qu'elle le mit dans une bergerie & le confia aux bergers, & qu'elle substitua en sa place une bête dont elle supposa être accouchée.

D. *A qui se maria-t-il ?*

R. Il épousa *Amphitrite*.

D. *Que signifie le mot Neptune ?*

R. Il signifie en grec *Mosele*, c'est-à-dire le dieu des eaux.

D. *Qu'y a-t-il à remarquer dans l'empire de la mer ?*

R. Les Sirenes, les Naiades & les Tritons.

D. *Qu'est-ce que les Sirenes ?*

R. Ce sont des êtres, qu'on repré-

sente sous la figure d'une très-belle fille depuis la tête jusqu'à la ceinture, & dont le reste du corps est celle d'un poisson, couvert d'écailles. L'on dit que, lorsqu'elles voient passer sur un vaisseau des étrangers qui leur plaisent, elles les attirent par la douceur de leur chant, & les gardent ensuite captifs au fond des eaux.

D. *Et les Nàiades, qui sont-elles ?*

R. Elles sont, de même que les Sirenes, moitié filles, moitié poissons, & servent de suivantes à *Amphitrite*, femme de *Neptune*, fille de l'*Océan* & de *Doris*, mère des Néréïdes.

D. *Que dites-vous des Tritons ?*

R. Ce sont ceux qui composent la cour de *Neptune*. La moitié de leur corps est, depuis la tête jusqu'à la ceinture semblable à celui d'un homme, & l'autre moitié a la forme d'un poisson.

D. *Comment les représente-t-on ?*

R. Sur un dauphin, un cornet à la bouche.

D. *Quels sont les attributs de Neptune ?*

R. On le représente assis ou de-

bout dans une coquille de nacre, tirée par deux chevaux marins, ayant un trident dans la main droite, dont il frappe les eaux.

D. Où loge-t-il ?

R. Dans un palais de cristal, au fond de la mer.

### P L U T O N.

D. Quel est le dieu des enfers ?

R. C'est *Pluton*, fils de *Saturne* & de *Rhée*, à qui *Jupiter*, après avoir détrôné *Saturne*, donna les enfers en partage. Ce dieu étoit si noir & si laid qu'il ne pouvoit trouver de femme qui voulut partager son empire avec lui, ce qui le détermina à enlever *Proserpine*, fille de *Cérès*, lorsqu'elle s'amusoit avec ses Nymphes à cueillir des fleurs. On le représente sur un char tiré par quatre chevaux noirs. Son sceptre est un bâton à deux pointes.

D. Quels sont les attributs de *Pluton* ?

R. Une fourche & une couronne de fer.

D. Qui sont les Juges des morts aux enfers ?

R. Ce sont Minos, Eachus & Radamanthe.

D. *Qui est le garde des enfers ?*

R. C'est un grand chien à trois têtes ; il est enchainé & on le nomme *Cerbere*, né du géant *Typhon* & d'*Echidna*. On dit qu'il faisoit bon accueil aux ames malheureuses, qui descendoient dans les enfers, & dévoroit celles qui en vouloient sortir.

D. *Quels sont les principaux fleuves des enfers ?*

R. Le *Stryx*, l'*Achéron*, dont l'eau est fort amère ; le *Cocyste* qui ne grossit que des larmes des méchants ; & le *Léthé*, ce fleuve dont l'eau fait oublier entièrement le passé, est souvent confondu avec le fleuve d'oubli.

D. *Qu'y a-t-il encore à remarquer à l'égard du Stryx ?*

R. Que c'est par ce fleuve que jurèrent les Dieux, & que c'est un serment inviolable.

D. *Qu'est-ce que le Tartare ?*

R. C'est le lieu où l'on met les malfaiteurs.

D. *Et où place-t-on ceux qui se sont bien conduits sur la terre ?*

R. Dans les *Champs Elisées*, c'est.

à-dire, la demeure des ames Justes après leur mort.

SUITE DE LA MYTHOLOGIE.

D. *Qui est Mars ?*

R. C'est le dieu qui préside à la guerre.

D. *De qui est-il fils ?*

R. De Jupiter & de Junon.

D. *Comment le représente-t-on ?*

R. Armé de toutes pièces & un coq aux pieds, parce qu'il métamorphosa en coq *Alectrion* son favori, qui faisant sentinelle pendant qu'il étoit avec *Vénus*, le laissa surprendre. Ses intrigues ne lui font pas honneur.

