

**www.e-rara.ch**

**Opere**

Tragedie, drammi e cantate

**Monti, Vincenzo**

**Milano, MDCCCXL [1840]**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: Rar 3913

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-19083>

Titelblatt

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

IL

## RITORNO D'ASTREA

Azione drammatica posta in musica dal maestro Giuseppe Weigl, ed eseguitasi nel C. R. Teatro alla Scala in Milano la sera del 6 gennaio 1816, alla presenza delle LL. MM. II. RR. l'Imperatore e Re Francesco I, e l'Imperatrice e Regina Maria Lodovica d' Austria d' Este.

## NOTIZIA PRELIMINARE

*La fuga di Astrea dalla Terra contaminata di sangue e di colpe è tra le più belle allegorie morali dell'antica Mitologia. Sono celebri le parole di Ovidio (Metam. lib. I, v. 149):*

. . . . . et virgo cæde madentes  
Ultima cælestum terras Astræa reliquit :

dalle quali l'inimitabile Metastasio, per celebrare il giorno natalizio dell'imperatrice Elisabetta, tolse il soggetto della sua *ASTREA FLAGATA*, e ne pose in cielo la scena. Ben diverso è il processo del pari che la materia della presente *Azione drammatica* strettamente connessa alle fiere e maravigliose vicende de' nostri tempi. E noi, per servire al verisimile della scena tutta terrestre, ci siamo giovati d'un grazioso racconto di *Arato* ne' suoi *FENOMENI*. A recare il molto nel poco, eccone la sostanza.

All'età dell'oro (dic' egli) *Astrea*, quantunque immortale, conversava in mezzo ai mortali famigliarmente, ne poneva le leggi, ne governava le operazioni e li rendea tutti felici. Declinato l'oro in argento, e cominciato il guasto de' bei costumi, la *Dea* separossi dalla frequenza degli uomini, e si ritirò corrucciata fra montagne inaccessibili. Ma, spinta tuttavia dall'antica benevolenza, scendeva di nottetempo dalle sue rupi, e visitava di furto i venerabili vecchi e le gravi matrone. Venuta poscia l'età del ferro, cioè delle stragi e dei grandi delitti, *Astrea* cessò del tutto le sue visite taciturne; e fatta protestazione di non mai più venire nel cospetto degli uomini, ritornossi a' suoi monti, e più non comparve.

L'uso che per noi si è fatto di questa favola, apparirà dall'*Azione*, il cui fine morale è la pace tra la *GIUSTIZIA* e il *VALORE*.