

**www.e-rara.ch**

## **Mémoire historique sur le Dôme du Panthéon Français ...**

**Rondelet, Jean Baptiste**

**Paris, 1797**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: Rar 2825

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-16402>

Explication relative aux deux dernières planches [...].

---

### **www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

---

*Explication relative aux deux dernières planches,  
par le citoyen BRONGNIART, Architecte, l'un  
des Artistes de la Commission nommée par le  
Ministre de l'Intérieur.*

LES Ingénieurs des Ponts et Chaussées, en réfutant les moyens proposés par les Architectes, pour fortifier les quatre piliers qui portent l'intérieur du dôme, ont dit qu'ils sont *insuffisans*, et qu'ils *nuisent à la décoration*.

Le citoyen Rondelet a répondu dans son Mémoire à ce qui est relatif à la solidité *suffisante* qu'apporteroient ces revêtemens; j'y ajoute encore de nouveaux renforts en forme d'obélisque dans l'intérieur du dôme, pour avoir plus que le nécessaire. Mais une des principales raisons qui pourroit faire repousser ces moyens, est fondée sur la crainte de voir apporter la moindre altération dans l'ordonnance de l'architecture intérieure de cet édifice, conçu par *J. G. Soufflot*, il y a quarante ans.

Il faut donc indiquer comment ces renforts indispensables à la sûreté du dôme, pourroient être décorés sans déranger l'ordonnance générale de l'architecture intérieure, et en rendre compte par des dessins exacts. Peut-être trouvera-t-on que ces renforts, ainsi décorés, feront disparaître ce que *J. G. Soufflot* regarderoit aujourd'hui comme un défaut, et même caractériseront mieux la destination actuelle de ce monument. C'est ce que j'ai tenté, sans me flatter d'y avoir réussi, mais j'aurai du moins

donné à des Artistes plus habiles, l'indication de ce qui pourroient être mieux.

L'édifice du Panthéon étoit primitivement destiné à usage d'église patronale sous l'invocation de S.<sup>te</sup> Geneviève. Dans ce temps, suivant les plans et dessins gravés de *J. G. Soufflot*, il devoit y avoir autour des quatre piliers du dôme des Autels suivant le rit catholique, surmontés de décorations analogues à ce culte. Il faut nécessairement y substituer quelqu'autre chose aujourd'hui.

La Nation a consacré ce monument à la mémoire des hommes qui ont illustré et illustreront la Patrie ; tout doit répondre à cette idée de l'apothéose des Grands-hommes. Ainsi, lorsque les constructeurs auront appuyés les trois faces des quatre piliers, par des pierres solides et de haut appareil, reliées avec les anciennes, ces piliers plus que suffisans pour porter le poids de ce dôme, ne s'écrâseront plus sous l'effort, comme ils font depuis vingt ans. Il ne s'agira plus que de revêtir ces solides constructions en dalles de marbre, de granit, ou de porphyre, sur lesquelles seront gravés les emblèmes et notices des hommes qui ont mérités cet honneur.

Les décorations placées entre les colonnes qui seront refaites sur le dessin exact de *J. G. Soufflot*, en pierre dure d'un ton pareil à celui des autres colonnes de ce monument, ne dérangeront rien de l'ordonnance de son architecture, car il devoit mettre une décoration quelconque entre ces colonnes.

A l'égard des pans coupés de l'intérieur du dôme qui sont surchargés d'angles et de pilastres ployés ; tous les vrais Architectes, jusqu'aux élèves mêmes, savent aujourd'hui, que ce genre de décoration en pilastres, est

proscrit de la bonne architecture. Et *Soufflot*, auquel on doit peut-être la renaissance de cette architecture en France, qui a imaginé un plan et un édifice au-dessus de tout ce qui avoit été fait depuis la colonnade du Louvre, seroit le premier à désirer que ces pilastres disparussent, et avec d'autant plus de raison, qu'il ne s'en trouve que là. C'est pourquoi je pense que les constructions en pierres solides, qui viendront soutenir verticalement une partie de l'intérieur du dôme, pourroient être revêtues de dalles de marbre, granit ou porphyre, qui, sous la forme d'obélisques, ornés d'emblèmes et d'inscriptions, formeroient dans ce temple une décoration analogue à sa nouvelle destination. Les dessins en disent plus en un clin-d'œil, que tout ce qu'on pourroit décrire; ainsi voyez la planche 9 et 10, avec leur explication.