D. *Quelle est la déesse de la guerre ?*

R. C'est *Bellone*, qui conduit ordinairement le char de *Mars*, armée d'un fouet & les cheveux épars, elle excitoit les guerriers dans les combats.

D. *Qui est la déesse de la sagesse ?*

R. C'est *Minerve*; on la représente avec un casque & un hibou à ses pieds; parce que cet oiseau voit dans les ténèbres, & marque que la vraie sagesse ne s'endort jamais.

D. *Comment s'appelle la déesse des bleds ?*

R. *Cérès*, fille de *Saturne* & de *Cy-belle*, qui apprit aux hommes l'art de cultiver la terre & de semer le bled; ce qui la fait regarder comme la déesse de l'agriculture; ses attributs sont des gerbes entre ses bras.

D. *Qui est Morphée?*

R. C'est le dieu du sommeil.

D. *Pourquoi l'appelle-t-on ainsi?*

R. Parce qu'il endormoit ceux qu'il touchoit avec une plante de pavot, & présentoit les songes sous diverses figures.

D. *Qui est le dieu de la Folie?*

R. *Momus*; on le représente avec un masque & un visage moqueur.

D. *Pourquoi est-il ainsi représenté?*

R. Parce qu'il s'occupoit uniquement à examiner les actions des dieux & des hommes & à les reprendre avec liberté.

D. *Qui est le dieu du silence?*

R. C'est *Harpocrate* fils d'*Osiris* & d'*Isis*; sa figure représentoit un homme qui a le doigt sur la bouche.

D. *Qui est le Père d'Osiris?*

R. C'est *Jupiter* & *Niobé* sa mère; elle étoit fille de *Tantale*.

D. *Qui est celui de la Médecine?*

R. C'est *Esculape*, fils d'*Apolton* & de la Nymphe *Coronis*; on le représente avec un bâton lequel est entouré d'un serpent.

D. Par qui fut-il élevé ?

R. Par le centaure *Chiron*, de qui il apprit la médecine.

D. Par qui fut-il tué ?

R. Par *Jupiter*, d'autres disent par *Hercule*.

D. Pour quelle raison ?

R. Parce que *Pluton* se plaignoit que l'empire des morts diminuoit par l'art d'*Esculape*.

D. Où est-il adoré ?

R. A *Epidauré*, ville du *Péloponèse*.

D. Qui est *Vénus* ?

R. C'est la plus belle de toutes les déesses; aussi-tôt qu'elle fut née, les Heures l'emportèrent avec pompe dans le ciel, où tous les dieux la trouvèrent si belle, qu'ils voulurent l'épouser, & la nommèrent *Déesse des amours*; elle a ses principaux temples à *Cithère*, ville de l'*Archipel*, aujourd'hui *Cérigo*, vis-à-vis de *Crète*; à *Paphos*, ville de l'isle de *Chypre*, & à *Amaronthe*, ville de la même isle.

D. De qui dit-on qu'elle naquit ?

R. De l'écume de la mer.

D. A-t-elle des enfans ?

R. Oui ; on la fait mère de *Cupidon*, dieu de l'Amour, que l'on représente comme un jeune enfant nud, les yeux bandés, un flambeau à la main, un arc & un carquois sur l'épaule.

D. Combien *Vénus* a-t-elle de suivantes ?

R. Trois ; qu'on nomme les trois Graces, savoir : *Aglaïa*, *Thalie* & *Euphrôsine*.

D. De qui *Vénus* est-elle femme ?

R. De *Vulcain*, le dieu des forges, fils de *Jupiter* & de *Junon*. Comme il étoit extrêmement laid & mal-fait, aussi-tôt qu'il fut né, *Jupiter* lui donna un coup de pied & le jeta du haut en bas du ciel. *Vulcain* se cassa la jambe, dont il resta boiteux. On le représente travaillant avec les Cyclopes, ses forgerons.

D. Comment étoient faits ces Cyclopes ?

R. Ils étoient d'une grandeur démesurée, fort laids & n'avoient qu'un œil au milieu du front.

D. *Que dit-on de Vulcain ?*

R. Qu'il fut rappellé dans le ciel par le crédit de *Bacchus* & rétabli dans les bonnes graces de *Jupiter*.

D. *Avec qui se maria-t-il ?*

R. Son père lui fit épouser *Vénus*, qui lui étoit infidele & avoit *Mars* pour amant.

D. *Qui est Eole ?*

R. C'est le dieu des vents, qui les fait souffler & les retient selon sa volonté. Il passe pour fils de *Jupiter* à cause de sa sagesse.

D. *Qu'est-ce que l'Aquilon ?*

R. C'est un vent furieux & extrêmement froid.

D. *Qu'est-ce que Borée ?*

R. C'est le vent du Septentrion, un des quatre principaux, & regardé comme un dieu. La première chose qu'il fit étant grand, fut d'enlever *Orythie*, fille d'*Erichée*. Ces deux vents sont appellés les vents du nord, & les Zéphirs sont de petits vents frais très-agréables en été.

D. *Qu'entendez vous par Zéphire ?*

R. C'est le vent d'Occident, marié, dit-on, à *Flore*, à qui il donna l'innocence sur toutes les fleurs.

## DU PARNASSE.

D. Qu'est-ce que le mont Parnasse ?

R. C'est le lieu de l'Assemblée des neuf muses, filles de Jupiter & de Mnémofyne, & où Apollon préside.

D. Qui est Apollon ?

R. C'est le dieu de la poésie & en général de tous les ouvrages d'esprit. On le représente une lyre pendante au côté ; une couronne de lauriers sur la tête, & un corbeau à ses pieds.

D. De qui est-il fils ?

R. De Jupiter & de Latone.

D. Où est-il né ?

R. A Délos, Isle de la mer Egée.

D. Quel est le Fleuve, qui coule au bas du mont Parnasse ?

R. C'est Hypocrène, fontaine du mont Hélicon en Béotie.

D. Comment nomme-t-on les neuf Muses ?

R. Calliope, Clio, Erato, Thalie, Melpomène, Terpsicore, Euterpe, Polymnie & Uranie, déesses qui présidoient aux arts ; elles étoient filles de Jupiter & de Mnémofyne.

D. A quoi chacune de ces Muses préside-t-elle ?

R. Calliope présidoit au poëme hé-

doïque, *Clio* à l'histoire, *Erato* aux roëtes amoureuses, *Thalie* à la comédie, *Melpomène* à la tragédie, *Terpsicore* à la danse; *Euterpe* aux instrumens; *Polymnie* à l'Ode & *Uranie* à l'Astrologie.

D. Connoissez-vous les Vers, faits par Mr. Perault, sur les differens départemens des Muses?

R. Oui. » La noble *Calliope* en ses vers sérieux.  
Célebre les hauts-faits des vaillans demi-dieux.  
L'équitable *Clio*, qui prend soin de l'histoire,  
Des illustres mortels éternise la gloire.  
L'amoureuse *Erato*, d'un plus simple discours.  
Compte des jeunes gens les divers amours,  
La gaillarde *Thalie* incessamment folâtre,  
Et de propos bouffons rejouit le Théâtre.  
La grave *Melpomène* en la scene fait voir  
Des Rois, qui de la mort éprouvent le pouvoir.  
L'aigle *Terpsicore* aime sur tout la danse,  
Et se plaît d'en régler les pas & la cadence.  
*Euterpe* la rustique, à l'ombre des ormeaux,  
Fait retentir les bois de ses doux chalumeaux.  
La docte *Polymnie*, en l'ardeur qui l'inspire,  
De cent sujets divers fait résonner sa lire.  
Et la sage *Uranie* élève dans les cieus,  
De ses pensées le vol audacieux,

#### DES HEROS DEMI-DIEUX.

D. Q'entendez-vous par Héros?

R. C'est un titre que les Grecs donnoient à ceux qui s'étoient rendus célèbres.

D. Qu'est-ce qu'un demi-dieu?

R. C'est un homme, né d'un dieu & d'une mortelle, ou d'une déesse & d'un mortel. Il y en a un très-grand nombre.

D. *Qui sont les principaux ?*

R. Enée, Ulysse, Hercule, Thésée, Achille, Jason, &c.

D. *Qu'y a-t-il à remarquer dans l'histoire d'Enée ?*

R. Il étoit fils d'*Anchise*, & de *Venus*, descendant de *Tros*, & fondateur de *Troye*. A la guerre de *Troye*, ville célèbre de l'*Asie* mineure sur le bord de la mer, lors de l'incendie de cette ville, il emporta son père sur ses épaules à travers les flammes.

D. *Que dit-on d'Ulysse ?*

R. Comme il revenoit par mer de la guerre de *Troye*, pour se rendre dans l'*Isle d'Itaque*, petite isle de la mer *Jonienne*, près de *Céphalonie* dont il étoit Roi, les *sirenes* voulurent l'arrêter; mais pour n'être pas surpris par leur chant mélodieux, il se boucha les oreilles, & en fit faire de même à tous ceux de son vaisseau.

D. *Que remarque-t-on de Pénélope, sa femme ?*

R. Obsédée par des amans en l'ab-

fence de son mari , elle s'en délivra par artifice , en leur disant qu'aussitôt qu'une tapisserie , à laquelle elle travailloit , seroit achevée , elle se rendroit aux vœux d'un d'entr'eux ; mais la nuit , elle défaisoit ce qu'elle avoit fait le jour.

*D. Que dit on d'Hercule ?*

*R.* Qu'il étoit fils de *Jupiter* & d'*Alcmène* femme d'*Amphitryon*. *Junon* l'exposa toujours à des périls. Les plus grands , dont il se tira , sont nommés les douze travaux d'*Hercule*.

*D. Recitez-les suivant l'ordre historique ?*

*R.* 1<sup>o</sup>. Il tua le lion du bois de *Nemée* , qui étoit d'une grandeur énorme & qui ravageoit le pays entre *Mycenes* & *Nemée* ; la peau de cet animal lui servit dans la suite de vêtement & de bouclier.

2<sup>o</sup>. Il écrasa & tua l'hydre épouvantable de la forêt de *Lerne* , à laquelle il croissoit deux têtes , lorsqu'on lui en coupoit une.

3<sup>o</sup>. Il prit sur la montagne d'*Erymanthe* en *Arcadie* , un sanglier qui faisoit de grands dégâts aux environs ,

le porta tout vif à *Euristhée*, & tel qu'il avoit commandé.

4°. Il prit à la course la biche aux cornes d'or, qui couroit d'une très-grande vitesse.

5°. Il chassa les oiseaux du lac *Hymphalide* qui ravageoient entièrement les fruits des contrées voisines : il employa l'adresse en cette occasion, & il imagina un tambour qui faisoit un bruit continuel, & les fit tout fuir.

6°. Après, *Euristhée* lui ordonna de nettoyer l'étable d'Augée, sans l'aide de personne, où s'étoit amassé une énorme quantité de fumier. L'insulte étoit jointe à la peine dans ce commandement ; afin d'éviter la honte qui pourroit réjaillir sur lui de cette fonction, il donna une grande preuve de sa prudence, pour nettoyer cette étable sans ignominie ; il y faisoit passer la rivière *Penée*.

7°. Il dompta un taureau furieux, qui désoloit toute l'isle de *Crète*.

8°. On lui ordonna ensuite d'amener les cavales de *Diomede*, qui les nourrissoit de membres coupés des malheureux étrangers qui pas-

soient par la *Thrace* ; il s'en saisit ; & le donna lui-même à manger à ses chevaux , qu'il avoit accoutumés à la chair humaine.

9°. Après , on lui ordonna d'aller chercher le baudrier de l'amazone *Hippolyte* ; on le lui refusa : il livra bataille aux Amazones , fit un grand carnage dans leur armée & en tua les douze principales. *Ménalippe* , reine des Amazones , se racheta en donnant à *Hercule* le baudrier , qu'il étoit venu demander.

10°. Il lui fut imposé d'amener les vaches de *Geryon* sur les côtes d'Iberie : dans ce voyage , il appella au combat *Antée* , qui s'étoit rendu fameux par la force de son corps & par son expérience dans la lutte ; qui fit mourir tous les étrangers qu'il avoit vaincus : mais *Hercule* l'étouffa dans le combat.

110. Après , *Eurysthée* lui ordonna de tirer de l'enfer le chien *Cerbère* : il regarda cet ordre comme glorieux : étant descendu dans les enfers , *Proserpine* , le reçut comme son frère , & lui permit d'emmener avec lui *Thésée* & *Pirithoüs* , qui étoient re-

tenus prisonniers ; ensuite il lia *Cerberè* avec des chaînes de fer , le tira hors des enfers , & le fit voir aux hommes.

12<sup>o</sup>. Son dernier travail fut d'aller chercher les pommes d'or des *Hespérides* , qui étoient gardées par un épouvantable dragon ; il tua le gardien de ces pommes ou brebis , il les apporta , &c. Ayant ainsi accompli ses douze travaux , il se tint assuré d'avoir l'immortalité.

D. Qu'entendez-vous par *Hespérides* ?

R. Ce sont les filles d'*Hespérus* , fils de *Japet* & frère d'*Atlas*.

D. Que dit-on d'*Atlas* ?

R. Il étoit fils d'*Uranus* , grand observateur des Astres , & le premier qui a représenté le monde par une sphère.

D. Que dites-vous de *Thésée* ?

R. Il étoit fils d'*Egée* , Roi d'*Athènes* & d'*Aethra* , fille du sage *Pitthée* , à la cour duquel il fut élevé à *Trézene* ; il tua le Minotaure.

D. Qui étoit ce Minotaure ?

R. C'étoit un monstre , moitié homme , moitié taureau , enfermé

dans le labyrinthe de *Crète* , fameux Isle que *Dédale* fit par ordre de *Minos* , Roi de *Crète* , dont les habitans sacrifioient des hommes à *Jupiter* & à *Saturne* , & où la plupart des dieux & déesses prirent naissance.

D. *Qui étoit Persée ?*

R. Il étoit fils de *Jupiter* & de *Danaë* , fille d'*Acrifius* , roi d'*Argos* , On lui donne des ailes , l'*Egide* de *Minerve* , fille de *Jupiter* & déesse de la sagesse & des arts , le casque de *Pluton* & un cimenterre , forgé par *Vulcain* , avec lequel il coupa la tête de *Méduse* l'une des trois *Gorgones* , qui avoit une chevelure d'une grande beauté. Il délivra aussi *Andromède* , fille de *Céphée* , roi d'*Ethiopie* & de *Cassiopée* , d'un monstre , & l'épousa ensuite.

D. *Que dit-on de la tête de Meduse ?*

R. Elle avoit des serpens pour cheveux , & pétrifioit ceux qui l'envisageoient.

D. *Que remarque-t-on d'Achille ?*

R. Il étoit fils de la déesse *Thétis* , fille de *Nérée* & de *Doris* , la plus belle des *Nérides* , & de *Pélée* , fils du célèbre *Eaque* , Roi d'*Egine* & de

la Nymphe *Endeis* fille de *Chiron*; il fut nourri de moëlle de lion, par le centaure *Chiron*. Sa mere le plongea dans le *Stix*, afin de le rendre invulnérable; mais le talon par où elle le tenoit ne le devint pas; aussi fut-il tué par *Páris*, qui lui tira une fleche à cet endroit.

D. Qu'est-ce qu'un centaure?

R. C'est un monstre, moitié homme, moitié cheval.

D. Qui étoit Jason?

R. Il étoit fils d'*Eson* & d'*Alcimède*.

D. Que fit son père en mourant?

R. Il le laissa sous la tutelle de *Pélias*.

D. Que devint-il étant grand?

R. Il se mit à la tête des *Argonautes* & fit la conquête de la *Toison d'or*, à la persuasion de *Pélias*.

D. Où se retira-t-il après?

R. A *Colchos*, où après s'en être rendu possesseur, il regna en paix le reste de sa vie.

D. Qui étoit Pélias?

R. Il étoit fils de *Neptune* & de *Tyro*.

R. Comment fut-il élevé?

R. Il fut nourri par une jument

& devint le plus cruel de tous les hommes.

*D. Que fit-il pendant sa vie ?*

*R.* Il usurpa non - seulement les états de *Jason* , mais il le fit encore enfermer ?

*D. Que fit-il encore ?*

*R.* Il immola sa belle mere à *Junon* , & fit assassiner la femme & les enfans d'*Eson* , mais *Jason* fut dérobé à sa fureur & enlevé en secret.

*D. Qui étoit Paris ?*

*R.* Il étoit fils de *Priam* , Roi de *Troye* & d'*Hécube*.

*D. Comment fut-il élevé ?*

*R.* Il fut exposé sur le mont *Ida* & nourri par des bergers.

*D. Fut-il marié ?*

*R.* Oui , il épousa la Nymphé *Enone* , bergere , d'une beauté rare.

*D. En eut-il des Enfans*

*R.* Oai , deux.

*D. Quel fut son Jugement ?*

*R.* Aux nœces de *Thétis* & de *Pé-lée* , où étoient *Junon* , *Vénus* & *Minerve* , la *Discorde* jetta dans l'assemblée une pomme d'or , avec cette inscription : *A la plus belle.* Chacun

ne de ces trois déesses prétendant l'être , *Jupiter* leur donna *Pâris* pour Juge qui décida en faveur de *Vénus*.

D. Quelle fut sa fin ?

R. Il fut tué par *Pirrhus*.

D. Qui étoit *Pirrhus* ?

R. Il étoit fils d'*Achille* , Roi de *Theſſalie* & de *Deïdamie* , fille de *Lycomède*.

D. Que fit ce Prince ?

R. Il se signala par ses cruautés.

D. Racontez - nous - en quelques-unes ?

R. 1<sup>o</sup>. Il immola *Polyxène* , fille de *Priam* & d'*Hécube* sur le tombeau d'*Achille* ; 2<sup>o</sup>. Il massacra *Priam* au pied d'un autel ; 3<sup>o</sup>. il conduisit *Andromaque* avec *Astianax* en *Epire*.

D. Qui étoit *Andromaque* ?

R. Elle étoit fille d'*Oétion* ; roi de *Thebes* ; femme d'*Hector* , & mère d'*Astianax*.

D. Que fit-il encore ?

R. Arrivé en *Epire* , on dit qu'il fit précipiter *Astianax* du haut d'une tour , & qu'ensuite il épousa *Andromaque*.

D. Comment mourut-il ?

R. *Hermione* sa femme, fille de *Ménélas* & d'*Hélène*, porta *Oreste*, fils d'*Agamemnon* & de *Clytemnestre*, à l'assassiner sous promesse de l'épouser.

D. Où se commit se crime ?

R. Dans le temple même pendant une cérémonie.

## DU BLASON.

D. Qu'est-ce que le *Blason* ?

R. C'est la science des *Armoiries*, qui apprend à en nommer toutes les parties dans leurs termes propres & particuliers.

D. Quelle différence y a-t-il entre ces mots *Armoiries* & *Blason* ?

R. Le mot *Armoirie* se dit de la devise, & le mot *Blason* en est le déchiffrement ou la description.

D. Qu'entendez-vous par *Armoiries* ?

R. Les *Armoiries* sont proprement des marques d'honneur, composées de certaines couleurs & figures, représentées dans les écussons pour distinguer les familles nobles.

D. Dans quel temps les *Armoiries* ont-elles commencé à se perfectionner ?

R. Depuis les expéditions de la terre sainte sous le règne de *Louis-le-jeune*.

D. De combien de sortes d'Armoiries y a-t-il dans le *Blason* ?

R. De deux sortes , favoir : Armoiries pleines & Armoiries brisées.

D. Distinguez-les ?

R. Les Armoiries pleines sont le partage du seul aîné d'une maison noble , ainsi que le *Blason* plein ; les Armoiries brisées sont pour les puînés & cadets.

D. D'où vient le mot *Blason* ?

R. Les sentimens sont partagés sur l'étymologie de ce mot. Les uns disent qu'il vient de l'allemand ; quoi-qu'il en soit , les anciens auteurs françois se sont servis de *Blasonner* pour louer ou blâmer.

D. Peut-on apprendre le *Blason* sans avoir une méthode qui représente des exemples ?

Non , on ne le peut pas , parce que cette science dépend de la mémoire pour les termes & de l'imagination pour les figures.

D. Quelle est la meilleure méthode

*dont on puisse se servir pour les exemples ?*

R. C'est celle que le Sieur Chavillard a donnée en planches ; mais il est bon d'apprendre les principes , avant que de s'en servir.

D. *L'étude du Blason est-elle de quelque utilité aujourd'hui ?*

R. Oui , & plus qu'elle ne l'étoit autrefois.

D. *A quoi cette science est-elle utile ?*

R. A plusieurs choses ; un gentilhomme sur-tout ne doit pas l'ignorer ; car c'est elle qui prouve la noblesse , qui distingue tous les Etats , & qui fait voir l'ancienneté d'une Famille.

D. *N'a-t-elle pas encore une autre utilité ?*

R. Oui ; c'est qu'elle apprend à donner des livrées aux domestiques , conformément à ses Armoiries.

D. *En quoi consiste la principale connoissance du Blason.*

R. Elle consiste à connoître les émaux , les métaux & les figures des Armoiries.

D. *Quels sont les émaux ?*

R. c'est l'or & l'argent,

D. *Et*

D. Et les Métaux ?

R. Ce sont l'Azur, le Gueule, le Sinople, le Sable & le Pourpre.

D. Quelle est la principale règle du Blason ?

R. C'est celle qui nous apprend à ne jamais mettre couleur sur couleur, ni métal sur métal.

D. Comment nommez-vous cette figure ?

R. Un Ecusson ou Ecu.



D. Comment distinguez-vous sur un cachet les couleurs que vous avez nommées ?

R. Par les traits. Dans les deux Emaux l'Or est marqué de points.



L'Argent est tout blanc.



D. Et dans les Métaux ?

R. L'Azur est ainsi marqué.



Voilà le Gueule



Ici le Sinople



Là le Sable



Et ainsi le Pourpre

D. *Comment divise-t-on un Ecu ?*

R. [En parti



Coupé



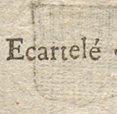
Tranché



Taillé



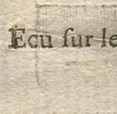
Ecartelé



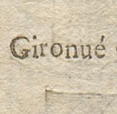
Flanqué



Ecu sur le tout



Gironné



Et tiercé en Pal



*D. Quelles sont les pièces qu'on nomme Honorables, & qu'on trouve le plus souvent dans d'anciennes Armoiries?*

*R. Les suivantes :*

Chef



Pal



Fafce









Bande



Barre



- Croix 
- Sautoir 
- Chevron 
- Bordure 
- D'un cadre à l'entour dans  
l'Ecuffon 
- Les Pelleteries 

Hermine



Quand les armes sont sur un manteau d'Hermines, cela signifie être d'un sang de Prince.

*D. Qu'y a-t-il encore à remarquer à l'égard de ces figures ?*

*R. Que, lorsqu'elles se multiplient, l'on dit fasce, bandé, chevronné, &c. &c.*

*D. Comment donc, selon les couleurs du Blason, doit-on donner une livrée ?*

*R. On doit toujours donner l'habit suivant le Champ. L'Azur est bleu; le Gueule rouge; le Sinople verd; le Sable noir; le Pourpre violet.*

*D. Comment se règle-t-on pour la veste & le reste de l'habillement ?*

*R. La principale pièce de l'Ecu doit fournir la couleur pour la veste & les culottes. Les passemens, les paremens & aiguillettes se prennent des moindres figures de l'Ecu.*

*D. Comment blasonne-t-on, ou explique-t-on les Armes ?*

*R. Il faut toujours commencer*

par le Champ, & dire une tel porte d'Or au Chef de Gueule.

D. Comment doivent être les Supports ?

R. C'est indifférent, & cela dépend d'un chacun.

D. Comment distingue-t-on les Couronnes & les Casques ?

R. Par leur nature ; chaque Etat a une Couronne différente.

D. Quelles sont-elles ?

R. Couronne impériale



Couronne royale



Couronne électorale.



Couronne impériale M.  
hométane. —————



Couronne d'Archiduc.



Couronne de Duc ———



Couronne de Marquis.



Couronne de Comte.



Couronne de Baron. —



Les Gentils-hommes doivent porter des Casques ouverts ; mais depuis un siecle , qu'on ne cultive plus l'art du Blason , chacun a sur les armes la Couronne qu'il veut.

D. Qu'y a-t-il à remarquer outre les Couronnes & les Casques ?

La Thiare ou Couronne du Pape.



D. Pourquoi la nomme-t-on Thiare ?

R. Parce qu'elle est composée de trois couronnes attachées à un bonnet.

D. A-t-elle été toujours de trois Couronnes ?

R. Non. Boniface VIII est le premier qui en ait ajouté une ; Benoît XII en ajouta encore une troisième

*D. Qu'elle est la marque de sa juridiction?*

*R. Deux Clefs passées en fautoir.*

*D. Que remarquez-vous à l'égard des Animaux que l'on trouve dans les Armoiries?*

*R. Qu'ils doivent toujours regarder le côté droit de l'Ecu; autrement on les dit contournés.*

*F I N.*

